









R. MICHAEL RAY	
Acc. No.	21857
Class No.	
Date	
C	
Crit	
Bib. Card	
Checked	

সং  
**কায়স্থ-সংহিতা**

অর্থাৎ

ভগবদ্বিরাট কায়স্থিত ব্রহ্মকায়স্থ

জাতির নিরূপণ ।

নতি, স্মৃতি, পুরাণ, সংহিতা এবং তন্ত্রাদি নানাবিধ

পাশ্চাত্তম্য সঙ্গত প্রমাণাদি বহুবিধ পণ্ডিত সম্মত

হইয়া

কলিকাতা—কুমারটুলি নিবাসি

দেব বৃন্দাবনচন্দ্র মিত্র বর্ষ্য কর্তৃক সংগৃহীত ।

তৎপুত্র দেব ত্রিগিরিশচন্দ্র মিত্র বর্ষ্য কর্তৃক

অর্থ সাহায্যে যত্নসিক্তঃ

প্রথম সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

সিমুলিয়া বিডিন্ ষ্ট্রীট ৬৬ নং ভবনে

বিডিন্ যন্ত্রে ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ সঙ্কুমদার কর্তৃক

মুদ্রিত ।





## ভূমিকা ।

জম্বুদ্বীপে ভারতবর্ষে, সিংহল ও বালি \* প্রভৃতি উপদ্বীপস্থ কায়স্থ বংশাবতংশ মহামহিমগণ সমীপে কৃতাজ্জলি পূর্বক আমার নিবেদন আপনারা যে চারু উজ্জ্বল মহাবংশ প্রসূত তাহা একক্ষণের নিমিত্তেও স্মরণ করেন না, যদিও ভগবদ্ভক্ত মর্যাদার ও জাতির স্লাঘা ও বিজিগীষা না করিয়া শতত নম্রভাবেই থাকেন মহতের ধর্ম বটে কিন্তু তাহা তুল্যমূল্যের নিকট নহে, ক্ষীণজনের নিকট কর্তব্য কেন না তুল্য পদস্থ সমীক্ষে নম্রতা প্রকাশ যে স্থানে ঐকান্তিক প্রীতি ও স্নেহ নাই, সে স্থানে নম্রতা প্রকাশে ইতরত্ব রূপ কটাক্ষের সম্ভাবনা আছে ! হীন ব্যক্তি সমীপে নম্রতায় প্রসংশা ও করুণতাকেই প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাহাতে হে কায়স্থ মহাশয়েরা যদনুরূপাচার ব্যবহার করিয়া থাকেন সে সকলের মধ্যে অনেকানেক অংশ বিবেচনা করিতে হইলে স্থির হয় যে মুন্সাদাদি এক রূপ অন্ত্যজ কলতঃ হিন্দুগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ এবং কায়স্থ এই উভয় বর্ণই শ্রীভগবানের অতি প্রিয়পাত্র, ব্রাহ্মণ শ্রীভগবানের মুখ হইতে উৎপন্ন এবং কায়স্থ শ্রীভগবানের বাহু ও কায়া যথা শ্রীবৎস বামপার্শ্বের চক্ষু বক্ষস্থল হইতে উৎপন্ন হইলেন । এই হেতু ইহাদিগের

---

\* বালি অর্থাৎ ইহাকে এইক্ষণে মহাবালিপুর বহে এই স্থান হিন্দুদিগের ।



এক নাম ধরণীকোষাভিধানে লেখেন শ্রীবৎসজঃ ইহারা  
 ব্রৌহ্মভ মনির ন্যায় শ্রীভগবানের বিরাট রূপের ভূষণস্বরূপ  
 হয়েনি এবং যাগ, যজ্ঞ, হোম, তাবৎ বৈদিক ও তান্ত্রিক  
 কর্মের অধিকারি হইলেন, বিশেষতঃ এই উভয় বর্ণ অর্থাৎ  
 ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ বিদ্যা বিষয়ে সর্বগ্রাণ্য উদাহরণ যথা—  
 কালিদাস কুল্লুক ভট্ট, বররুচি, জয়দেব, শঙ্করাচার্য্য, পূর্ণা-  
 নন্দাচার্য্য, রূপগোস্বামি, সনাতন গোস্বামি, রঘুনন্দন ভট্টা-  
 চার্য্য মহর্ষি গৌতম, শ্যামানন্দ গোস্বামী, উদয়নাচার্য্য,  
 বোপদেব, শ্রীধর স্বামী ইত্যাদি যেমৎ মহামহোপাধ্যায়  
 ছিলেন তেমৎ কায়স্থ বর্ণের মধ্যেও অভিধান প্রভৃতি নানা  
 শাস্ত্রবেত্তা গ্রন্থকর্তা মহাকবি অমর সিংহ ব্যাকরণের টীকা-  
 কর্তা দুর্গাদাস সিংহ বেণীসংহার নাটক কর্তা, ভট্টনারায়ণ  
 সিংহ ও ব্রজরাজ সিংহ ন্যায়ের টীকাকার আর মহামহো-  
 পাদ্যায় শ্রীসর্ব বস্মা মহাশয় কলাপ ব্যাকরণ কর্তা শ্রীবসু  
 রামানন্দ মহাশয় জগন্নাথ মঙ্গল ও গুণ্ডিচাচম্পক কর্তা এবং  
 দ্ব্যর্থবাদি মহাকবি শ্রীজগন্নাথ রায় মহাশয় খণ্ড ঘোষস্থ  
 শ্রীরাধিকাপ্রসাদ বসু মহাশয় ও শ্রীসিকানন্দ গোস্বামি মহা-  
 শয় বিন্দুপ্রকাশ কর্তা, ইঁহ কায়স্থ গোস্বামি ইঁহার পদবী  
 লোকে খ্যাত এবং সর্বগ্রাণ্য শ্রীচৈত্ররথ দেব চিত্রগুপ্তির  
 পুত্র কায়স্থকুলের আদিপুরুষ বেদাধ্যাপক হইয়া ঋষিতুল্য  
 হইয়াছেন ইত্যাদি অনেকানেক আছেন। পরে শ্রীকাশীরাম  
 দাসদেব মহাভারতের ভাষ্যকর্তা, শ্রীকীর্ত্তিবাস পণ্ডিত গৌড়-  
 কায়স্থ পণ্ডিত নামে খ্যাত রামায়ণের ভাষ্যকর্তা ইত্যাদি

বদ্য বিষয়ে কায়স্থকুলে অনেকেই প্রাবল্য রূপে খ্যাত হইয়াছেন।

তৎপরে সমাগরা পৃথিবীর রাজা চন্দ্রগোপ্তা নামক মগ-  
ধাধিপতি ছিলেন। ইহার দশম সন্তান বৃহদ্রথ নামা এই  
রাজা নিঃসন্তান হওয়াতে রাজমন্ত্রী অধিকস্বকৃত পশুপতি  
মিত্র মশীধারি ক্ষত্রিয় কায়স্থ সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া সমা-  
গরা পৃথিবী শাসন করিয়াছেন। ইহ প্রোত্রিয় যজ্ঞাদি  
করেন। তম্রপুত্র অগ্নিমিত্র অগ্নিষ্টোম যজ্ঞাদি করেন। তম্র-  
পুত্র সূর্যশস্ত্র মিত্র রাজসূর্য যজ্ঞাদি করেন তম্রপুত্র বিশ্বামিত্র-  
অশ্বমেধ যজ্ঞাদি করেন পরে ঐ বংশজাত রাজাধিরাজদি  
গের নাম লিখি ইঁহারা মশীধারি কায়স্থ ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব  
নানা যজ্ঞ করিয়া মহাবিশ্বী হইয়া পৃথিবী শাসন করিয়া-  
ছেন। ঐ বংশোদ্ভব রাজা রাজ্য করেন অবধারক মিত্র ও  
পুলিন্দ মিত্র ও ঘোষ মিত্র ও বজ্র মিত্র ও ভাগবত মিত্র ও  
ও দেবাহতি মিত্র ইঁহ পঞ্চ প্রভাহ যজ্ঞ করিতেন স্মরণ  
আহঁতি দ্বারা দেবতাদিগের তৃপ্তি করিয়াছিলেন। এজন্যে  
ইহার নাম দেবাহতি জগতে খ্যাত। ইঁহারা সম্রাট রাজা  
হইয়া বেদোক্ত নানা যজ্ঞ ও কৰ্ম করিয়াছেন। বিস্তার  
করিয়া লিখিতে হইলে পৃথকের এক এক খানি বৃহৎ গ্রন্থ  
প্রকাশ করিতে হয় স্মরণ্য নিবৃত্তি হইতে হইল। এই কায়স্থ-  
দিগের যজ্ঞোপবীত ধারণ করণে শাস্ত্রে ব্যবস্থা আছে  
তদনুসারে দক্ষিণ ও পশ্চিম দেশে হিন্দুস্থানে কায়স্থ মহা-  
গয়েরা প্রায় অনেকেই যজ্ঞোপবীত অব্যাপি ধারণ করিয়া

থাকেন। এবং অন্যান্য দেশেও রহিয়াছে। (কলিতে  
ব্রাহ্মণ ভিন্ন সকলকেই রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য শূদ্রশব্দে  
কহিয়াছেন।

(ইহার দোষ খণ্ডন ও যথার্থ সংস্থাপন জন্য নানাশাস্ত্রের  
প্রমাণাদি প্রস্তোত্তর দ্বারা খণ্ডন হইয়াছে) দেখিবেন।

---

কায়স্থসংহিতা ।

বিরাটস্য ধ্যানং ।

মুখঞ্চ ব্রাহ্মণং ধ্যায়েক্ততুর্বেদি চতুমুখং ।  
 রবিশশিবহিতেজো নয়নত্রয়মুজ্জ্বলং ॥  
 গজ(১)সংখ্যা ভূমিপতির্বাহুরূপং বিরাজিতং ।  
 বামে চর্ম্ম মস্যাধারং পুস্তকং পাশধারণং ॥  
 দক্ষিণে তীক্ষ্ণখড়্গঞ্চ গদা শূলঞ্চ লেখনীং ।  
 পার্শ্বয়োর্বৈশ্যজাতিস্তু ধনধান্যসমম্বিতং ॥  
 পাদয়োঃ শূদ্রজাতিস্তু সেবান্দর্শনপরায়ণং ।  
 পশ্বাদিজীবসর্কেষাং রোমরূপেণ রাজিতং ॥  
 এবং বিরাটরূপঞ্চ ধ্যাত্বা মোক্ষমবাप्नुয়াৎ ॥  
 ইতি বিরাটসংহিতায়াং ।

(১) গজ শব্দে অষ্টসংখ্যক।

## কায়স্থঃ পরমা'ত্মা'নরজাতিবিশেষঃ ।

ইতি মেদিনী ।

ক, ব্রাহ্মেতি সমাখ্যাতঃ । †, পঞ্চপ্রাণসংজ্ঞকঃ ।

য, জাতঃ । স, স্বরূপশ্চ, থ, ভয়াদ্রক্ষকঃ স্মৃতঃ ॥

ক, শব্দে ব্রহ্মা । ইতি মেদিনী ।

†, শব্দে পঞ্চপ্রাণময় বর্ণ স্বয়ং । ইতি কামধেনুতন্ত্রং ।

য়, শব্দে জাতঃ । ইতি শব্দরত্নাবলী ।

স, শব্দে স্বরূপ । ইতি ব্যাকরণং ।

থ, শব্দে ভয়রক্ষক । ইতি মেদিনী ।

ইহার আনুপূর্বিক ব্যাখ্যা এই, ব্রহ্মা স্বয়ং পঞ্চপ্রাণময় কায়বিশিষ্ট হইয়া তৎস্বরূপ তৎকায়স্থিত কায়স্থ চিত্রগুপ্ত দেবকে সৃজন করিয়া জগতের ভয়রক্ষার্থে অর্থাৎ প্রাণি-দিগের সদস্য কৰ্ম বিচার করণার্থে ধৰ্ম্মরাজ যমের নিকট স্থাপন করিলেন । এই চিত্রগুপ্ত স্বয়ং যম (১) ক্রিয়াভেদে নামভেদে মাত্র । যথা—

যমায় ধৰ্ম্মরাজার মৃত্যবে চাস্তকায় চ ।

বৈবস্বতায় কালায় সৰ্ব্বভূতক্ষয়ায় চ ॥

ওড়ুস্বরায় দধ্নায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

রুকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥

ইতি স্মৃতিঃ ।

---

(১) প্রাণান্ সংযমতে যমঃ এবং যম রাজস্ত চতুর্দশ নামৈক নাম ।

এই চতুর্দশ যমই ত্রিলোকের পিতৃপতি হয়েন, একা-  
রণ যমলোককেই শাস্ত্রে পিতৃলোক কহেন । তদ্বৎ মহা-  
লয়া অমাবস্যা শ্রাদ্ধে যমলোক হইতে পিতৃলোককে  
আহ্বান করিয়া দীপান্বিতা অমাবস্যা শ্রাদ্ধান্তে স্বস্থানে  
প্রস্থান করান হয় । যথা—

যমলোকং পরিত্যজ্য আগতা যে মহালয়ে ।

উজ্জ্বলা জ্যোতিষাবত্ন প্রপশ্যন্ত ব্রজন্ত তে ॥

ইতি স্মৃতিঃ ।

স্মরণ্যামা নক্ষত্র হইতে যমের জন্ম এবং প্রজাপতি  
নক্ষত্র হইতে চিত্রগুপ্তের জন্ম ইহা পুরাণে প্রাপ্ত হওয়া  
যায় । ফলতঃ উভয় তেজস্বী সূর্য্যরূপে এক প্রজাপতি  
হয়েন । পুরাণ শাস্ত্র প্রহেলিকা রূপকরূপে তাবৎ দেব-  
তার বর্ণন করিয়াছেন । ইহার মধ্যে চিত্রগুপ্ত যমপরি-  
করে (১) লেখ্যাদিষ্ঠাতা অনেক আছেন, তন্মধ্যে প্রধান  
তেজস্বী দ্বাদশ নক্ষত্র লেখ্য অদিষ্ঠাত্রী দেবতা হয়েন ।  
ইহারা সর্ব্বশাস্ত্র বিশারদ, মসীশ, শ্যামবর্ণ, বর্ণময় লেখ্যভ-  
ধারী, পঞ্চস্বরবর্ণে বর্ণিত এবং সরস্বতী, ভারতী ও বঙ্গলা  
দেবীর উপাসক । পৃথিবীতে ইহাঁরদিগের স্থায় স্থায় ধর্ম্ম  
কর্ম্ম ও গুণ ব্যুৎপত্ত্যানুসারে মূল শব্দসংজ্ঞা হইতে স্থূল  
স্থূল পরিবর্ত্তে পরিভোগ শব্দে ইহাঁরদিগের নাম শাস্ত্রে ও  
লোকে প্রচলিত হইয়া রহিয়াছে । যথা—

(১) পরিবার ইত্যমরঃ ।

শ্রীবৎসচিহ্ন নক্ষত্র নামানুকুলে	শ্রীবাস্তব কায়স্থঃ।
মধু নক্ষত্র নামানুকুলে	মাধুর ”
গণেশ নক্ষত্র নামানুকুলে	গৌড় ”
সূর্য্যধ্বজ নক্ষত্র নামানুকুলে	সূর্য্যধ্বজ ”
নিগম নক্ষত্র নামানুকুলে	নিগম ”
অহিফণা নক্ষত্র নামানুকুলে	ঐঠানা ”
অগ্নি নক্ষত্র নামানুকুলে	অম্বষ্ঠ ”
সহস্রায়ুসেনানী নক্ষত্র নামানুকুলে	সকসেনা ”
অনীল নক্ষত্র নামানুকুলে	উনাথা ”
রোচি নক্ষত্র নামানুকুলে	রুড়ী ”
বিশ্বকৰ্ম্ম নক্ষত্র নামানুকুলে	বাল্মীক ”
নৃসিংহ নক্ষত্র নামানুকুলে	নাগর(১) ”

কায়স্থ কৌস্তভ গ্রন্থদ্বয় বহুপুরাণং কুশপুরাণঞ্চ বিশেষো ভৃগুসংহিতায়াং।

ইতি শ্রীভাগবতে বহুউপাখ্যানে।

উক্ত দ্বাদশ নক্ষত্র গণ দেবতা ভগবৎ বিরাটকায়স্থিতি কায়স্থ, ইহাঁরদিগের বংশমধ্যে পঞ্চ জন কায়স্থ কান্য-কুজ দেশ হইতে এই গণকর(২) নামক দেশে অর্থাৎ গৌড় দেশে রাজা আদিত্যস্বরের যজ্ঞার্থে আসিয়া যাত্রিক হইয়া

(১) এই নাগর কায়স্থ হইতে এক প্রকার নাগরি অক্ষর প্রকাশ হয়, তাহা কায়থী নাগরী বলিয়া অদ্যাপি পশ্চিম দেশে প্রচলিত আছে।

(২) গৌড় দেশের প্রাচীন এক নাম গণকর ছিল এবং অদ্যাপি কলিকাতার দক্ষিণ গঙ্গাতীরে ঐ রাজধানীকে লোকে গণকর গ্রাম কহেন। ইতি আৰ্য্য বৃত্তান্তেষণ ৫ম স্কন্ধ ২৬৯ পৃষ্ঠা। তথাহি আইন আকবরী।

স্ব স্ব গোত্রীয় দেবতাদিগের আহ্বান করিয়া ইচ্ছাসিদ্ধ হইয়া রাজার যজ্ঞে পূর্ণাহুতি প্রদানান্তে স্ব স্ব গোত্রীয় দেবতা নামে পূর্বযজ্ঞীয় উপাধি অবধারিত রাখাতে ঐপদবী বংশান্ত্র ক্রমে চিরস্থায়ী হইয়া রহিয়াছে । যথা—ঘোষ, বহু, মিত্র, দত্ত ও গুহ ।

কৌমুদী ব্যাকরণে লিখেন যে, মিথিলা নগরবাসী শ্রীবাস্তব কায়স্থকুলোদ্ভব শ্রীব্রজরাজ সিংহ মহাশয়স্য বিরচিত বিজ্ঞানকৌমুদীতে কহেন, কায়স্থ যমের স্ববর্ণসংজ্ঞা । যথা—সামবেদের ১০ শাখায় ১০ বর্ণময় কায়স্থ, ড চ ণ ত থ দ ধ ন প ফ । ঋগ্বেদের ১২ শাখায় ১২ বর্ণময় কায়স্থ, ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ । যজুর্বেদের ১২ শাখায় ১২ বর্ণময় কায়স্থ ব ভ ন য র ম ব শ ষ স হ ল ।

ইতি কৌস্তভ গ্রন্থ ।

শ্রীভাগবতে ব্রহ্মপ্রতিপাদক বর্ণসমষ্টিকেই ব্রহ্মার কায়-রূপে কহিয়াছেন । ঐ ব্রহ্মার কায়রূপ বর্ণ হইতে ব্রহ্ম-কায়স্থ উৎপন্ন হইয়াছেন । যথা—

স্পর্শস্তস্য ভবজ্জীবঃ সরো দেহ উদাহতঃ ।

উন্মাণমিন্দ্রিয়াণ্যাহরন্তস্থা বলমান্ননঃ ॥

ইতি শ্রীভাগবতং ।

অর্থাৎ পঞ্চ বর্ণ (১) ব্রহ্মার জীবন, স্বরবর্ণ (২) তাঁহার

(১) কাদয়ো মাস্তা পঞ্চ পঞ্চবর্গাঃ । ককারাদয়ো মকার পর্যন্ত পঞ্চ পঞ্চ ভূত্বা বর্গাঃ বর্ণসংজ্ঞকা ভবন্তি । ইতি সংক্ষিপ্তসারং ।

(২) বিরাটকামে হি তিষ্ঠতি ।



শরীর, শ ব স হ বর্ণচতুষ্টয় তাঁহার ইন্দ্রিয় এবং য র ল ব  
এই বর্ণচতুষ্টয় তাঁহার শক্তি । এই জন্য কোন কোন শাস্ত্রে  
কহেন ব্রহ্মার কায় হইতে পঞ্চ বর্ণে ব্রহ্মকায়স্থ উৎপন্ন  
হইয়াছেন । তদ্ব্যতীত কোন কোন শাস্ত্রে কায়স্থকে পঞ্চম  
বর্ণও কহিয়া থাকেন ।

ককারং ব্রাহ্মণং বিদ্যাদাকারং নিত্যসংজ্ঞকং ।

আয়ন্ত নিকটং জ্ঞেয়ং তত্র কায়ে হি তিষ্ঠতি ॥

কায়স্থেতি সমাখ্যাতঃ মসীশং প্রোক্তবাংশচ যং ।

জীবেক্ষণে ভৃগুপদে জন্মভাং শোভনাধিয়ঃ ॥

সতশ্চ শূরতা কিঞ্চিদনেকপ্রতিপালকং ॥

ইতি আচারনির্ণয়তন্ত্রং ।

ক শব্দে ব্রহ্মা, আ শব্দে নিত্য, য শব্দে নিকট,  
ব্রহ্মের নিত্য নিকটস্থ অর্থাৎ কায়স্থিত হেতু কায়স্থ  
নামে খ্যাত হইয়াছেন । যাঁহাকে শাস্ত্রাদিতে মসীশ কহেন,  
ইঁহার জন্মকালে বৃহস্পতির পূর্ণ দৃষ্টি থাকাতে পিতৃস্বভাবে  
ইঁহার সন্তানাদিরা শোভনবুদ্ধি ও বহুলোক প্রতিপালক  
হয়েন এবং শুক্রের এক পাদ দৃষ্টি থাকাতে শূরত্ব ও  
সততা হইয়া থাকে ।

স্ব ট্যাদৌ সদসংকর্মজ্ঞপ্তয়ে প্রাণিনাং বিধিঃ ।

জ্ঞং ধ্যানস্থিতস্যাস্য সর্বকায়াদিনির্গতঃ ॥

দিব্যরূপঃ পুমান্ হস্তে মসীপাত্রঞ্চ লেখনী ।  
 চিত্রগুপ্ত ইতি খ্যাতো ধর্ম্মরাজমসীপতঃ ॥  
 প্রাণিনাং সদসৎকর্ম্মলেখায় স নিরূপিতঃ ।  
 ব্রহ্মণীতীন্দ্রিয়জ্ঞানী দেবাণ্যেয্যজ্ঞভুক্ স বৈ ॥  
 ভোজনাক্ষ সদা তস্মাদাহুতিদৌর্যতে দ্বিজৈঃ ।  
 ব্রহ্মকায়োদ্ভবো যস্মাৎ কায়স্থে বর্ণ উচ্যতে ॥  
 নানাগোত্রাশ্চ তদ্বংশ্যাঃ কায়স্থা ভুবি সন্তি বৈ ॥

ইতি পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে ।

সৃষ্টির আদিতে প্রাণিদিগের সদসৎ কর্ম্ম জ্ঞাত হইবার নিমিত্তে ধ্যানস্থিত সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মার সর্বকায় হইতে মসীপাত্র এবং লেখনী হস্তে চিত্রগুপ্ত নামে দিব্য এক রূপবান পুরুষ উৎপন্ন হইয়া প্রাণিদিগের সদসৎ কর্ম্ম নিরূপণার্থে ব্রহ্মা কর্তৃক ধর্ম্মরাজ যমের নিকট স্থাপিত হইলেন । সেই চিত্রগুপ্ত ব্রহ্ম স্বরূপ এবং অতীন্দ্রিয় জ্ঞানী(১) যাহাকে ব্রাহ্মণেরা দেবতাদিগের সহিত ভোজনার্থে আহুতি প্রদান (২) করিয়া থাকেন । তিনি ব্রহ্ম কায়োদ্ভব জন্য কায়স্থ বর্ণ (৩) হইয়াছেন এবং ক্রমশঃ

(১) চক্ষু কর্ণ নাসিকা ও ভ্রুগাদি দ্বারা জ্ঞেয় নহেন । সর্বব্যাপক স্বরূপে সকলের মনোরত্তি জানিতে পাবেন ।

(২) দেবতাদিগের আহিত যজ্ঞাহুতি ভোজী, ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে সদা আহুতি প্রদান করেন ।

(৩) ব্রহ্মকায়োদ্ভবো যেবাং তেষাং বর্ণো নিগদ্যতে । বর্ণসম্বন্ধতত্ত্বং ।

কাব্ধসংহিতা ।

তাহার বংশাবলি তৎ কায়স্থাত্ম্য নানা গোত্রে বিভক্ত  
হইয়া পৃথিবীর নানা স্থানে অদ্যাপি দেদীপ্যমান রহিয়া-  
ছেন ।

সূত উবাচ ।

দত্তাত্রেয়মুনিবরং তপসা দিব্যরূপিণং ।

উপগম্য সদাচারঃ পপ্রচ্ছেদং যুধিষ্ঠিরঃ ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

কেন পুণ্যত্রতেনৈব দানেন তপসা মুনে ।

স্বর্গং যাস্তি মহাত্মানস্তন্মে কথয় স্তত্রতং ॥

ইতি ভবিষ্যন্তর ও পামোত্তরখণ্ডে ।

সূত কহিতেছেন । রাজা যুধিষ্ঠির দত্তাত্রেয়ের নিকট  
উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কোন্ পুণ্য-  
ত্রতেতে, কোন্ দানেতে কিম্বা কোন্ সাধনা দ্বারা স্বর্গপ্রাপ্ত  
হয়, তদ্বিবরণ সমস্ত বিস্তার ক্রমে আমাকে অনুজ্ঞা করুন ।

দত্তাত্রেয় উবাচ ।

ত্রিকালজ্ঞং মহাপ্রাজ্ঞং পুলস্ত্যং মুনিপুঙ্গবং ।

উপসংগম্য পপ্রচ্ছ ভীষ্মঃ শাস্ত্রভূতাংবরং ॥

চতুর্গামপি বর্ণনামাশ্রমাণাং তথৈব চ ।

সম্ভবঃ শঙ্করাदीনাং শ্রুতোবিস্তরতো ময়া ॥

কায়স্থোৎপত্তয়ো লোকে খ্যাতাশ্চৈব মহামুনে ।

ভূয়এব মহাপ্রাজ্ঞ শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥

বৈষ্ণবা দানশীলাশ্চ পিতৃযজ্ঞপরায়াণাঃ ।

সুধিয়ঃ সৰ্ব্বশাস্ত্ৰেষু কাব্যালঙ্কারবোধকাঃ ॥

পোষ্টারো নিজবর্গাণাং ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ ।

তানহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে ॥

এতন্মে সংশয়ং বিপ্র বক্তুর্মহিম্যশেষতঃ ।

ইতি পৃষ্টো মুনিপ্রাজ্ঞঃ গান্ধেয়ং শৃণু তদ্বৃত্ততঃ ॥

দত্তাত্রেয় কহিতেছেন । সৰ্ব্বশাস্ত্রবেত্তা মহানুভব ভীষ্ম কালত্রয়জ্ঞ মহাপ্রাজ্ঞ ঋষিশ্রেষ্ঠ পুলস্ত্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন । হে ব্রহ্মন্ ! আমি ব্রাহ্মণাদি চাতুর্বর্ণের উৎপত্তি ও আশ্রম চতুষ্টয় এবং সঙ্করজাতিদিগের উৎপত্তি বিশেষরূপে অবগত হইয়াছি । হে মুনে ! লোকমধ্যে কায়স্থদিগের উৎপত্তি অতি বিখ্যাত আছে । তাঁহারা বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ, দানশীল, পিতৃযজ্ঞে নিরত, সৰ্ব্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, কাব্যালঙ্কারজ্ঞ এবং স্বজনদিগের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণদিগের প্রতিপালক (১) । হে মহাপ্রাজ্ঞ ! এবম্বিধ সদগুণালঙ্কৃত কায়স্থদিগের উৎপত্তি বিষয় পুনর্বার বিস্তারিত রূপে শুনিতে ইচ্ছা করি । আপনি অনুগ্রহ পূর্বক আমার এই সংশয় ছেদন করিয়া সন্তোষ করুন । মুনিশ্রেষ্ঠ পুলস্ত্য এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া স্বরূপ কহিতেছেন ।

(১) শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে, ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণদিগের প্রতিপালক । অত্র স্থলে ভীষ্ম কহিতেছেন, ব্রাহ্মণদিগের প্রতিপালক কায়স্থ । ইহাতেই কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ বলিয়া নিশ্চয়ই প্রতিপন্ন হইতেছে ।

### পুলস্ত্য উবাচ।

শৃণু গান্ধেয় বক্ষ্যামি কায়স্থোৎপত্তিকারণং ।

ন শ্রুতং যদ্বয়া পূর্বং তন্মে কথয়তঃ শৃণু ॥

যেনেদং সকলং বিশ্বং স্থাবরং জঙ্গমং তথা ।

উৎপাদ্য পাল্যতে ভূয়ো নিধনায় প্রকল্যাতে ॥

অব্যক্তঃ পুরুষঃ শান্তো ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

যথাস্বজং পুরা বিশ্বং কথয়ামি তব প্রভো ॥

পুলস্ত্য কহিতেছেন। হে গান্ধেয়! ইতপূর্বক যাহা তোমার শ্রুতিগোচর হয় নাই, আমি সেই কায়স্থদিগের উৎপত্তির কারণ বর্ণন করিতেছি, তুমি অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। হে ভীষ্ম! যিনি এই স্থাবর জঙ্গমাত্মক বিশ্বসংসার সৃষ্টি করিয়া প্রতিপালন এবং প্রলয়কালে সংহার করেন, সেই অব্যক্ত পুরুষ পিতামহ ব্রহ্মা এই জগতের যেরূপ সৃষ্টি বিধান করিয়াছেন, তাহা আমি কহিতেছি, শ্রবণ করুন।

মুখতোহস্য দ্বিজা জাতা বাহুভ্যাং ক্ষত্রিয়ান্তথা ।

উরুভ্যাঞ্চ তথা বৈশ্যাঃ পদ্ম্যং শূদ্রাঃ সমুদ্ভবাঃ ॥

দ্বিচতুষ্টপদাদীংশ্চ প্লবঙ্গমনরীহপান্ ।

এককালেশ্জং সর্বং চন্দ্রসূর্য্যগ্রহাংস্তথা ॥

এবং বহুবিধানেন বিশ্বমুৎপাদ্য ভারত ।

উবাচ তং সূতং জ্যেষ্ঠং কশ্যপং চাতিতেজসং ॥

অতিযত্নেন ভোঃ পুত্র জগৎ পালয় সূত্রত ।

ইত্যাজ্ঞাপ্য সূতং জ্যেষ্ঠং ঋষিসম্ভবহেতুকং ।

ততস্ত ব্রহ্মণা তেন যৎকৃতং তন্নিবোধ মে ॥

হে ভারত ! ব্রহ্মা মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য, এবং চরণ হইতে শূদ্র উৎপন্ন করিয়া স্বেচ্ছা পূর্বক দ্বিপদ, চতুষ্পদ, ষট্পদ, কীট, গুবঙ্গম, সরীসৃপাদি প্রাণি সকল এবং চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদি এককালে উৎপাদন করিলেন । তিনি এই প্রকার বহু বিধানে বিশ্বসংসার সৃষ্টি করিয়া অতি তেজস্বী আপন জ্যেষ্ঠ পুত্র কশ্যপকে আহ্বান করিয়া কহিলেন । হে পুত্র ! অতি যত্ন পূর্বক এই জগৎ প্রতিপালন কর । ব্রহ্মা এই প্রকার সৃষ্টি বিধান করিয়া তদনন্তর যাহা করিয়াছিলেন তাহা শ্রবণ করুন ।

দশবর্ষসহস্রাণি দশবর্ষশতানি চ ।

সমাধিস্থোহভবৎ প্রাণান্ সংযম্য শান্তমানসঃ ॥

ততঃ সমাধিতমতে যদু তং তদ্বদামি তে ।

তচ্ছরীরান্মহাবাহুঃ শ্যামঃ কমললোচনঃ ॥

কস্মুগ্রীবো গৃঢ়শিরাঃ পূর্ণচন্দ্রনিভাননঃ ।  
 লেখনীচ্ছেদনীহস্তো মসীভাজনসংযুতঃ ॥  
 নিঃসৃত্য দর্শনে তস্মৌ ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ ।  
 উত্তমঃ স্ত্রবিচিত্রাঙ্গঃ ধ্যানস্তিমিতলোচনঃ ॥  
 ত্যক্ত্বা সমাধিং গাঙ্গেয় তং দদর্শ পিতামহঃ ।  
 অধোদ্ধাস্তমিরীক্ষ্যাথ পুরুষচাগ্রতঃ স্থিতঃ ॥  
 নামধেয়ং হি মে তাত বক্তুর্মহস্যতঃপরং ।  
 যথোচিতঞ্চ যৎ কার্যং তৎস্বং মামনুশাসয় ॥

শান্তমানস মহাত্মা কমলাসন সৃষ্টি বিধানানন্তর স্থির-  
 চিত্তে ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করত দশসহস্র দশশত বর্ষ  
 ব্যাপিয়া সমাধিস্থ হইলেন । তিনি এইরূপ সমাধি অবল-  
 ম্বন করিলে যাহা হইয়াছিল, তাহাও বলিতেছি শ্রবণ  
 করুন । তদনন্তর অব্যক্তজন্মা সেই ব্রহ্মের সমাধিস্থিত  
 কায় হইতে শ্যামবর্ণ, পদ্মলোচন, কস্মুগ্রীব, গৃঢ়শিরা, পরম  
 সুন্দর এক পুরুষ উদ্ভব হইয়া লেখনী, ছেদনী ও মসীপাত্র  
 হস্তে তৎসম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন । হে গাঙ্গেয়! পিতামহ  
 ব্রহ্মা সমাধি ভঙ্গ করিয়া সম্মুখস্থিত ধ্যানপরায়ণ স্ত্রবিচিত্র  
 গঠন উত্তম পুরুষকে দর্শন করিলে, সেই পুরুষ পরম ভক্তি  
 সহকারে ব্রহ্মের আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন ।  
 হে তাত ! আমার নাম কি এবং আমার উপযুক্ত কার্যে  
 আমাকে নিয়োজিত করুন ।

পুলস্ত্য উবাচ ।

ইত্যাকর্ণ্য ততো ব্রহ্মা পুরুষং স্বশরীরজং ।

প্রহস্য প্রত্যুবাচেদমানন্দিতমতিঃ পুনঃ ॥

স্থিরচিত্ত সমাধায় ধ্যানস্থমতিসুন্দরং ।

মচ্ছরীরাং সমুদ্ভূতস্তস্মাং কায়স্থসংজ্ঞকঃ ॥

চিত্তগুপ্তেতি নান্মা বৈ খ্যাতো ভুবি ভবিষ্যসি ।

ধর্মাধর্মবিবেকার্থং ধর্মরাজপুরে সদা ॥

স্থিতির্ভবতু তে বৎস মমাজ্ঞাং প্রাপ্য নিশ্চলাং ।

ক্ষত্রবর্ণোচিতো ধর্মঃ পালনীয়ো যথাবিধিঃ ॥

প্রজাঃ স্বজস্ব ভোঃ পুত্র ভুবি ভারসমম্বিতাঃ ।

তস্মৈ দত্তা বরং ব্রহ্মা তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥

পুলস্ত্য কহিতেছেন । ভগবান ব্রহ্মা স্বকায় সমুদ্ভব পুরুষের অমধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দিত মনে কহিলেন, হে বৎস ! আমি স্থিরচিত্ত হইয়া সুন্দর সমাধিস্থ হইলে তুমি আমার কায় হইতে উৎপন্ন হইয়াছ । এনিমিত্ত তুমি সংসারে কায়স্থাখ্যায় বিখ্যাত হইলে এবং তোমার নাম চিত্রগুপ্ত রহিল । ধর্মাধর্ম বিচারার্থে ধর্মরাজের সভাতে তোমার স্থান নিরূপিত হইল । তুমি তথায় অবস্থিত হইয়া ক্ষত্রবর্ণোচিত ধর্ম প্রতিপালন এবং পৃথিবীতে ভারসমম্বিত প্রজা স্বজন কর । ব্রহ্মা এই বর প্রদান করিয়া অন্তর্ধান করিলেন ।



## পুলস্ত্যউবাচ ।

চিত্রগুপ্তায়ৈ জাতাঃ শৃগুতাং কথয়ামি তে ।

শ্রীমদ্রা নাগরা গোঁরাঃ শ্রীবৎসশৈব মাথুরাঃ ॥

অহিফণাঃ সৌরসেনাঃ শৈব্যসেনাস্তথৈব চ ।

বর্ণাবর্ণদ্বয়শৈব অশ্বষ্ঠাদ্যাশ্চ সত্তমঃ ॥

শৃগু তেযাঞ্চ কৰ্ম্মাণি কুরুবংশবিবৰ্দ্ধন ।

পুত্রান্ বৈ স্থাপয়ামাস চিত্রগুপ্তো মহীতলে ॥

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবিবেকজ্ঞশ্চিত্রগুপ্তো মহামতিঃ ।

ভূঃ স্থানং বোধয়ামাস সৰ্ব্বসাধনমুত্তমং ॥

পূজনং দেবতানাঞ্চ পিতৃণাং যজ্ঞসাধনং ।

বর্ণানাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ সৰ্ব্বদাতিথিসেবনং ॥

প্রজাভ্যঃ করমাদায় ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবিলোকনং ।

কৰ্ত্তব্যং হি প্রযত্নেন পুত্রাঃ স্বৰ্গস্য কাম্যয়া ॥

পুলস্ত্য কহিতেছেন । হে কুরুবংশবিবৰ্দ্ধন ! অতঃপর চিত্রগুপ্তের বংশ কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । শ্রীমদ্রা, নাগর, (১) গোঁর, শ্রীবৎস, মাথুর, অহিফণা, সৌরসেন, শৈব্য-

(১) এই নাগর কায়স্থ কর্তৃক এক প্রকার অক্ষর প্রস্তুত হয় তাহা কায়স্থি নাগরী বলিয়া পুরাকালাবধি পশ্চিম বেশে প্রচলিত রহিয়াছে । ইতি দেশ প্রসিদ্ধ ।

সেন এবং অশ্বষ্ঠ (২) দ্বয়বর্ণ (৩) অর্থাৎ ক্ষত্রিয়বর্ণে বর্ণিত চিত্রগুপ্তের এই উত্তম কয়েক পুত্র জন্ম গ্রহণ করিলে, মহামতি চিত্রগুপ্ত এই সকল বিচার ক্ষম পুত্রগণকে দর্শন করিয়া অত্যনন্দ চিত্তে পৃথিবীমণ্ডলে স্থাপন করিয়া তাঁহা-দিগকে সর্বসিদ্ধিপ্রদ উপদেশ করিলেন । হে পুত্রগণ ! তোমরা স্বর্গকামনা করিয়া সর্বদা দেবার্চনা, পিতৃবজ্র, ব্রাহ্মণদিগের পালন, অতিথিসেবা এবং ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার পূর্বক প্রজাগণের কর গ্রহণ করিবে । এবং তোমাদিগের কর্তব্য প্রযত্নে পুত্রোৎপাদন করিয়া স্বর্গকামনা করিবে ।

যা মায়া প্রকৃতিঃ শক্তিশচণ্ডী চণ্ডপ্রমর্দিনী ।

তস্যাস্ত পূজনং কার্য্যং সিদ্ধিং প্রাপ্য দিবং গতাঃ ॥

স্বর্গাধিকারমাসাদ্য যতো যজ্ঞভুজঃ সদা ।

তবদ্বিঃ সা সদা পূজ্যা ধাতব্য সফলাদিভিঃ ॥

(১) অশ্বষ্ঠ কায়স্থেরা পশ্চিম দেশে প্রসিদ্ধ আছেন । ইহঁরা অনেকেই চিকিৎসা ব্যবসা করিয়া থাকেন । ইহঁদিগের মধ্যে জনৈক অত্রবঙ্গ গোড় দেশে আসিয়া বাস করেন । তৎ সন্তান মধ্যে এক জনেব নাম বিজয় সেন । ইনি এতদ্দেশে রাজা হইয়াছিলেন এবং বৌদ্ধ মতাবলম্বী ছিলেন । ইহঁর এক নাম ধীসেন । বৌদ্ধ ধীমহি গায়ত্রী ছন্দ ব্রাত্য ব্রাহ্মণ দিগকে প্রদান করিতে ধীসেন নাম হইয়াছিল । ইহঁর আর এক নাম শুকসেন, কারণ শুক পক্ষাকৃতি এক সিংহাসন স্বীয়োপবেশনের নিমিত্তে প্রস্তুত করাইয়া উপবেশন করিতেন, একারণ ইহঁাকে লোকে শুকসেন বলিত এই শুকসেন নাম ছায় রোল মোতাক্ষরিণে লিপ্ত আছে ।

ইতি কায়স্থ কৌস্তভ ।

। (৩) ইহঁদিগের স্ব স্ব নামে বংশ বিস্তার হইয়া রহিয়াছে ।

ভবন্তু সিদ্ধিদা নিত্যং পুত্রদা সা তু চণ্ডিকা ।  
 তথা চোক্তা স্তুরাপেয়া যানপেয়া দ্বিজাতিভিঃ ॥  
 বৈষ্ণবং ধর্মমাশ্রিত্য মদ্বাক্যং প্রতিপালয় ।  
 কর্তব্যং হি যত্নেন লোকদ্বয়হিতায় বৈ ॥  
 অনুশাস্য স্ত্রতানেবং চিত্রগুপ্তো দিবং যযৌ ।  
 ধর্মরাজস্যাধিকারী চিত্রগুপ্তো বভূব হ ॥  
 স্বয়ং ভীষ্ম সমুৎপন্নঃ কায়স্থা যে প্রকীর্তিতাঃ ।  
 যে পৃষ্ঠাস্তে ময়া খ্যাতাঃ সম্বাদং শৃণু তৎপরং ॥  
 অহং তে কথয়িষ্যামি বিচিত্রং পরমাস্তুতং ।  
 প্রভাবং চিত্রগুপ্তস্য সমুদ্ভুতং যথা পুনঃ ॥

মহাপুরুষেরা যে মহামায়ার প্রভাবে সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া  
 স্বর্গে যজ্ঞাংশভোজী হইলেন, তোমরাও সর্বদা সেই  
 চণ্ডাস্ত্রমথিনী চণ্ডীর ধ্যানপরায়ণ হইয়া ও ফলপুষ্প  
 ধূপ-দীপাদি নানা উপচার সহযোগে পূজা করিবে। তাহা  
 হইলে তিনি তোমাদিগের প্রতি পুত্র দাত্রী ও সর্বসিদ্ধি  
 প্রদা হইবেন। আর দ্বিজাতির অপেয়া যে স্ত্রী তাহাও  
 চণ্ডিকা পূজনার্থে তোমাদিগের পেয়া বিধি রহিল। কিন্তু  
 তোমরা লোকদ্বয় হিতের নিমিত্তে বৈষ্ণবধর্মশ্রয় পূর্বক  
 আমার আজ্ঞাসকল প্রতিপালন করিবে। চিত্রগুপ্তদেব পুত্র-  
 দিগকে এইরূপ উপদেশ প্রদান পূর্বক স্বর্গে গমন করিয়া

ধর্মরাজের পতি হইলেন । হে ভীষ্ম ! আপনি যে আমাকে কায়স্থদিগের উপাখ্যান জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাঁহারা এইরূপে উৎপন্ন হইয়াছেন । এক্ষণে চিত্রগুপ্তের মাহাত্ম্য শ্রবণ করুন ।

পুলস্ত্য উবাচ ।

সৌদাসো নাম রাজাভূৎ সমস্তে ক্ষিতিমণ্ডলে ।

সদা পাপরতঃ সোধ ধর্ম্মাধর্ম্মং ন বিন্দতি ॥

স যথা স্বর্গমাসাদ্য লেভে পুণ্যফলং শৃণু ।

সর্বপাপো ছুরাচারঃ সর্বধর্ম্মবিবর্জিতঃ ॥

রাজনীতিগতং ধর্ম্মং ন জানাতি কথঞ্চন ॥

আতিথ্যজয়কর্মাণি তত্তৎ সাধনযুক্তমং ॥

ন কর্তব্যং দ্বিজৈঃ কাপি ময়াজ্ঞপ্তের্মহীতলে ।

এবমাজ্ঞপ্তবাল্লোকে দৈবপিত্রেয়কর্মাণি ॥

পরিত্যজ্য স্বকং দেশং ততোদেশান্তরং যযৌ ॥

যে কেচিদ্ধসতিং চক্রুলোকেষু ব্রাহ্মণাদিষু ।

ততঃ প্রভৃতি গাঙ্গেয় ন যজ্ঞবহনং কচিৎ ॥

পুলস্ত্য কহিতেছেন । এই পৃথিবীমণ্ডলে সৌদাস নামে এক রাজা সর্বদা পাপকর্মে রত থাকায় ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছুই বিবেচনা করিতেন না, কিন্তু তিনি যে কারণে স্থির স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন, তৎ পুণ্যফল শ্রবণ করুন । ঐ সৌদাস রাজা

অত্যন্ত ছুরাচার, সৰ্ব্ব পাপ কৰ্ম্মে রত, সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম বিব-  
 জিত ও রাজনীতি কিছুমাত্র জ্ঞাত ছিলেন না এবং অতিথি  
 সেবা, প্রভৃতি কোন উত্তম কৰ্ম্ম সাধন করিতেন না । তিনি  
 দ্বিজাতিদিগকে দেব পিতৃকৰ্ম্ম ও যজ্ঞাদি কিছুই করিতে  
 দিতেন না । স্বদেশে কিয়ৎকাল অতিবাহিত করিয়া  
 পশ্চাৎ দেশ ভ্রমণে গমন করিলেন । পৃথিবীমণ্ডলে ব্রাহ্ম-  
 ণাদি যে কেহ বসতি করিতেন তাঁহারা কেহই যজ্ঞবহনাদি  
 কৰ্ম্ম করিতে পারিতেন না ।

ন কাপি কুরুতে ভীষ্ম পুণ্যং তত্র নিষেবিতং ।

গৃহীতো ব্রাহ্মণাদিত্যঃ করং কৰ্ম্মবিদূষকঃ ॥

অহো ধৰ্ম্মভূতাং শ্রেষ্ঠ শৃণু কৰ্ম্ম বিপাকজং ।

কালেনান্যেন গাঙ্গেয় সৌদাসো বিচরন্মহীং ॥

কার্ত্তিকে শুক্লপক্ষেচ দ্বিতীয়া চোত্তমা তিথিঃ ।

তস্যং কার্য্যঞ্চ কায়স্থৈশ্চিত্রগুপ্তস্য পূজনং ॥

মহতীভক্তিভাবেন ধূপদীপাদিভিস্তথা ।

দৈবযোগাৎ তথায়াতঃ সৌদাসঃ পর্য্যটন্মহীং ॥

শ্রদ্ধায়ুক্ত শরীরেণ দৃষ্ট্বাচ পূজনং ততঃ ।

কৃত্বা স্বপূজনং তত্র চিত্রগুপ্তস্য ভক্তিতঃ ॥

গতপাপোহভবৎ সদ্যঃ সৌদাসোসৌ মহীপতিঃ ।

চিত্রগুপ্তপ্রভাবেন গতোলোকং স্বরালয়ং ॥

ইদং বিচিত্রমাহাত্ম্যং চিত্রগুপ্তপ্রভাবজং ।

কথিতং নৃপশাদূল কিমন্যং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥

হে ভীষ্ম ! তিনি কদাপি কোন পুণ্য কর্ম করেন নাই । সেই বিদূষক রাজা ব্রাহ্মণদিগের করগ্রহণ করিতেন । হে ধার্মিকশ্রেষ্ঠ ভীষ্ম ! তাঁহার কর্মফল শ্রবণ করুন । পাপাত্মা সৌদাস কোন সময়ে পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে দেখিলেন যে, কার্তিক মাসে শুক্লপক্ষে উত্তমা দ্বিতীয়া তিথিতে কায়স্থদিগের চিত্রগুপ্তের পূজা কর্তব্য বলিয়া কায়স্থেরা মহতী ভক্তিভাবে ধূপদীপাদি নানোপচারে চিত্রগুপ্ত দেবের পূজা করিতেছেন । দৈবযোগে সৌদাস রাজা তথায় আগমন করিয়া তাঁহাদের পূজা দর্শন করিয়া পরম সন্তোষে ভক্তিভাবে নানোপচারে চিত্রগুপ্ত দেবতার পূজাচরণে (১) তৎক্ষণাৎ নিষ্পাপ হইয়া যথাকালে মৃত্যু হইলে চিত্রগুপ্ত দেবের প্রভাবে তিনি বিষ্ণুলোকে গমন করিলেন । অতএব চিত্রগুপ্তের বিচিত্রপ্রভাব ও মাহাত্ম্য তোমাকে কহিলাম । হে নৃপশাদূল ! এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করেন ।

ভীষ্ম উবাচ ।

ইত্যাকর্ণ্য ততোভীষ্মঃ প্রত্যাচ মুনিং ততঃ ।

বিধিনা কেন তত্রাপি পূজা কার্য্যা মহামুনে ॥

---

(১) কায়স্থদিগের চিত্রগুপ্তের পূজা করা কর্তব্য জ্ঞাত হইয়া সৌদাস রাজা শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া ঐ চিত্রগুপ্তের পূজা করিলেন ।

কো মন্ত্ৰঃ কো বিধিস্তত্র সৰ্ব্বং তদ্বদ মে প্রভো ।

যামাসাদ্য মুনিশ্রেষ্ঠ সৌদাসঃ স্বৰ্গমাপ্তবান্ ॥

ভীষ্ম মহাশয় মুনিবরের এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া কহিতেছেন । হে মহামুনে ! কোন্ বিধানে ও কোন্ মন্ত্ৰে চিত্রগুপ্ত দেবের পূজা করিতে হয়, তাহা আমাকে বলুন । হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! যাঁহার পূজা করিয়া সৌদাস রাজা স্থির স্বৰ্গলাভ করিয়াছিলেন ।

পুলস্ত্য উবাচ ।

চিত্রগুপ্তস্য পূজায়া বিধানং কথয়াম্যহং ।

নৈবেদ্যৈধূপদীপৈশ্চ যথাকালোদ্ভবৈঃ ফলৈঃ ॥

গন্ধপুষ্পোপহারৈশ্চ ধূপদীপৈঃ সমাসতঃ ।

চিত্রগুপ্তঞ্চ সংপূজ্য শ্রদ্ধাভক্তিসমম্বিতঃ ॥

নবকুস্তং সমানীয় পানীয়পরিপূরিতং ।

শর্করাপূরিতং কৃত্বা পাত্রং তস্যোপরি ন্যাসেৎ ॥

পূজান্তে চ প্রযত্নেন দাতব্যঞ্চ দ্বিজমুনে ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্তত্র কায়স্থানপি মন্ত্রবিৎ ॥

পুলস্ত্য কহিতেছেন । চিত্রগুপ্তের পূজার বিধি কহিতেছি শ্রবণ করুন । গন্ধপুষ্প ধূপ দীপাদি উপহার দ্বারা মন্ত্ৰজ্ঞ ব্যক্তি শ্রদ্ধা ও ভক্তি যুক্ত হইয়া চিত্রগুপ্তের পূজা করিবেন । জল পূরিত নূতন কলসোপরি শর্করা পূর্ণিত

পাত্র রাখিয়া পূজাস্তে দ্বিজাতিদিগকে দান করিবেন ।  
তদনন্তর ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদিগকে ভোজন করাইবেন ।

মসীভাজনসংযুক্তঃ সদা চরসি ভূতলে ।

লেখনীচ্ছেদনীহস্ত চিত্রগুপ্ত নমোস্তু তে ॥

চিত্রগুপ্ত নমস্তভ্যং নমস্তে ধর্মরূপিণে ।

তেষাং ত্বং পালকোনিত্যং নমঃ শান্তিৎ প্রযচ্ছ মে ॥

মন্ত্ৰেণানেন রাজেন্দ্র চিত্রগুপ্তস্য পূজনং ।

এবং সংপূজ্য বিধিবৎ সৌদাসো ভক্তিভাবতঃ ॥

অচিরাৎ পাপসংযুক্তো রাজ্যং কৃহ্য মৃতো নৃপঃ ।

নীতোঁসৌ যমদূতৈশ্চ যমলোকং ভয়ানকং ॥

চিত্রগুপ্তং তদাপৃচ্ছৎ ধর্মরাজোপি ভারত ॥

হে চিত্রগুপ্ত ! তুমি মসীপাত্র লেখনী ও ছেদনী হস্তে  
ধারণ করিয়া পৃথিবীমণ্ডলে সর্বদা ভ্রমণ করিতেছ তোমাকে  
নমস্কার করি । হে চিত্রগুপ্ত ! তোমাকে নমস্কার করি ।  
যেঁহেতু তুমি সাক্ষাৎ ধর্মরূপা, তোমাকে নমস্কার করি ।  
তুমি লোক সকলের নিত্যপালক, তুমি আমাকে মঙ্গল প্রদান  
কর, তোমাকে নমস্কার করি । হে মহারাজ ! সৌদাস  
রাজা ভক্তি ও শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া এইরূপ মন্ত্র দ্বারা চিত্রগুপ্ত  
দেবের পূজা করিয়া অচিরাৎ সর্বপাপে মুক্ত হইয়া রাজ্য  
ভোগান্তে মৃত্যু হইলে যমদূতেরা ভয়ানক যমপুরীতে আন-  
য়ন করিলে ধর্মরাজ চিত্রগুপ্তকে এইরূপ কহিয়াছিলেন ।



ধৰ্ম্মৰাজ উবাচ ।

সৌদাসোসৌ দুৰাচাৰঃ পাপকৰ্ম্মে সদা রতঃ ।

যানি কানিচ পাপানি রাজাসৌ কৃতবান্ ভুবি ॥

পৃষ্ঠোসৌ যমরাজেন ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবিশাৰদঃ ।

ধৰ্ম্মরাজং ততঃ প্রাহ চিত্রগুপ্তো মহামতিঃ ॥

বিপাকং কৰ্ম্মজং জ্ঞাত্বা তং প্রহস্যাত্ৰবীৰচঃ ॥

ধৰ্ম্মৰাজ কহিলেন । এই দুৰাচাৰ সৌদাস রাজা সৰ্বদা  
পাপকৰ্ম্মে রত থাকিয়া নিরন্তর সংসার মধ্যে নানাবিধ  
পাপাচরণ করিয়াছেন । ধৰ্ম্মৰাজ একুপ কহিলে, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম  
বিশাৰদ মহামতি চিত্রগুপ্ত সৌদাসের কৰ্ম্মজনিত পাপ-  
কৰ্ম্মের বিপাক জ্ঞাত হইয়া হান্ত পূৰ্ব্বক ধৰ্ম্মৰাজকে  
কহিলেন ।

চিত্রগুপ্ত উবাচ ।

জানেহং পাপকৰ্ম্মাসৌ রাজায়ং বিদিতঃ সদা ।

ত্বংপ্রসাদাদহং সৌৰে পূজ্যোন্মি বসুধাতলে ॥

ত্বয়া দত্তং বরস্থানং ভক্তন্তেহং সদাপ্রিয়ঃ ।

ইতিজ্ঞাত্বা বদাম্যত্রে রাজা পাপোপ্তি মে মতিঃ ॥

পূজাং চকার রাজাসৌ দৃষ্ট্বা পূজাঞ্চ মামকীং ।

অতস্তম্ভোন্মি হে দেব যাতু বিষ্ণুপদং নৃপঃ ॥

যমেনাজ্ঞাপিতো রাজা বৈষ্ণবং পদমাণ্ডকান্ ।

যে চান্যে পূজয়িষ্যন্তি চিত্রগুপ্তং মহীতলে ॥

কায়স্থাঃ পাপনিমুক্তা যাস্যন্তি পরমাং গতিং ।

তস্মাৎ ত্বমপি গান্ধেয় পূজাকুরূ বিধানতঃ ॥

চিত্রগুপ্ত কহিতেছেন। এই সৌদাস রাজা সর্বদা পাপ কৰ্মে রত ছিলেন তাহা আমি জ্ঞাত আছি। হে সূর্য-পুত্র! তোমার প্রসাদে তোমা কর্তৃক শ্রেষ্ঠ স্থান প্রাপ্ত হইয়া পৃথিবীতে আমি পূজ্য আছি। সৌদাস রাজার এই সমস্ত জ্ঞাত থাকিয়া আপনাকে কহিতেছি, হে দেব! এই পৃথিবী মণ্ডলে একদা আমার পূজা দেখিয়া ঐ রাজা ভক্তিভাবে আমার পূজা করিয়াছিলেন, সেই হেতু আমি তুষ্ট হইয়া বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত্যৰ্থে বর প্রদান করিয়াছি। এই কথা শুনিয়া ধৰ্ম্মরাজ বিষ্ণুপদ প্রাপ্তির অনুমতি করিলেন, অতএব পৃথিবীতে যে কেহ কায়স্থেরা (১) চিত্রগুপ্ত দেবের পূজা করিবেন তাঁহারা সৰ্ব্ব পাপ মুক্ত হইয়া পরম পদ লাভ করিবেন। অতএব হে ভীষ্ম! তুমিও বিধি পূর্বক তাঁহার পূজা কর।

দত্তাত্রেয় উবাচ।

মুনের্বচনমাকৰ্ণ্য ভীষ্মঃ প্রযতমানসঃ ।

(১) পুলস্ত্য কহিলেন, যে কোন কায়স্থেরা চিত্রগুপ্তের পূজা করিবেন তাঁহারা সৰ্ব্বপাপ মুক্ত হইয়া পরমগতি লাভ করিবেন। হে ভীষ্ম! তুমিও তাঁহার পূজা কর। অতএব বিজ্ঞবরেরা বিবেচনা করিবেন কায়স্থ ও ক্ষত্রিয়ে কিছু মাত্র প্রভেদ রহিল না।

চকার পূজনং তত্র চিত্রগুপ্তস্ত তৎপরঃ ॥

কার্ত্তিকে শুরুপক্ষে তু দ্বিতীয়ায়াঞ্চ ভারত ।

যমঞ্চ চিত্রগুপ্তঞ্চ যমদূতাংশ্চ পূজয়েৎ ॥

অতো যমদ্বিতীয়েতি সংজ্ঞা লোকে বভূব হ ।

তেনৈব ভগিনীহস্তে ভোক্তব্যং পুষ্টিবর্দ্ধনং ॥

নিত্যং যশস্ত্রয়ায়ুষ্যং সর্বকামার্থসিদ্ধিদং ।

দানানি দাপয়েদ্যস্ত ভগিন্যৈচ বিশেষতঃ ॥

কালে তত্রচ সংপূজ্য চিত্রগুপ্তঞ্চ রাজনং ।

চিত্রৈশ্চ চিত্রপুষ্পৈশ্চ রক্তচন্দনমিশ্রিতৈঃ ॥

নৈবেদ্যং দীয়তে তস্মৈ মোদকং গুড়মিশ্রিতং ॥

দভাত্রেয় কহিলেন । পুলস্তের এই কথা শ্রবণ করিয়া  
ভীষ্ম মহাশয় ভক্তিভাবে কার্ত্তিক মাসের শুরু পক্ষে দ্বিতীয়া  
তিথিতে যম যমুনা চিত্রগুপ্ত ও যমদূত সকলের পূজা  
করিলেন । এই নিমিত্তে এই তিথির নাম যম দ্বিতীয়া  
কথিত হইল । এই দিনে রক্তচন্দন মিশ্রিত চিত্রবিচিত্র পুষ্প  
ও নৈবেদ্যাদি এবং গুড় মিশ্রিত মোদক দ্বারা চিত্রগুপ্তের  
পূজা করিবে এবং ভগিনী হস্ত প্রস্তুত অন্নাদি ও গণ্ডুষ  
পান ভোজন করিলে বুদ্ধি যশঃ আয়ু বুদ্ধি এবং সর্ব  
কামনা সিদ্ধ হয় । ভ্রাতা ভোজনান্তে দানীয় দ্রব্যাদি  
ভগিনীকে দিবেন ।

ভীষ্মোক্ত প্রার্থনা ।

উৎপত্তৌ প্রলয়ে চৈব ভোগ্যে দানে কৃতাকৃতে ।

লেখকস্ত্বং সদা শ্রীমাংশ্চিত্রগুপ্ত নমোস্তুতে ॥

শ্রিয়া সহ সমুৎপন্ন সমুদ্ৰমধনোদ্ভব ।

চিত্রগুপ্ত মহাবাহো মমাদ্য বরদো ভব ॥

উৎপত্তি, প্রলয়, ভোগে, দানে ও পাপপুণ্যে তুমি লেখক  
ও শ্রীমান্ এবম্ভূত চিত্রগুপ্ত তুমি তোমাকে নমস্কার করি ।  
তুমি সমুদ্ৰমধনে লক্ষ্মীর সহিত উৎপন্ন হইয়াছ । হে  
মহাবাহো চিত্রগুপ্ত ! অদ্য আমাকে বর প্রদান করুন ।

চিত্রগুপ্তস্ত সন্তুষ্টো ভীষ্মায় চ বরং দদৌ ।

মৎপ্রসাদান্নমহাবাহো যত্ন্যস্তে ন ভবিষ্যতি ॥

স্মরিষ্যসি যদা যত্ন্যস্তদা যত্ন্যর্ভবিষ্যতি ।

ইতি তস্মৈ বরং দত্ত্বা চিত্রগুপ্তো দিবংযযৌ ॥

অনেন বিধিনা যন্ত চিত্রগুপ্তস্য পূজনং ।

করিষ্যতি মহাবুদ্ধে তস্য পুণ্যফলং শৃণু ॥

ইহৈব বিপুলান্ ভোগান্ ভুক্ত্বা সর্বান্ মনোরথান্ ।

অক্ষয়ং বিষ্ণুলোকঞ্চ নরো যাতি নশংসয়ঃ ॥

চিত্রগুপ্তকথাং বিদ্যাং কায়স্থোৎপত্তি সংজ্ঞকাং ।

ভক্তি যুক্তেন মনসা যে শৃণ্বন্তি নরোত্তমাঃ ॥

দীর্ঘায়ুষোভবিষ্যন্তি সর্বব্যাদিবিবর্জিতাঃ ।

সর্বৈ বিষ্ণুপদং যান্তি যত্রযান্তি তপোধনাঃ ॥

চিত্রগুপ্ত সন্তুষ্ট হইয়া ভীষ্মকে এই বর প্রদান করিলেন ।  
হে মহাবাহো ভীষ্ম ! আমার প্রসাদে তোমার মৃত্যু হইবে না, তবে তুমি যখন মৃত্যু ইচ্ছা করিবে তখন তোমার মৃত্যু হইবেক, অর্থাৎ ইচ্ছা মৃত্যু হইলেন । চিত্রগুপ্তদেব ভীষ্মকে এই বর প্রদান করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন । এই প্রকারে যাঁহারা পৃথিবীতে চিত্রগুপ্তদেবের পূজা করিবেন, তাঁহারা ইহলোকে নানাবিধ মনোনীত স্তব্ধ ভোগ করিয়া পরলোকে অক্ষয় স্বর্গ ভোগ করিবেন । অতএব এই কায়স্থোৎপত্তি প্রকরণে যে কেহ কায়স্থ চিত্রগুপ্তের কথা ভক্তিভাবে শ্রবণ করিবেন তাঁহারা সর্ব ব্যাদি বিহীন হইয়া দীর্ঘায়ুঃ হইবেন এবং মরণান্তে বিষ্ণু লোকে গমন করিবেন ।

## অথ চিত্রগুপ্তপূজা ।

শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তায় নমঃ ।

কার্ত্তিকশুদ্ধপক্ষে দ্বিতীয়ায়াং পূজনবিধিঃ ।

নমঃ শ্রীগুরবে নমঃ নমো গণেশায় নমঃ ।

পূর্বাভিমুখ উপবিশতি । কুশহস্ত আচম্য বিষ্ণুং সংস্মৃত্য নারায়ণাদীন্ সংপূজ্য স্বস্তি বাচনং কুর্যাৎ । ওঁ কৰ্ত্তব্যে-  
হস্মিন চিত্রগুপ্তদেবপূজনকৰ্ম্মণি ওঁ নমঃ স্বস্তি ভবন্তোহ-  
ধিক্রবন্ত ইতি ত্রিঃ । ও স্বস্তি ন ইন্দ্রোবৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ

পুষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তাক্ষে । রিষ্টনেমি স্বস্তি নো বৃহ-  
 স্পতির্দধাতু ইতি ভূমৌ স্বস্তিকান্ বিকিরেৎ । তাত্ৰপাত্রে  
 কুশতিলজলান্যাদায় সঙ্কল্পং কুর্যাৎ । অদ্যেত্যাদি  
 অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ সর্বাপচ্ছান্তিপূর্বকদীর্ঘায়ুর্দ্ধন-  
 পুত্র-পৌত্রাদ্যনবচ্ছিন্ন-সন্ততিবৃদ্ধি-লক্ষ্মী-স্থৈর্য্যালাভ-শত্রুপরা-  
 জয়াদি-সকলাভীষ্ট-সিদ্ধার্থং চিত্রগুপ্তপ্রীতিকামঃ সপরি-  
 বারচত্রিগুপ্তপূজনমহং করিষ্যে । ইতি সঙ্কল্য তণ্ডুল-  
 মৈশান্যং ক্ষিপেৎ । সূক্তং পঠেৎ । যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদেতি  
 দৈবং তৎ স্তব্ধস্ত তথৈবেতি দূরং গমং জ্যোতিষাং জ্যোতি-  
 রেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্তু । অগ্নিন্ সঙ্কল্পিতার্থাঃ  
 সিদ্ধিরস্ত অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু ইতি । প্রস্তুতময়ীং কাষ্ঠ-  
 ময়ীং বা মৃন্ময়ীং তৎপ্রতিমাং কৃৎবা তৎসমীপে তাত্ৰপাত্রে  
 অথবা তাম্বুলে নরাকার-চিত্রগুপ্ত-প্রতিমাং স্থাপয়েৎ ।  
 আসনশুদ্ধাদিকং বিধায় যথা আসনমব্রূহ মেরুপৃষ্ঠধাষিঃ  
 সূতলং ছন্দঃ কৃশ্মোদেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ।  
 ওঁ পুথি ত্বয়া ধৃতা লোকাদেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । ত্বঞ্চ ধারয়  
 মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং ॥ আধারশক্তয়ে কমলা-  
 সনায় নমঃ । বামে গুরুভ্যো নমঃ দক্ষিণে গণেশায় নমঃ  
 উর্দ্ধে ব্রহ্মণে নমঃ অধো অনন্তায় নমঃ পশ্চাৎ ক্ষেত্রপালায়  
 নমঃ সম্মুখে শ্রীচিত্রগুপ্তায় নমঃ । ঘটং সংস্থাপ্য ততো ভূত-  
 শুদ্ধিং অঙ্গন্যাস-করাস্ত-ন্যাসাদিকং বিধায় প্রাণায়ামং কু-  
 র্যাৎ । সামান্যার্ঘ্যংকৃৎবা দেবং ধ্যয়েৎ । মহাবাহুং ধর্মরূপং  
 শ্রামং কমললোচনং । কশ্মুগ্রীবং গুচশিরঃ পূর্ণচন্দ্রনিভাননং ।

লেখনী-ছেদনী-হস্তং মমীভাজন-সংযুতং । এবং সংচিন্তয়ে-  
 স্তক্ত্যা চিত্রগুপ্তং শুভপ্রদং ॥ এবং ধ্যায়া স্বশিরসি পুষ্পং  
 দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ সংপূজ্য অর্ঘ্যস্থাপনং কুর্যাৎ । যথা  
 স্ববামে ত্রিকোণমলোপরি সাধারণং অর্ঘ্যপাত্রং সংস্থাপ্য  
 সংপূজ্য তত্র গন্ধপুষ্পাক্তান্ নিঃক্ষিপ্য মূলেন জলং দত্ত্বা  
 মৎস্রমুদ্রয়াচ্ছাদ্য মূলমন্ত্রমক্ৰধা জপ্ত্বা অঙ্কুশমুদ্রয়া গঙ্গেচে-  
 ত্যাদিনা তীর্থমাবাহ যড়ঙ্গানি বিলম্ব্য ওঁ চাং হৃদয়ায় নমঃ  
 ওঁ চীং শিরসে স্বাহা ওঁ চুং শিখায়ৈ বষট্ ওঁ চৈং কবচায়  
 হুং ওঁ চৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ওঁ চঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং  
 অস্ত্রায় ফট্ । তজ্জলেনাগ্নানং পূজোপকরণকাভ্যক্ষ্য প্রো-  
 ক্ষণীপাত্রে কিঞ্চিৎ স্থাপয়েৎ । চিত্রগুপ্ত হমাগচ্ছ লেখ-  
 পত্রধর প্রভো । ইক্ষানাস্ত্রাশতং হিমাচ্যমন্তাং সমিধীমহি  
 বয়স্বন্তো বয়স্কৃতং সহস্বন্তং সহস্কৃতং অগ্নে সপত্নদন্তন  
 মদবধাসো অদাভ্যক্ষিত্রাবসো অস্তি তে পারমসীয় । প্রতি-  
 মায়াং হস্তং দত্ত্বা পঠেৎ । ওঁ দেবেশ ভক্তিস্থলত পরি-  
 যারসমম্বিত । যাবদ্বাং পূজয়িষ্যামি ত্ৰাবদ্বং স্থস্থিরো ভুব ॥  
 ইতি পঠিত্বা ওঁ চিত্রগুপ্তদেব ইহাগচ্ছ ২ ইহতিষ্ঠ ২ অত্রা-  
 ধিষ্ঠানং কুরু মংকৃতাং পূজাং গৃহাণ । ইত্যা-বাহন-স্থাপন  
 সংনিবোধন-সম্মুখীকরণাবগুণ্ঠনমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ইত্যাদিনা  
 আবাহয়েৎ । ততশ্চক্ষুর্দানং । ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনী-  
 কং চক্ষুঃ মিত্রস্য বরুণস্ত্রাঘ্নেরাপ্রাদ্যাবা পৃথিবীকান্তরীক্ষং  
 সূর্য্যাত্মা জগতস্তস্মুশ্চ ইতি দক্ষিণচক্ষুর্দানং । ওঁ আ-  
 প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্টং ভবাবাজস্য সঙ্গতে

ইতি বামচক্ষুর্দানং । প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্যাৎ দেবস্য হৃদয়ে  
হস্তং দক্ষা পঠেৎ । ওঁ আং হ্রীং ক্রৌং যং রং লং বং শং  
যং সং হৌং হংসঃ অস্মা চিত্রগুপ্তদেবস্য প্রাণা ইহ প্রাণাঃ  
পুনরামিত্যাदिना अस्मि चित्रगुप्टदेवस्य जीव इहस्थितः पुनरा-  
मित्यादिना अस्मि चित्रगुप्टदेवस्य सर्वेन्द्रियाणि पुनरामित्या-  
दिना अस्मि चित्रगुप्टदेवस्य बाह्यून-श्चक्षुः-श्रोत्र-घ्राण-प्राणाः  
इहागत्य स्थं चिरं तिष्ठन्तु स्वाहा । ওঁ মনোজ্যোতি-  
র্জ্জ্বলতা মাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোহরিকটং যজ্ঞং  
সমিমং দধাতু বিশ্বদেবাঃ স ইহ মাদয়ন্তামোং প্রতিষ্ঠ কৃতা-  
ঞ্জলিঃ পঠেৎ । ওঁ অস্মৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অস্মৈ প্রাণাঃ  
ক্ষরন্তু চ । অস্মৈ দেবত্বসংজ্ঞায়ৈ স্বাহা । গায়ত্রীং পঠেৎ ।  
পুনর্ধ্যাত্বা ষোড়শোপচারৈঃ পূজয়েৎ ষোড়শোপচারং যথা ।  
আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কং । মধুপর্কচমনস্নান  
বসনাভরণানি চ । গন্ধপুষ্পৌ ধূপদীপৌ নৈবেদ্যং বন্দনং  
তথা ॥ আসনং ধৃত্বা এতস্মৈ রং রজতাসনায় নম ইতি ত্রিঃ  
এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ রং রজতাসনায় নমঃ । এত-  
দধিপতয়ে ত্রিবিধবে নমঃ সংপ্রদানায় ওঁ চীং চিত্রগুপ্তায়  
দেবায় নমঃ । ওঁ সর্বান্তর্যামিনে দেব সর্ববীজময়ং  
ততঃ । আত্মস্থায় পরং শুদ্ধমাসনং কল্পয়াম্যহং ॥ ইদং  
রজতাসনং ওঁ চিত্রগুপ্তায় দেবায় নমঃ । এবং সর্বত্র জ্ঞেয়ং ।  
ওঁ যস্য দর্শনমিচ্ছন্তি দেবাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে । তস্মৈ তে  
পরমেশায় স্বাগতং স্বাগতঞ্চ মে । কৃতার্থানুগৃহীতো স্মি  
সফলং জীবিতং মম । আগতো দেবদেবেশ স্তুস্বাগতমিদং



বপুঃ ॥ ইতি স্বাগতং পৃচ্ছেৎ । পাদ্যং গৃহীত্বা । ওঁ যন্তু-  
 লেশসম্পর্কাৎ পরমানন্দসম্ভবঃ । তস্মৈ তে চরণাজায়  
 পাদ্যং শুদ্ধায় কল্পয়ে ॥ ইদং পাদ্যং পূর্ববৎ । অর্ঘ্যং গৃহীত্বা ।  
 ওঁ তাপত্রয়হরং দিব্যং <sup>২৪, ৮৭</sup> পরমানন্দলক্ষণং । তাপত্রয়-  
 বিনির্মুক্তং তবার্ঘ্যং কল্পয়াম্যহং ॥ এষোহর্ঘ্যঃ স্বাহা । জাতি-  
 লবঙ্গ-ককৌল-সহিতমাচমনীয়ং গৃহীত্বা । ওঁ দেবানা-  
 মপি দেবায় দেবানাং দেবতাত্মনে । আচামং কল্পয়ামীশ  
 শুদ্ধানাং শুদ্ধিহেতবে ॥ ইদমাচমনীয়ং স্বধা পূর্ববৎ ।  
 মধুপর্কং গৃহীত্বা । ওঁ সর্বকল্মষহীনায পরিপূর্ণস্থতাত্মনে  
 মধুপর্কমিদং দেব কল্পয়ামি প্রণীদ মে ॥ এষ মধুপর্কঃ  
 স্বধা পূর্ববৎ । পুনরাচমনীয়ং গৃহীত্বা । ওঁ উচ্ছিষ্টোপ্যশুচি-  
 র্বাপি यस্য স্মরণমাত্রতঃ । শুদ্ধিমাশ্নোতি তস্মৈ তে পুন-  
 রাচমনীয়কং ॥ ইদমাচমনীয়ং পূর্ববৎ । স্নানীয়ং জলং  
 গৃহীত্বা । ওঁ পরমানন্দবোধায় নিমগ্ননিজমূর্তয়ে সাক্ষো-  
 পাস্ত্রমিদং স্নানং কল্পয়াম্যহমীশতে ॥ ইদং স্নানীয়োদকং  
 পূর্ববৎ । বস্ত্রং গৃহীত্বা । ওঁ মায়াচিত্রপটচ্ছন্ন নিজগুহোরু-  
 তেজসে নিরাবরণ বিজায় বাসন্তে কল্পয়াম্যহং ॥ ইদং বস্ত্রং  
 পূর্ববৎ । আভরণং গৃহীত্বা ওঁ স্বভাবসুন্দরাজায় নানা শক্ত্যা-  
 শ্রয়ায় তে । ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়াম্যমরার্চিতৈঃ ॥ ইদমা-  
 ভরণং পূর্ববৎ । গন্ধং গৃহীত্বা । ওঁ পরমানন্দসৌরভ্যপরিপূর্ণ-  
 দিগন্তর । গৃহাণ পরমং গন্ধং কৃপয়া পরমেশ্বর ॥ এষ গন্ধঃ  
 পূর্ববৎ । পুষ্পং গৃহীত্বা । ওঁ তুরীয়বনসমুত্ততং নানাগুণমনো-  
 হরং আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহতামিদমুত্তমং ॥ এতৎ পুষ্পং

পূর্ববৎ । ধূপং গৃহীত্বা । ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ  
 স্তমনোহরঃ । আত্রেয়ঃ সৰ্বদেবানাং ধূপোয়ং প্রতিগৃহ্য-  
 তাং ॥ এষ ধূপঃ পূর্ববৎ । দীপং গৃহীত্বা । ওঁ স্প্রকাশো  
 মহাদীপঃ সৰ্বতস্তিমিরাপহঃ । সবাহ্যভ্যন্তরং জ্যোতি-  
 দীপোয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ এষ দীপঃ পূর্ববৎ । অঞ্জনং  
 গৃহীত্বা । ওঁ নমস্তে সৰ্বগোদেব নমস্তে স্তুতদায়িন । চক্ষুষা-  
 মঞ্জনং দিব্যং দেবদত্তং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ইদমঞ্জনং পূর্ববৎ ।  
 নৈবেদ্যং গৃহীত্বা । ওঁ সৎপাত্রসিদ্ধং স্বহবিঃ বিবিধানেক-  
 লক্ষণং । নিবেদয়ামি দেবেশ সানুগায় গৃহাণ তৎ ॥ এতন্মৈ-  
 বেদ্যং পূর্ববৎ । তাম্বূলং গৃহীত্বা । ওঁ ফলপত্রসমায়ুক্তং  
 কপূরেণ স্তবাসিতং । ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বূলং প্রতি-  
 গৃহ্যতাং ॥ ইদং তাম্বূলং পূর্ববৎ । তত আমান্নভোজ্যলড্ডু-  
 কাদিকং ওঁ চাং চিত্রগুপ্তায় দেবায় নমঃ ইতি দদ্যাৎ এবং  
 সৰ্বত্র । গায়ত্রীং পঠেৎ । ওঁ ধৰ্ম্মায় বিদ্বাহে চিত্রগুপ্তায়  
 ধীমহি তন্নোদেবঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ইতি গায়ত্রীং পঠিত্বা পাদ-  
 মুক্তে পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং দদ্যাৎ । ওঁ চীং চিত্রগুপ্তায় স্বাহা ইতি  
 মন্ত্রং যথাশক্তি জপ্ত্বা । গুহাদিগুহগোপ্তৃত্বং গৃহাণাস্মৎ কৃতং  
 জপং । সিদ্ধিৰ্ভবতু তৎ সৰ্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ স্তরেধ্বর ॥ ইতি  
 অৰ্ঘ্যোদকেন জপং সমৰ্প্য স্তব্ধা প্রদক্ষিণাকৃত্য প্রণমেৎ ।  
 চামর ব্যজনাদিকং দর্পণঞ্চ দর্শয়েৎ । ঘণ্টাদি নানাবিধবাদ্যং  
 কোলাহলঞ্চ কুর্যাৎ । ততোহোমং কুর্যাৎ । হোতা হস্ত-  
 প্রমাণং স্বণ্ডিলং কৃত্বা যজুর্বেদোক্তবহিস্থাপনং কৃত্বা ওঁ  
 চীং চিত্রগুপ্তায় স্বাহা ইতি মন্ত্রেণ তিলযবগোধূমমিশ্রিতা-

জ্যেণ অষ্টাবিংশতিঃ অষ্টোত্তরশতং বা জুহুয়াৎ । পূর্ণা-  
হুতিং দত্ত্বা ব্রহ্মণে দক্ষিণাং দদ্যাৎ । ●

অথ স্তোত্রং ।

ব্রহ্মকায়সমুদ্ভূতং ব্রহ্মণঃ সদৃশং মতং ।  
ত্বং হি ধৰ্ম্ম ধৰ্ম্মময় চিত্রগুপ্ত নমোস্তু তে ॥  
শমতা সৰ্ব্বভূতেষু যস্য সৰ্ব্বস্য সাক্ষিণঃ ।  
অতোযন্মাম শমনমিতি তং প্রণমাম্যহং ॥  
যেনান্তশ্চ কৃতোবিশ্বে সৰ্ব্বেষাং জীবিনাং পরং ।  
কৰ্ম্মানুরূপকালে চ তং কৃতান্তং নমাম্যহং ॥  
বিভর্তি দণ্ডং দণ্ডায় পাপিনাং শুদ্ধিহেতবে ।  
নমামি তং দণ্ডধরং যঃ শাস্তা সৰ্ব্বদেহিনাং ॥  
বিশ্বে চ কলয়ত্যেব যঃ সৰ্ব্বায়ুশ্চ সন্ততং ।  
অতীব দুর্নিবার্য্যঞ্চ তং কালং প্রণমাম্যহং ॥  
তপস্বী বৈষ্ণবো ধৰ্ম্মী সংযমী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
জীবানাং কৰ্ম্মফলদন্তং যমং প্রণমাম্যহং ॥  
স্বাত্মারামশ্চ সৰ্ব্বজ্ঞো মিত্রঃ পুণ্যকৃতাং ভবে ।  
পাপিনাং ক্লেশদোযন্তং পুণ্যমিত্রং নমাম্যহং ॥  
যজ্জন্ম ব্রহ্মণোবংশে জ্বলন্তং ব্রহ্মতেজসা ।  
যোধ্যায়তি পরং ব্রহ্ম ব্রহ্মবংশং নমাম্যহং ॥  
চিত্রগুপ্তাক্ষকং নিত্যং প্রাতরুথায় যঃ পঠেৎ ।

যমাত্তস্য ভয়ং নাস্তি সৰ্বপাপাং প্রমুচ্যতে ॥  
 মহাপাপী যদি পঠেৎ নিত্যং ভক্ত্যা চ নারদ ।  
 যমঃ করোতি তং শুদ্ধং কায়ব্যূহেন নিশ্চিতং ॥  
 মসীভাজনসংযুক্ত রাজপূজ্য নমোস্তু তে ।  
 লেখনী-ছেদনী-হস্ত স্মরাস্মরনমস্কৃতে ॥  
 সৰ্বস্য শুভকুল্লোকে ভক্তানাং বরদো ভব ।  
 চিত্রগুপ্ত নমস্তভ্যং জগদানন্দদায়ক ॥  
 পুণ্যপাপে বিবেকী ত্বং শুভাশুভপ্রদর্শক ।  
 চিত্রগুপ্ত নমস্তভ্যং সৰ্বশাস্ত্রবিশারদ ॥  
 ধৰ্ম্মরাজ নমস্ত্বং হি সৰ্বজ্ঞানপ্রকাশকঃ ।  
 চিত্রগুপ্ত নমস্তে তু কৰ্ম্মণা লেখনাভিধ ॥  
 অশুভত্বং পরিত্যজ্য শুভত্বং কুরু মে প্রভো ।  
 সৰ্বসিদ্ধিপ্রদস্ত্বং মে সৰ্বকামফলপ্রদঃ ॥  
 ভূমণ্ডলস্ত রাজত্বং দেহি মে ভক্তবৎসল ।  
 যস্য গেহে তু তে পূজা তস্মৈব সৰ্বসিদ্ধয়ঃ ॥  
 পাপং নাস্তি শুভং যাতি ইদমেব ন সংশয়ঃ ।  
 যস্য গেহে ত্বমাগচ্ছ যস্য গেহে তবার্চণং ॥  
 ভক্তিহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ যন্তবেৎ ।  
 তং সৰ্বং ক্ষমতাং দেব প্রসীদ পরমেশ্বর ॥

লেখন্যাধীন প্রকাল্য সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ ।

শ্রীলেখন্যৈ নমস্তভ্যং সকলানন্দদায়িনী ।

বর্ণকত্রি চ ভো দেবি সদা মম প্রিয়ং কুরু ॥

মসীভাজনং সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ ।

চতুর্নামপি বর্ণনাং কার্য্য-কর্তৃ-জন-প্রিয় ।

চিত্রগুপ্তেন পূজ্যোমি মসীভাজন তে নমঃ ॥

ক্ষুরিকাং সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ ।

সর্বায়ুধানাং প্রথমং নির্মিতাসি পিনাকিনা ।

শূলায়ুধাং বিনিক্ষৃষ্য কৃত্বা যুষ্টিগ্রহং শুভং ॥

সর্বসত্ত্বাঙ্গভূতাসি সর্বশত্রুনিবর্হিণী ।

ক্ষুরিকে রক্ষ মাং নিত্যং শাস্তিং যচ্ছ নমোস্ত তে ॥

কর্তরীং সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ ।

কর্তরি ত্বং মহাতীক্ষ্ণে ভৈরবপ্রিয়কারিণি ।

ক্ষেমং কুরুষ মে গেহে কর্তর্যৈ তে নমোনমঃ ॥

লেখনীবিধানং সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ ।

সর্বগাণি রাজকার্য্যাণি ত্বংকৃতানি বিশেষতঃ ।

তব ধারণসামর্থ্যাং মম সস্ত মনোরথাঃ ॥

তস্মা বিত্তর্কিবিতর্কে ধনদারাদিসম্পদাং ।

বুদ্ধয়েহস্মৎপ্রসম্মা ত্বং ভবেথাঃ সর্বদাম্বিকে ॥

ইমং মন্ত্রং লেখপত্রে বিলিখ্য জয়ন্তীং

মূলমন্ত্রেণ সংপূজ্য প্রার্থয়েৎ ।

যা কুন্দেন্দুভূষারহারধবলা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃত্তা ।

যা বীণাবরদগুমণ্ডিতভূজা যা শ্বেতপদ্মাসনা ।  
 যা ব্রহ্মাচ্যুতশঙ্করপ্রভৃতিভি দেবৈঃ সদা বন্দিতা ।  
 সা মাম্পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষজাড্যাপহা ॥  
 এবং পূজাবিধিং কুর্যাৎ বিস্তরেণ যথাক্রমং ।  
 পূজনাস্তে কথাং শ্রুত্বা ধ্যাওয়া নারায়ণং হৃদি ॥  
 ইতি পূজাবিধিঃ সমাপ্তা ॥ •

### অগস্ত্য উবাচ ।

ব্যাসো যদাহ ভগবান্ সত্যমেতম্নরাধিপ ।  
 পুরা যজ্ঞাতমেতন্মে শৃণু রাজন্ বদাম্যহং ॥  
 নৈমিষারণ্যমগমৎ যজ্ঞার্থমেকদা পুরা ।  
 ধর্মরাজস্তদা ক্ষিত্যাং মনুষ্যাশ্চিরজীবিনঃ ॥  
 পঠ্যেতান্দেবনিকরো ভীতো ব্রহ্মপুংসঃ যযৌ ।  
 শ্রুত্বাশ্চর্য্যং দেবমুখাং ব্রহ্মা দেবগণৈঃ সহ ॥  
 গত্বা তু নৈমিষারণ্যং পপ্রচ্ছ লোকনাশকং ॥

### ব্রহ্মোবাচ ।

কিং কৰ্ম্ম ক্রিয়তে কাল হিহা লোকবিনাশনং ।

---

\* কলিকাতার দক্ষিণ হরিনাতি নিবাসী উপবীতধারী কায়স্থ শ্রীযুক্ত বাবু উমেশ চন্দ্র দেব বর্মা অত্র প্রমানামুসারে প্রতিমা নির্মাণ করাইয়া বিগত কার্তিক মাসের শুক্ল দ্বিতীয়া তিথীতে ত্রিচিহ্নগুণ্ণদেবের পূজা করিমাছেন ।

জীবানাং পাপপুণ্যস্ত বিচারে স্থিতবান্ময়া ।

মদীয়ং বচনং লজ্জ্য যজ্ঞকারী কুতো বদ ॥

যম উবাচ ।

ত্রৈলোক্যেশঃ শচীনাথো যজ্ঞং কর্তুং ক্ষমো ভবেৎ ।

কুবেরবরুণাদ্যাশ্চ সর্বেষাং যজ্ঞকারিণঃ ॥

বিনাশকর্মাণাং যজ্ঞং ন করোমি কদা হুং ।

তস্মাদশক্তো জীবানাং পাপপুণ্যবিচারণে ॥

তৎ শ্রুত্বা যমবাক্যঞ্চ চিন্তিতঃ স প্রজাপতিঃ ।

কায়্যং সৃজতি সৌন্দর্য্যং চিত্রগুপ্তং স্নলক্ষণং ॥

লেখনীপত্রিকাহস্তে কায়স্থবর্ণনিশ্চিতঃ ।

ত্রিকালজ্ঞঃ সদা বিজ্ঞশ্চাস্তে ব্যাধিস্বরূপকঃ ॥

ইতি মহাভারতং ।

অগস্ত্য বলেন সত্য কহিলেন ব্যাস । আমি যাহা জানি  
শুন পূর্বের আভাষ ॥ পূর্বে এক কালে যজ্ঞ করেন শমন ।  
অহিংসাতে কোন প্রাণি না হয় মরণ ॥ মনুষ্যে পূরিল ক্ষিতি  
দেবে ভয় হইল । সবে আসি ব্রহ্মারে সকলি নিবেদিল ॥  
শুনি ব্রহ্মা চলিলেন সহ দেবগণ । নৈমিষ কাননে যজ্ঞ  
করেন শমন ॥ ব্রহ্মারে দেখিয়া যম উঠি সম্ভাষেন । কি  
কর্ম করহ বলি ধাতা জিজ্ঞাসেন ॥ সৃষ্টির উপরে আছে তব  
অধিকার । পাপ পুণ্য বুঝি দণ্ড দিবে সবার ॥ তাহা ছাড়ি  
তুমি আসি যজ্ঞে দিলা মন । মম আজ্ঞা লজ্জিতেছ না চাহি

শমন ॥ শুনিয়া কহেন যম করি ঘোড় পাণি । মম শক্তি  
এ কর্ম নহিল পদ্যযোনি ॥ সর্ব দেবগণ মধ্যে আমি হইলু  
চোর । ত্রিভুবন উপরে বিষয় দিলা মোর ॥ ত্রৈলোক্যের  
রাজা হইয়া দেব পুরন্দর । তিনি যজ্ঞ করিবারে পাম  
অবসর ॥ কুবের বরুণ যজ্ঞ ইচ্ছা কৈলে করে । অবকাশ  
মুহূর্ত্তেক নাহিক আমারে ॥ না পারিলু পাপ পুণ্য কর্মের  
নির্ণয় । কার কত কাল আয়ু নির্ণয় না হয় ॥ যমের বচ-  
নেতে চিন্তিত প্রজাপতি । সেই কালে কায় হইতে করিলা  
উৎপত্তি ॥ লেখনী দক্ষিণ করে তাড়িপত্র বামে । জাতিতে  
কায়স্থ হইল চিত্রগুপ্ত নামে ॥ যমেরে বলেন ভূমি রাখহ  
ইহারে । যখন যে জিজ্ঞাসিবে কহিবে তোমারে ॥ যাহার  
যে কর্ম ভূমি জানিতে পারিবে । ব্যাধিরূপ হলে তারে  
সংসার করিবে ॥ \*

## পাদ্মে পাতালখণ্ডে ।

শৌনক উবাচ ।

সদ্বর্গস্থিতিসাধনার জগতো যাথার্থ্যমাবেদিতুং ।  
ধর্ম্মস্থাধিপতেঃ সসূত্রনিয়মং জ্ঞাতুং বিবিৎসাধিয়া ।  
কার্য্যঃ কল্পিতি চিন্তয়া স ভগবান্ লোকে হিতায়াম্ভজং ।  
কায়স্থাবতিস্বন্দরৌ স্মনসাং মাতৌ ততঃ স্মধিয়ৌ ॥

---

\* কায়স্থ কুলোদ্ভব জগন্নিখ্যাত ৬কর্ম্মী রাম দেব বর্ণন কৃত মহাভারতীয়  
পদ্যানুবাদ থাকিতে পৃথক পদ্যানুবাদ লিখিলাম না ।



ଶୌନକ କହିতেছেন । ଜଗତের উৎকୃଷ୍ଟ ଧର୍ମସ୍ଥାପନ  
ଓ ତତ୍ତ୍ବାବଧାରଣ ଏବଂ ବିବେଚନା ପୂର୍ବକ ଧର୍ମରାଜ ଯମେର ସଂଧାର୍ଥ  
ନିୟମ ଅବଗତ ହେବାର জন্য କାହାକେ ସୃଷ୍ଟି କରି এই ଚିନ୍ତା  
କରିয়া ଭଗବାନ ବ୍ରହ୍ମା ଜଗତের ମଙ୍ଗଳାର୍ଥେ ଶୁନ୍ଦର ସ୍ତବୁଦ୍ଧି ମାନ-  
ନୀୟ କାୟସଂହାରକେ ସୃଷ୍ଟି କରিলେନ ।

ଶୌନକଃ ସୂତଂ ଉବାଚ ।

ଶ୍ରୋତୁମିଚ୍ଛାମହେ ତତ୍ତ୍ଵଂ ଶ୍ରେୟସଃ ପ୍ରେମସକ୍ରିୟଃ ।

ପୁରାଣସଂହିତାମେତାଂ କାୟସଂହୃତି ଲକ୍ଷଣାଂ ॥

କୋ ହେତୁଃସ୍ତୁ ଚୋଽପତ୍ତୋ କା ବିଧିଃ କଞ୍ଚ କୀଦଂଶଃ ।

କୋ ବର୍ଣଃ କଞ୍ଚ କର୍ମେଚିଂ କାର୍ଯ୍ୟମାଦାୟ କୋ ହି ସଃ ॥

କଃ କୁଳୀନଃ କିମାକାରଃ କିଂ ଗୋତ୍ରଂ କଞ୍ଚଚାୟଃ ।

ଏତଦ୍ବିସ୍ତାରତୋ ବ୍ରହ୍ମା କାୟସଂହୃତଶାସନଂ ॥

ଶୌନକ ସୂତକେ କହିତେছেন, ଆମରା ଆପନାର ନିକଟ  
ପୁରାଣ ସଂହିତାମୁଖ୍ୟାୟୀ କାୟସଂହର ବିବରଣ ଶ୍ରବଣ କରିତେ ଇଚ୍ଛା  
କରିତେଛି । ତାହାଦିଗେର ଉତ୍ପତ୍ତିର କାରଣ କି, କୋନ ବର୍ଣ,  
କି କାର୍ଯ୍ୟ, କି କୁଳ, କି ଆକାର, କୋନ ଗୋତ୍ର ଏବଂ କୋନ  
ବଂଶ ଏହି ସକଳ ବିସ୍ତାରକ୍ରମେ କୀର୍ତ୍ତନ କରୁନ ।

ସୂତ ଉବାଚ ।

ଇଦମନ୍ତୁତମାଧ୍ୟାନଂ କାୟସଂହିତାଲକ୍ଷଣଂ ।

ବ୍ରହ୍ମାଣି ମହାଭାଗ ଭଗବନ୍ତୁନୀର୍ତ୍ତୟେ ॥

বিচিত্রো জগতাং হেতুর্ভগবাংশ্চ সদাশ্রয়ঃ ।  
 তদুদ্ভবোপি বৈচিত্র্যং জগতঃ কৃতবান্ বিধিঃ ॥  
 চিত্রো বিচিত্র ইতি তৎ বিজ্ঞপ্তৌ তাবুতাবপি ।  
 ধর্মরাজস্য সচিবৌ সৃষ্টাবস্য তু বেধসা ॥  
 অসতাং দণ্ডনেতারৌ নৃপনীতিবিচক্ষণৌ ।  
 যথার্থবাদিনৌ স্যাতাং শাস্তিকর্মণি তাবুভৌ ॥  
 কায়স্থসংজ্ঞয়া খ্যাতৌ সর্বকায়স্থপূর্ব্বিণৌ ।  
 লেখনজ্ঞানবিধিনা মুখ্যকার্যপরায়ণৌ ॥  
 অগ্নিন্ সংসারজলধৌ ষড়্ বিধাঃ কায়বর্তিনঃ ।  
 তত্রস্থ কায়বিজ্ঞানাং কায়স্থত্বমিহৈতয়োঃ ॥  
 ধর্মরাজস্য সাচিব্যং কুর্ব্বতোঃ শাস্তিকর্মণি ।  
 হরেরনুগ্রহাদাসন্ তয়োশ্চিত্রবিচিত্রয়োঃ ॥  
 একবিংশতিভেদেন আভ্যাং কায়স্থজাতয়ঃ ।  
 সপ্তমুখৈঃ স ততস্তাভ্যাং পৃষ্ঠস্বাত্মবিচেষ্টিতং ॥  
 অস্মাকং কে চ সংস্কারাঃ কিস্বর্ণজাঃ বয়ং বিভৌ ।  
 তৎ সর্ব্বং কথয়স্বাবাং ভবৎসেবাপরায়ণৌ ॥

সূত্র কহিতেছেন । হে মহাভাগ ! আমি কায়স্থের স্থিতি  
 ও লক্ষণ বিষয়ক অন্ততঃ আখ্যান বর্ণন করিতেছি শ্রবণ  
 করুন । এই জগতের আদি কারণ ভগবান বিষ্ণু যাঁহা  
 হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া এই জগৎ সৃষ্টি করেন । তিনি

চিত্র (১) ও বিচিত্র নামক ধর্মরাজ যমের মন্ত্রীদ্বয়কে সৃষ্টি করিয়াছেন। এই উভয়েই অসাধুগণের দণ্ডনেতা, রাজনীতি বিশারদ, শাস্তি কার্যে নিপুন ও সত্যবাদী। ইহার কায়স্থ নামে বিখ্যাত, সমুদায় কায়স্থের আদি পুরুষ এবং লেখন কার্যে পরিজ্ঞান বসতঃ মুখ্যকার্যের ভার প্রাপ্ত হইয়াছেন। কায়বর্তী ষড়্‌বিধ (২) পরিজ্ঞান হেতু কায়স্থসম্ভা লাভ করিয়াছেন। এই উভয় হইতে এক বিংশতি প্রকার কায়স্থ জাতি উৎপন্ন হইয়াছেন। সেই চিত্র ও বিচিত্র ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। হে ভগবন্ আমরা আপনার সেবাপরায়ণ, অতএব আমাদের কিরূপ সংস্কার কোন্‌ বর্ণ হইবে সেই সকল অনুজ্ঞা করণ।

সূত উবাচ ।

ইতি শ্রদ্ধা তয়োৰ্বাক্যমনুমোদ্য পিতামহঃ ।

উক্তঃ সোত্তরমুংকুষ্টমুবাচ প্রহসন্নিব ॥

( ୧ ) ଅଥ ଚିତ୍ର ଶବ୍ଦେ ଚିତ୍ରଶୁଷ୍ଠ । ତତ୍ପ୍ରମାଣ—ଲୋକେ ପ୍ରସିଦ୍ଧଶିଳ୍ପନ-  
ମେକଦେଶୋଚ୍ଚାରଣେ ସମୁଦୟତାପି ପ୍ରତୀତିଃ । ଯଥା—ଭୀଷୋ ଭୀଷେନଃ ॥

ইতি আখ্যাতপঞ্জিকায়াঃ ।

( ২ ) বসুর্জীবরবা: স্ফুটন্তোমাভাশ্রবন্তি যট্ । তস্মাচ্ছরীরমিত্যাহ-  
স্তস্য মর্জিঃ মনীষিণঃ ॥ মমু ১ অ, ১৭ শ্লোক ।

মুক্তি সম্পাদক পাঁচটা তন্মাত্র পদবাচ্য সূক্ষ্ম অবয়ব ও অহঙ্কার এই ছয় প্রকৃতির সহিত বর্তমান ব্রহ্মের কার্যাক্রমে শরীরকে আশ্রয় করে। কেন না তন্মাত্র বহিতে পঞ্চ মহাত্মত ও অহঙ্কার বহিতে ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হয়, এই হেতু পণ্ডিতেরা ছয়ের আশ্রয় বলিয়া ইন্দ্রিয়াদি বিশিষ্ট ব্রহ্মের মুক্তিকে শরীর বলিয়া, কহিয়াছেন।

সূত কহিতেছেন। ব্রহ্মা তাহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রীত মানসে সহাস্য বদনে উৎকৃষ্ট উত্তর করিয়া ছিলেন।

ব্রহ্মা উবাচ।

যত্র বর্ণাশ্র উৎকৃষ্টো ব্রাহ্মণঃ সর্বসম্মতঃ।

তস্য বরয়তাং যশ্চাৎ ক্ষত্রিয়ঃ পরিরক্ষকঃ ॥

বিজ্ঞানজীবতোপায়ী ব্যবহারনয়ান্বিতঃ।

বৈশ্যশ্রেষ্ঠত্বীয়ঃ সত্যবর্ণাধিত্যসেনরী ॥

চতুর্থঃ শূদ্রবর্ণঃ স্যাদ্বর্ণত্রিতয়সেবকঃ।

অনেকব্যবহারস্থাঃ ক্ষত্রিয়াঃ সন্তি তত্র বৈ ॥

তেষামুত্তমতাং যায়াৎ কায়স্থোক্ষরজীবকঃ।

ভবন্তৌ ক্ষত্রবর্ণস্থৌ দ্বিজম্যানৌ মহাশয়ো ॥

কৃতোপবীতিনৌ স্যাতাং বেদশাস্ত্রাধিকারিণৌ।

• পূর্বপুণ্যবলোৎকর্ষ সাধ্যসাধনভাবিনৌ ॥

সর্বকল্লৌ ভূয়েতাং ভগবদ্গতমানসৌ।

এবমাখ্যায় ভগবান্ সর্বামরগণান্বিতঃ।

অরু ৫৭ তয়োঃস্তুস্থিতঃ প্রত্যক্ষবৃত্তিতঃ ॥

ব্রহ্মা কহিতেছেন। সর্ববর্ণ শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, তাঁহার রক্ষক বিজ্ঞানবিশিষ্ট কন্মোপজীবী সদ্যব্যবহাৰান্বিত দ্বিতীয়-বর্ণ ক্ষত্রিয়। বর্ণত্ৰয়সেবী তৃতীয়বর্ণ বৈশ্য। বর্ণত্ৰয়সেবী

চতুর্থ বর্ণ শূদ্র । এই পৃথিবীতে অনেক ব্যবহারান্বিত ক্ষত্রিয়বর্ণ আছেন, তন্মধ্যে তোমরা উত্তম অক্ষরজীবী ক্ষত্রিয়বর্ণস্থিত কায়স্থ সংজ্ঞালাভ করিলে । তোমরা মহাশয় বিজ্ঞান, তোমাদিগের উপনয়ন কার্য্য হইবে এবং বেদশাস্ত্রাধিকারী হইলে । পূর্ব্ব পুণ্যবলে তোমরা সর্ব্বভাও সত্য কার্য্য কারণ জ্ঞেয়, এবং বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ । ইহা বলিয়া সর্ব্ব দেবগণ সহিত ব্রহ্মা অন্তর্হিত হইলেন ।

সূত উবাচ ।

অগ্নিন্ জগতি দুঃখানি দুর্দান্তা এব ভুঞ্জতে ।

তস্মাদুর্নয়কর্তারো নিরস্যান্ত্যধিকারিণঃ ॥

দুর্নয়ং স্তনয়ং বাপি সর্ব্বেষাং নয়বর্ত্তিনাং ।

অন্যায়িনামপি তথা লিখতুঃ কৰ্ম্মসূত্রিণাং ॥

ন ন্যূনমধিকং বাপি দেহারন্তস্য কৰ্ম্ম যৎ ।

জন্মান্তরং ভবং কৰ্ম্ম জীবানাং ভবিতাবুভৌ ॥

বিলোক্য প্রাণিনামায়ুঃ সম্পূর্ণকৰ্ম্ম বা যথা ।

উপদেশং বিনাপ্যেতৌ লেখয়ামাসতুঃ স্বয়ং ॥

ধৰ্ম্মরাজানুবচনং একবাক্যমিব প্রিয়ং ।

সম্মানয়িত্বা হতরাং ক্ষত্রভূতৌ ব্যবস্থিতৌ ॥

ইহ সংসারে দুঃখলোকেরা দুঃখভোগ করে । সেই হেতু দুঃকৰ্ম্মবিশিষ্ট জনগণ ধৰ্ম্মে নিরাশ হয় । তৎকারণ তোমরা

ব্রতনীতিবিরোধী কৰ্ম্মসূত্র দ্বারা বিনাশপ্রাপ্ত জনসমস্তের  
ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মলিখন করিবে, ন্যূনাধিক লিখিবে না । জীবনকালের  
দেহারম্ভীয় কৰ্ম্ম ও জন্মান্তরীয় কৰ্ম্ম দৃষ্ট করিয়া প্রাণিসক-  
লের আয়ু ও কৰ্ম্ম উপদেশ ব্যতিরেকে স্বয়ং লিখিবে এবং  
ধৰ্ম্মরাজের বাক্য স্বীয় বাক্য একজ্ঞান করিয়া ক্ষত্রিয়হ  
সাধন ( ১ ) করিবে ।

এবমভ্যস্য মনসা প্রমাণপদসিদ্ধয়ে ।

বচসা ছন্দয়ামাস মিত্রেতৌ প্রীতিহেতবে ॥

অনেকে ভুবি সংকীৰ্ত্তিসম্ভবায় স্থিতিং স্বকাং ।

নিরুপয়ন্তি নিতরাং শুনয়ো দেবমানবাঃ ॥

পরিবারবিভূত্যৈচ স্বসন্তানপ্রসিদ্ধয়ে ।

ভবন্তাবপি তস্মাদ্ভু কুরুতাং সূতসংস্থিতিং ॥

• মরুৎপ্রভোঃ সমাধেচ্চ তনয়ে ক্ষত্রজন্মনঃ ।

সম্পন্নকুলশীলৌ তৌ কর্তব্যো গৃহমেধসী ॥

কলত্রে বংশবিস্তারহেতবে চ পৃথক্ পৃথক্ ।

এবমাদিষ্টধৰ্ম্মাণৌ প্রণম্য স্বামিনং প্রতি ॥

দেবাদেদশং প্রমাণং স্মাদিত্যুক্তাস্থিতি চক্রভুঃ ।

বিধিনা পরিণেতারৌ সময়ে ভবনোদিতে ॥

বিচিত্রস্য স্ত্রতাঃ পঞ্চ সমভূবন্ মহাশয়াঃ ।  
 ভামিনী কুক্ষিকান্তার শার্দ্দূল গুণশালিনঃ ॥  
 তেষাস্ত কল্পয়ামাস কশ্যপো জাতকৰ্ম্ম চ ।  
 তদাচরতি তৎপূৰ্ব্বং নামগৰ্ভাদি বৈদিকং ॥  
 তয়োঃ কুলপতিস্তস্মান্নাবৎ কশ্যপসম্মতঃ ।  
 বিতেনে সকলাভীষ্টমাশীঃ শত সমুচ্চয়ৈঃ ॥  
 এতাবেতেচ সৰ্বেষ্যগোত্রিণঃ কশ্যপাভিধাঃ ।  
 কালিকা তস্য গোত্রস্য দেবতা শিবরূপিণী ॥  
 বিরাজমানবিভবা বহুভিঃ স্বাত্মনামভিঃ ।  
 একৈক বহুধা ভাতি গোত্রিণাং গোত্রদেবতাঃ ॥  
 তে কে কথং সমুদ্ভূতা তানাচক্ষু মহামতে ।

সূত কহিতেছেন । একান্তচিত্তে ইষ্টদেবতা কালিকার  
 স্তুতি করিলে পর কালিকা তাঁহাদিগকে পুত্রবৎস্নেহ প্রকাশ  
 করিয়া এই বরপ্রদান করিলেন যে, তোমরা যাহা অভিলাষ  
 করিয়াছ তাহা সফল হইবে এবং প্রতাপশালী বলবান  
 হইবে, আমি তোমাদিগের সৰ্ব্বদা রক্ষণাবেক্ষণ করিব ।  
 তৎপরে চিত্রগুপ্ত স্ত্রতামার এবং বিচিত্র ভামিনীর পাণি  
 গ্রহণ করণান্তর পতিব্রতা স্ত্রীদ্বয় সহিত দেবদত্ত পুরীতে  
 বাস করিয়া, চিত্রগুপ্তের ঔরসে স্ত্রতামার গর্ভে উদার  
 স্বভাব বলবান ধৰ্ম্মরাজের প্রিয় পিতৃবৎ কার্যক্ষম তিনপুত্র  
 উৎপন্ন হয় এবং বিচিত্রের ঔরসে ভামিনীর গর্ভে নানা

গুণালঙ্কৃত পাঁচপুত্র হয় । কশ্যপ মুনি তাঁহাদিগের জাত-  
কৰ্ম্মাদি করিয়াছিলেন । তদবধি তিনি তাঁহাদিগের গর্ত্তাধা-  
নাদি বৈদিককৰ্ম্ম করিতেন এবং সতত অভীষ্টসিদ্ধার্থে  
আশীৰ্ব্বাদ করিতেন । তাঁহাদিগের গোত্র কশ্যপ এবং  
গোত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা কালিকা । তাঁহারা নানা নামে দীপ্তি-  
মান হইয়া এক এক জন বহুপ্রকার হইয়াছেন (১) এবং  
গোত্রীয় জনসকলের গোত্রদেবতার অনেক নাম আছে ।  
হে মহামতে ! তাঁহারা কে এবং কিরূপে আবির্ভূত হন  
তাহা কীর্ত্তন করুন ।

ধৰ্ম্মরাজ উবাচ ।

ভবতাং পরিবারোয়মাপ্যাপয়তি মে মনঃ ।  
গোত্রাণি চাপি সৰ্ব্বাণি হুম্যন্তি চ স্মৃন্তি চ ॥  
সৰ্ব্বত্র শৈশবে সৰ্ব্বঃ পরিবারসমম্বিতঃ ।  
নৈকাকী গুণসম্পন্নশ্চিদ্ভগ্নাহ্লাদদায়কঃ ॥  
কুলীনঃ কুলবানেব কুলবন্তো যশোময়াঃ ।  
বিজয়ী রাজতেতীব ইহ চামুত্রসম্পদঃ ॥  
যস্য পুত্রাঃ পুত্রবধূস্তৎসুতাশ্চ সহোদরাঃ ।  
সঙ্গিনো জাতয়শ্চৈব মিত্রাণি স্নহদন্তদা ॥  
সম্বন্ধিনো বান্ধবাশ্চ যেমাং বিশ্বেশ্বরীক্ষণাং ।

---

(১) বহু সন্তান লাভ করিয়াছিলেন।



ধন্যাস্তে কৃতকৃত্যশ্চ সন্তস্তে ন্যায়বর্তিনঃ ॥  
 যস্য পুত্রা গরীয়াংসঃ সমধিকবলাশ্রয়াঃ ।  
 পরত্রেহচ তে ভাগ্যানিধয়ঃ পুণ্যবৃত্তয়ঃ ॥  
 অষ্টচত্বারিংশসংস্কারা বর্ণনাং দেহিনাং যতঃ ।  
 পিতৃষপুত্রকর্তব্যে সম্পূর্ণত্বমধিকৃতঃ ॥  
 অপূর্ণসংস্কৃতিলোকে পূজ্যতাং নাধিগচ্ছতি ।  
 তস্যাং সংস্কারবান্ ভূয়াং পরত্র সুখসেবনঃ ॥  
 অসংকর্তব্যযুক্তোপি প্রাক্তনঃ প্রেরিতো জনঃ ।  
 পুত্রাধীনগতিভূয়াং পরলোকসুখাপ্তয়ে ॥  
 তে পুত্রা দ্বাদশা জ্যেস্তারকস্য প্রয়োজকাঃ ।  
 স্বস্বতাদয় উৎকৃষ্টসিদ্ধয়ে বাসহেতবে ॥

ইতি চিত্র বিচিত্রোৎপত্তি কায়স্থ স্থিতি নিরূপণং ॥

ধর্মরাজ কহিতেছেন । তোমাদিগের পরিবার এবং  
 সন্তানাদি দর্শনে আমার মন অত্যন্ত সুখী ও প্রফুল্ল  
 হইতেছে । তোমাদের পরিবারবর্গ শৈশবাবধি গুণসম্পন্ন  
 চিতাহ্লাদদায়ক কুলীন (১) এবং সর্বত্র বিজয়ী হইবেন,  
 আর ইহকালে ও পরকালে ঐশ্বর্যশালী হইয়া শোভা পাই-  
 বেন । বিশ্বেশ্বরীর অনুগ্রহে যাহাদিগের পুত্র পুত্রবধু,  
 তাহাদের পুত্র সহোদর সহবাসী জ্ঞাতিবর্গ মিত্র স্নহৎ

(১) মহাকুল, আৰ্য্য, সভ্য, সজ্জন, সাধু, ইত্যমরঃ ।

বান্ধব সম্পর্কীয় লোক বিরাজমান আছে, তাঁহারা ধন্য কৃত  
কৃত্য (১) মহৎ এবং আয়বান। যাঁহাদিগের পুত্রেরা গৌরবা-  
ন্বিত এবং অত্যন্ত বলশালী তাঁহারা ই ভাগ্যবান এবং পুণ্য-  
শালী। দেহীদিগের অষ্টচত্বারিংশৎ (৪৮) প্রকার সংস্কার  
হয়। পিতা পুত্রের সংস্কার কার্যে সম্পূর্ণ অধিকারী। পূর্ণ-  
সংস্কার না হইলে লোকে পূজনীয় হয় না। সংস্কারবান  
হইলে পরকালে সুখ ভোগ করেন। যাঁহারা পূর্বজন্মে  
অসৎ কার্য্য করিয়াছে, তাঁহাদিগের পুত্র (২) পরকালে  
সুখসাধনের গতি হয়। সেই পুত্রসকল দ্বাদশ প্রকার (৩)  
প্রধান সন্তান সকল উত্তম প্রসিদ্ধ বাসের নিমিত্ত তারকের  
(৪) প্রয়োজক হয়।

সূত উবাচ।

এবং প্রশংসিতো তৌ তু ভুবনপ্রীতিচেতসৌ।

সুসেবাপত্তয়ঃ সম্যক্ সর্ব্বথা ব্যাপ্তলক্ষণং ॥

আদৌ মহারাজবচো ভদ্রকালীবচঃ স্বদৃক্।

আনুকূল্যং ভজেদেব পিতামহগিরঃ পুনঃ ॥

(১) কৃতকর্মা।

(২) পুত্রান্নো নরকাদম্মাং পিতরং ত্রায়তে স্মৃতঃ। তস্মাৎ পুত্র ইতি  
প্রোক্তঃ স্বয়মেব স্বয়মুবা ॥ ইতি পাশ্বে স্বর্গ খণ্ডে ৩য় অঃ।

(৩) ওবসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দত্তঃ কৃত্রিম এবচ। গুটোৎপন্নোহপবিদ্ধশ্চ  
দায়াদা বান্ধবাশ্চ ষট্ ॥ কানীনশ্চ সহোদ্রশ্চ ক্রীতঃ পৌনর্ভব স্তথা। স্বয়ং  
দত্তশ্চ শৌত্রশ্চ ষড় দায়াশ্চ বান্ধবাঃ ॥ ইতি পাশ্বে ভূমিখণ্ডে ১১, ১২,  
১৮, ১২০, অধ্যায়ে তদ্বিশেষাণি দ্রষ্টব্যঃ ॥

(৪) ত্রাণ কারক।

প্রভবেশ্মঙ্গলা কালী কর্তব্যেগ্নিন্ নিরীকৃতে ।  
 ব্যবসায়ব্যবসিতা মতিরেকৈব সিদ্ধিদা ॥  
 অতএব হি কর্তব্যমস্মাভিঃ সুষশোৰ্ধিভিঃ ।  
 বংশবিস্তারসদ্ধানসিদ্ধয়ে জাতিহেতুকং ॥  
 চিন্তয়িত্বা মনঃশুদ্ধিং বিধায় স্বসমাধিনা ।  
 বিজ্ঞাপ্যান্যোন্যমিষ্টত্বং ফলবন্ধমিতাশয়ো ॥  
 অমোঘসঙ্কল্পবতোস্তয়োঃ প্রবলচেতসোঃ ।  
 মনস্যেতদ্যবসিতং বিবৰ্দ্ধনবিধানতঃ ॥  
 আত্মস্বাভাবিকং জ্ঞাতিং বর্ণয়ামো বয়ং যতঃ ।  
 ততঃ প্রসিদ্ধতামেতি যশোশ্রীকমতঃপরং ॥

সূত কহিতেছেন । ধর্মরাজ এইরূপ প্রশংসা করাতে  
 তাঁহারা অত্যন্ত প্রসন্ন চিত্ত হইয়া ধর্মরাজ ও ভদ্রকালী  
 উভয়ের বাক্যই আমাদের অনুকূল, তাহাই আমাদের  
 সেবা, এবং পিতামহব্রহ্মার বাক্য ও আমাদের প্রতি প্রকাশ  
 হইল, যেহেতু কল্যাণময়ী কালিকা আমাদের কার্যের  
 নিয়ন্ত্রী এবং উৎসাহবতী বুদ্ধি-সিদ্ধি প্রদা। অতএব আমরা যশঃ  
 প্রার্থনায় বংশবিস্তার করিয়া জাতি স্থাপন করিব। এই চিন্তা  
 করিয়া শুদ্ধমনে স্থায়ী স্থায় অভিলাষের ফললাভার্থে সমাধি-  
 দ্বারা ইষ্ট জাত হইয়া পরস্পর ফলবন্ধের আশয় অব্যর্থ  
 কুর্শ্ম মানস এবং প্রবলচিত্ত মনেতে নিশ্চয় করিয়াছিলেন  
 যে, আত্মতুল্য জাতির সৃষ্টি করিলে প্রসিদ্ধ কীর্তি ও যশো-  
 বুদ্ধি হইবেক ।

এতদীয়া ইম ইতি স্থাপিতাঃ পৃথিবীতলে ।  
 তত্তদাহ্বয় বৃত্তিস্থাঃ স্থাপিতাঃ কমলাদিভিঃ ॥  
 তথা তেষামহ্বয়ঞ্চ স্থাপয়িত্বা যশস্বিনঃ ।  
 একবিংশতিসংখ্যাকা একবিংশতি পংক্তিভিঃ ।  
 পুংসঃ সমভবন্ সর্বৈঃ সম্পন্নগুণশালিনঃ ।  
 যুবানো যুবতীভিঃ পুংসু পুরুষার্থস্ত্রিয়স্তুত্বা ॥  
 স্ত্রীস্বাসসঃ সমস্থানগুণবাক্শ্ৰুতিসম্পদঃ ।  
 কৃতাজ্জলিপুটাঃ সম্যক্ সূনবঃ কায়জা ইব ॥  
 তত এতান্ সমাবীক্ষ্য নিজসঙ্কলিতান্ পুংসঃ ।  
 তয়োঃ প্রজ্ঞ আহেদং চিত্রগুপ্তাদয়ো যুদা ॥  
 বিচিত্রপুরুষাবেত্তৌ চাতুর্বর্ণিকনং স্থিতৌ ।  
 স্থাপনীয়া চ হ্যস্মাভিঃ ন্যামতো জাতিতোপি বা ॥  
 অনেকে সন্তি ভূয়িষ্ঠাঃ কল্লিতা স্ত্রীতয়ঃ কিল ।  
 স্থাপকাস্থয়বন্তঃ স্ত্যায়ান্নো হি তথা হি তে ॥

উঁহারা উভয়ে এই জাতির সৃষ্টি করিয়াছেন এই প্র-  
 শংসা পৃথিবীতে থাকিবে বলিয়া তত্তৎ ব্যক্তি সকলকে আ-  
 স্থান করিয়া কমলাদির সহিত বৃত্তিস্থিত করিয়াছেন । যে  
 তাঁহাদিগের বংশ স্থাপন করিয়া যশস্বী হইব, এইরূপ চিন্তা  
 করিয়া এক বিংশতি শ্রেণী ভুক্ত একবিংশতি কায়স্থ স্থাপন  
 করিলেন । অনন্তর তাঁহাদিগের অভিলষিত বল-বিক্রম-  
 শালী-যুবা-পুরুষ, সস্ত্রীক, শোভন বস্ত্র পরিধান, সমানস্থান,  
 গুণ, বাক্য, শ্রুতি ও সম্পদযুক্ত কৃতাজ্জলিপুট উক্ত কায়স্থ-

সম্ভান সকলকে দেখিয়া অগ্রজ চিত্রগুপ্ত দেব কহিলেন,  
হে বিচিত্র! চতুর্বর্ণের (১) সংস্থাপনার্থে ইহাঁদিগকে উৎ-  
পন্ন করিলাম। কল্লিত জ্ঞাতি অনেক আছেন, অতএব  
ইহাঁরা আমাদিগের স্থাপকাখ্যা জ্ঞাতি অর্থাৎ চতুর্বর্ণের  
সংস্থাপক হইলেন।

কল্লাস্তু ইব এবেহ স্নাত্তসর্বগুণৈঃ সহ ।  
তস্মাদেতে চ সর্বৈ বৈ বর্ণাদ্যস্ত প্রসেবিনঃ ॥  
দ্বিতীয়বর্ণমধ্যস্থা ব্যবসায়প্রবৃত্তয়ঃ ।  
ইতি নিশ্চিত্য তানাহ পুরুষান্ পংক্তিবর্গিণঃ ॥  
যতস্তস্মাকমেবাপি ক্ষত্রবর্ণঃ প্রশংসিতঃ ।  
উৎপত্তিসময়ে ধাত্রা লোকনির্মিতকর্মণা ॥  
তস্মাদ্যুয়ং সদা তদ্বৎ সমান্য জ্ঞাতিপংক্তয়ে ।  
অস্মাভিঃ স্থাপিতাঃ সাক্ষাৎ ক্ষত্রা ভবত বর্ণতঃ ॥  
আজীবনং যথাস্মাকং মুখ্যং লেখনকর্ম যৎ ।  
ভবতামপি তৎ কর্ম কৃতমাজীবনাপুয়ে ॥

কল্লাস্তুরের ন্যায় ইহাঁদিগকে নিজগুণে সৃষ্টি করিয়াছি,  
অতএব ইহাঁরা আদিবর্ণের সেবক এবং দ্বিতীয়-বর্ণের-  
ব্যবসায়-সম্পন্ন। এই নিশ্চয় করিয়া ঐ পুরুষ পংক্তিগণ-  
কে কহিলেন যে, বিধাতা আমাদিগকে সৃজন করিয়া প্রশং-  
সিত ক্ষত্রিয় বর্ণ করিয়াছেন, অতএব তোমরা আমাদিগের

---

(১) ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রের কর্মাকর্ম বিশেষে জাতিভেদ  
স্থাপন করেন।

স্থাপিত জ্ঞাতি বলিয়া ক্ষত্রিয় বর্ণ হইলে । আমাদিগের  
যাবজ্জীবন লেখন কার্য্যই প্রধান, তোমাদেরও সেই কার্য্য  
বিধেয় ।

মসীলেখনলেখন্যো গৃহীধ্বং বহুমানতঃ ।

এতদ্ভগবতীরূপং বিভ্রসন্নতমান্ননঃ ॥

সর্বকায়স্থিতং কৰ্ম লেখ্যামো যদ্বয়ং ততঃ ।

কৰ্ম্মানুরূপনামানি কল্পিতং বেদসাবয়োঃ ॥

অগ্নিমির্মিতভাবানাং ভবতামপি তত্তথা ।

জ্ঞাতিনাম তথা ভাব্যং সৰ্বেষামপি সন্ততং ॥

কায়স্থাস্থয় ইত্যাত্ত্বৰ্ভু বনে সৰ্ব্বতো জনাঃ ।

অস্মামিমিত্ত কায়স্থান্ ভবতস্তে সমাজগুঃ ॥

সন্মান পুরঃসর মসীপাত্র ও লেখনী গ্রহণ করিয়া নিজ  
দেবতা ভগবতীর ন্যায় বোধ করিবে । আমরা সকলে  
সর্ব কায়স্থিত কৰ্ম্ম (১) লিখন করি, তজ্জন্য বিধাতা  
আমাদিগের কৰ্ম্মানুরূপ কায়স্থ নাম দিয়াছেন । আমাদিগের  
নির্ম্মিত বলিয়া তোমাদিগের এবং তোমাদিগের জ্ঞাতিবর্গ  
ভুবন মধ্যে কায়স্থাখ্যায় বিখ্যাত হইবে ।

অস্মাকং মুখ্যমাচক্ষে গোত্রং লোকপিতামহঃ ।

ভবৎস্বপি চ কেসাঞ্জেভদেবাস্ত সগোত্রজং ॥

কুলানাং পতয়ঃ সন্তি মুনয়ো ভুবনস্থিতাঃ ।

চতুরশীতিসংখ্যাতঃ সহস্রাণি সমাজগুঃ ॥

(১) কাসিক পাপ পুণ্য ।

এতৈর্নুনিভিরান্নাতা গোত্রসংখ্যা মহীয়সী ।  
 চতুরশীতিরিত্যেবং বিত্তে যুয়ং পরস্পরং ॥  
 বিবাহবিধিহেতোস্ত গোত্রপার্থক্যকল্লিনা ।  
 তত্র তত্র চ তৈরুক্তা গোত্রং গোত্রস্ত দেবতা ॥ -  
 কুলাচারোপি তত্রোক্তো নিজনৈজক্রিয়াময়ঃ ।  
 তস্মাদ্ভবদ্ভিঃ কায়স্থৈর্ভাবিতাবসছুক্তিষু ॥  
 একবিংশত্যো যুয়ং পংক্তিবর্গব্যবস্থিতাঃ ।  
 যথাস্থখং বিচরত জ্ঞাতিতন্তুপ্রসিদ্ধয়ে ॥

ব্রহ্মা আমাদিগের মুখ্যগোত্র বলিয়াছেন । তোমাদি-  
 গেরও কোন দেবতা গোত্রদেবতা হইবেন । ভুবনে ৮৪০০০  
 চতুরশীতি সহস্র কুলপতি মুনি আছেন । তাঁহাদিগের মধ্যে  
 কেহ কেহ তোমাদিগের গোত্র হইবেন । বিবাহ বিধি হেতু  
 তোমাদের গোত্র ও গোত্রদেবতা পৃথক পৃথক হইবেন ।  
 তাঁহারা স্বস্থ কার্যের অনুরূপ কুলাচার করিবেন । অতএব  
 তোমরা একবংশতি শ্রেণী কায়স্থ হইয়া স্থখে স্বস্থ বংশ  
 বিস্তার হেতু চেষ্টা করিতে থাক ।

অধুনা সর্বত্র ব্যাপি স্বাচারব্যবহারিণঃ ।  
 পবিত্রাত্মান এবস্তু হিংসাকার্য্যবিরাগিণঃ ॥  
 সত্যবাচ সমুদ্ভিষ্টাঃ স্তেয়কর্ম্ম পরাঙ্মুখাঃ ।  
 শৌচাচারবিধাতারঃ সম্যগিন্দ্রিয়যাজনাঃ ॥  
 সংসর্গশুদ্ধিসংপ্রাপ্তসর্বভূদয়শালিনঃ ।  
 দাতারো জীবিতা ব্যাপ্তিবিধিপীয়ুষপূরিতাঃ ॥

দয়ালবশ্চ সৰ্ব্বত্র পরকার্যেষু চাত্তবৎ ।  
 বিজ্ঞায় স্থথত্থেথ্যু সগানগুণ ধৰ্ম্মিণঃ ॥  
 অক্ৰোধননিমিত্তেন ক্ষমাবন্তঃ স্থিরোদয়াঃ ।  
 জ্ঞানবিজ্ঞান বিজ্ঞেয় স্বভাববিধিসৌহদাঃ ।  
 অধৰ্ম্মিজনসংসর্গবিমুখাঃ পুণ্যবুদ্ধয়ঃ ॥  
 অন্তৈরপি চ সৎকৃত্যৈর্বিস্তারয়ত সদ্যশঃ ॥

এক্ষণে সকলে স্বশ্ব আচারবান, পবিত্রচিত্ত, অহিংসক,  
 সত্যবাদী, চৌর্য্যকৰ্ম্মরহিত, শৌচাচার, যথাবিধি ইন্দ্রিয়  
 যাজন, সংসংসর্গ, ঐশ্বর্য্যশালী, দাতা, দয়ালু, পরোপকারী,  
 পরত্থে-ত্থী, পরস্থথে-স্থী, অক্ৰোধী, ক্ষমাশীল, বিজ্ঞান-  
 বেত্তা, সংস্বভাব, অধাৰ্ম্মিকসংসর্গত্যাগী এবং পুণ্যবুদ্ধি  
 হইয়া অন্যান্য সৎকার্য্য দ্বারা সদ্যশ বিস্তার করিতে রহ ।

প্রজ্জাবতঃ পরোৎকর্ষসংযুতান্ স্থান বৃত্তয়ঃ ।  
 হ্রষ্টান্ গুরবো যাস্তি সদ্ভিত্তিভুবনান্তরে ॥  
 তস্মাদেতদ্বিমর্ষণ তোষণীয়া বয়ংহি বঃ ।  
 বহুত্বং বৈদিকান্মায়ৈঃ সৰ্ব্বথা কৃতনিশ্চয়ৈঃ ॥  
 সম্পন্নমতিভির্ভদ্রকালিকা কুলরক্ষয়া ।  
 সৌভাগ্যনিধিভিস্তস্মাদ্যুত্থাতির্ভাব্যতাং যশঃ ॥  
 যশোভির্ভাব্যতে সদ্ভিঃ সৰ্ব্বসাধনযুক্তিভিঃ ॥

ত্রিভুবনের মধ্যে সাধুলোকেরা গুরুলোকদিগকে সম্মান  
 পূর্বক সন্তোষ করিয়া থাকেন, অতএব তোমরা অক্ৰোধী  
 হইয়া আমাদিগকে ভুট রাখিবে এবং বৈদিক উপ-



দেশ যাহা নিশ্চিত আছে, তদনুগত হইলে ভদ্রকালী  
তোমাদিগের কুলরক্ষা করিবেন । তোমরা সৌভাগ্যশালী  
হইয়া সর্বথা যশঃ উপার্জন করিতে রহ ।

অথ মনিস্মিতা এতা একবিংশতিপংক্তয়ঃ ।  
কায়স্থবিধিবিজ্ঞানজ্ঞাতয়ঃ সর্বসম্মতাঃ ॥  
যুগেষু ত্রিষু সম্যকতাং পার্থক্যজ্ঞপ্তিবর্গিণঃ ।  
সম্বন্ধিনো ভবন্তস্ত ভবন্ত ভুবি ভাস্বরাঃ ॥  
কলৌ কুলীনকৃত্যস্ত ব্যক্তিদ্বারমদর্শনং ।  
কর্তুং ভবতয়া পার্থ স্বস্বজ্ঞাতিব্যবস্থয়া ॥  
প্রজ্ঞানসারবৃত্তীনাং প্রবৃত্তিস্তৎসমোচিতাঃ ।  
বিবাহভোজনান্নায় বর্ণধর্মব্যবস্থয়া ॥  
দশপৌরুষনিবৃহৎ বিধিনা পরিণায়ণং ।  
ভোজনঞ্চ সতামুক্তং যতঃ শুদ্ধিমতস্থিতে ॥

মনিস্মিত এই একবিংশতি শ্রেণীকে কায়স্থ বলিয়া  
সকলে গণ্য করিবে । এই প্রথম কল্পে ত্রিযুগে পৃথক্  
ভাবাপন্ন সমানবুদ্ধি সজাতীয় সমূহ পৃথিবী মণ্ডলে ভাস্বরা  
(১) সকল তোমার সম্পর্কীয় হইবে । কলিযুগে কুলীন  
কার্যের নিমিত্ত জনসমস্তের অদর্শনীয় যে আদ্যপর্য্য বিবাহ  
ভোজন আন্নায (২) বর্ণ ধর্ম এই সকলের ব্যবস্থা দ্বারা  
হে পৃথ্বিপাল ! স্বীয় স্বীয় জ্ঞাতির ব্যবস্থা করিবে । দশম

(১) বীর পুরুষ ।

(২) গুরু পবম্পরা প্রাপ্তোপদেশঃ ।

পুরুষ ত্যাগ করিয়া পরিণয়ন ব্যবহার করিবে মহৎকুলের  
এই উক্ত । যেহেতু শুদ্ধি মতেতে অবস্থিত জন সকলেই  
এই রূপ করিয়া থাকেন ।

সূত উবাচ ।

একবিংশতিসংখ্যাকাঃ পংক্তয়ন্তং পৃথক্ মতাঃ ।

আদাবেবহি তদ্ব্যস্মঃ স্বধর্ম্মকৃতনিশ্চয়াঃ ॥

এতাবৎস্ চ তাবৎস্ কথ্যতে চ মহাধিপ ।

মিথো ন ভক্তিসম্বন্ধসিদ্ধয়ে তু কলৌ যুগে ॥

ইমে স্ত্রীয়া ইতি জ্ঞানমন্তথা ন হি সিধ্যতি ।

অতঃ পৃথক্ তয়া বর্গাঃ কৃত! একৈকবিংশতিঃ ॥

বিলোক্য স্নাত্ত্ববর্ণস্বং কুর্বন্ত ব্যবহারিকং ।

সর্বমেবাপি সর্বৈপি বর্ণধর্ম্মাভিগুপ্তয়ে ।

পংক্তিব্যক্তিমতো বক্ষ্যে তেষাস্ত ভবতামহং ॥

সূত কহিতেছেন । কায়স্থজাতি একবিংশতি শ্রেণী  
তাহা পৃথক্ ভাবে জানিবে । পূর্বকালে তাঁহাদিগের যে  
ধর্ম্ম তাহাই তাঁহাদিগের স্বধর্ম্ম নিশ্চয় করা হইয়াছে ।  
হে মহাধিপ ! যে হেতু কলিযুগে ভক্তি সম্বন্ধ পরস্পর  
সিদ্ধ হয় না । অতএব এই একবিংশতি শ্রেণীতে এক-  
বিংশতি প্রকার ধর্ম্ম আমি বলিয়াছি । এই আমার ধর্ম্ম,  
ইত্যাকার জ্ঞান না থাকিলে কোন প্রকার সিদ্ধ হইতে পারে  
না । এই জন্ম পৃথক্ ভাবে একবিংশতি প্রকার শ্রেণীবদ্ধ  
করা হইয়াছে । বর্ণ ধর্ম্ম রক্ষার নিমিত্তে স্নাত্ত্ববর্ণস্ব ধর্ম্ম

দেখিয়া সকলে সকল প্রকার ধর্ম আচরণ করিবে । অতএব  
তোমাদিগের জ্ঞেয়ী আমি বলিতেছি ।

সূর্য্যধ্বজঃ স্থিতৌ কৃত্য গুণজাতিবিচক্ষণঃ ।

প্রথমঃ পুরুষো জ্ঞেয়ো বথার্থস্থাননামবান্ ॥

দ্বিতীয়স্ত স বিজ্ঞেয়শ্চন্দ্রহাসউদারধীঃ ।

তৃতীয়ঃ সূরিচন্দ্রার্দ্ধশ্চন্দ্রদেহশ্চতুর্থকঃ ॥

পঞ্চমো রবিদাসোপি রবিরত্নশ্চ তৎপরঃ ।

সপ্তমো রবিধীরঃ স্রাদ্ধমোরবিপূজকঃ ॥

গম্ভীরো নবসংখ্যাকো দশমঃ প্রভুসংজ্ঞকঃ ।

একাদশো ময়া খ্যাতো বল্লভঃ পরমার্থধীঃ ॥

উদারহাসো বিজ্ঞেয়ো রবির্দ্বাদশমো যথা ।

মধুমানস্তৎপরশ্চ বিশ্বদেবতসংখ্যয়া ॥

ভট্টঃ স্ভট্টঃ সর্বজ্ঞো বিজ্ঞেয়শ্চ চতুর্দশঃ ।

নিগমাস্ত্রানবান্ জ্ঞেয়ো ধীমান্ পঞ্চদশো পরঃ ॥

ক্রীর্গোরঃ ষোড়শতমো রাজধানা ততঃ পরঃ ।

অষ্টাদশম আনন্দঃ সন্তু মৈকোনবিংশতিঃ ॥

বিশ্বাসঃ পঞ্চতত্ত্বজ্ঞ একবিংশতমঃ সুরাঃ ॥

১ সূর্য্যধ্বজ । ২ গুণজাতিবিচক্ষণ চন্দ্রহাস । ৩ উদারধীঃ  
সূরিচন্দ্রার্দ্ধ । ৪ চন্দ্রদেহ । ৫ রবিদাস । ৬ রবিরত্ন । ৭ রবি-  
ধীর । ৮ রবিপূজক । ৯ গম্ভীর । ১০ প্রভুসংজ্ঞক । ১১  
বল্লভ । ১২ পরমার্থধীঃ উদারহাস । ১৩ দ্বাদশরবিতেজো-  
বৎ মধুমান । ১৪ বিশ্ব-দেবতার সংখ্যাবিশিষ্ট ভট্ট । ১৫

স্থপণ্ডিত সর্বদ্বজ নিগমাহ্বান । ১৬ ধীমান ক্রীগৌর । ১৭  
রাজধানা । ১৮ আনন্দ । ১৯ সম্ভ্রম । ২০ বিশ্বাস । ২১ পঞ্চ-  
তত্ত্বজ্ঞ । ইহারা সকলেই স্তরতুল্য । ইদানীন্তন স্থান রাজো-  
পাধি ও ক্রিয়া ক্রমশ আখ্যানে পরিবর্তন হইয়াছে । যথা,  
রায়, মল্লিক, মজুমদার ইত্যাদি ।

এতেষামশুগস্তারো বিংশবিংশমিতাঃ পুনঃ ।

বিংশবর্গনিয়ন্তারঃ স্ববংশস্থিতিবর্তিনাং ॥

স্বসম্বন্ধবিধায়ার্থকার্য্য কারণযুক্তয়ে ।

কুলাচারপ্রকৃত্যর্থঃ সকলস্তম্মতো মতঃ ॥

তেষু মুখ্যস্ত বক্ষ্যামি সূর্য্যধ্বজিকসংজ্ঞকঃ ।

যথাতত্ত্বস্ত গুণতো নামতো বিভবাদপি ॥

ইহাদিগের অশুগামীরা বিংশতিবর্গে খ্যাত এবং তাঁহা-  
রাই বিংশবর্গের নিয়ন্তা । স্বীয়বংশের স্থিতিপ্রবর্তনের  
ও সম্বন্ধ বিধানের গোত্রান্তর (১) কার্য্য ও কারণের  
যুক্তির নিমিত্তে কুলাচারাди প্রসিদ্ধ যে সকল মত তাহা-  
দিগের মধ্যে যথার্থ গুণ নাম ও বিভবযুক্ত সূর্য্যধ্বজের  
উপাখ্যান কহিতেছি ।

**সূর্য্যবংশীয় কায়স্থ ক্ষত্রিয় ।**

চিত্রগুপ্তস্ত সঙ্কল্পাত্ পুমান্ স্বয়মশাস

স সূর্য্যধ্বজ ইত্যখ্যমুবাণ প্রাক্তনক্রিয়া ॥

ভোগ্যযোগ্যদশাপন্নো বস্তুমন্তো নিকৃন্তয়া ।

(১) বিবাহ বিধানের গোত্রান্তর ।

সূর্য্যধ্বজাকৃতি প্রোক্তং চিহ্নং যস্য এবর্ততে ॥  
 দেহে যস্য ততো জেয়ঃ সূর্য্যধ্বজ উদারধীঃ ।  
 মুখাশ্রয়ো মনোজ্ঞস্য রবেন্তেজস্বিনো পুনঃ ।  
 সমাশ্রয়েণ সেবায়াঃ সূর্য্যধ্বজ উতোচ্যতে ।  
 চিত্রেণ্ডপদেব বংশবৃদ্ধি কামনায় সূর্য্যদেবের আরাধনা  
 করাতে, এক পুরুষ স্বয়ং উৎপন্ন হইয়া প্রাক্তন কর্মফলে  
 শ্রীয়াস্বিত উত্তম ভোগাদি লাভ করিয়াছিলেন । পুনর্ব্বার  
 সূর্য্যদেবের আরাধনা করাতে তদঙ্গে সূর্য্যধ্বজাকৃতি চিহ্ন  
 হয়, তজ্জন্ম তাঁহার নাম সূর্য্যধ্বজ হইয়াছিল ।

অহো ভেজস্বিনং বেতি নাশ্রয়ং সন্কটুশ্বিনং ।  
 কুলেঈদৈবতং যেমাং শ্রীমানাদিত্য এব সং ॥  
 এবং বিজ্ঞায় কায়স্থো ভবৎসমুত্তি সাত্বিকঃ ।  
 কুলেঈদৈবতাত্মানং দ্বামহং পরিপূজয়ে ॥  
 এবং স্তুতিমন্তেরাসীতস্য বিশ্বস্তরোদয়ঃ ।  
 বিবস্মান্ বিশ্বতশ্চক্ষুঃ প্রত্যক্ষঃ করুণানিধিঃ ॥  
 বরং বরয় ভদ্র জং মন্তঃ সন্তোষবারিধেঃ ।  
 কিমিচ্ছসি স্তুতিং কুর্ব্বন্ ইত্যাহ গগনস্থিতঃ ॥  
 বিধেহি তারক মাং হুমেবৈকংসকলার্থদং ।  
 ত্বন্মামবসতিস্থানং দেহি মে বিশ্বলোচন ॥

অহো (১) প্রথমত সূর্য্যধ্বজ গৃহাশ্রয় করেন নাই ।  
 কেবল তেজস্বী সূর্য্যদেবকে ভজনা করিতেন ; সেই আদি

তাই যাঁহার কুলদেবতা ছিলেন এবং বিজ্ঞের কায়স্থ  
আপনকার সাহসিক সন্ততি, অতএব কুলদেবতা যে তুমি  
তোমাকে আমি সর্বথা পূজা করি। এই স্তব (১) করিলে  
পর, বিশ্বাশ্রয় সূর্য্য রূপবলোকনে প্রত্যক্ষ হইয়া বলি-  
য়াছিলেন যে, আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি,  
তুমি মনোভীক বর প্রার্থনা কর। সূর্য্যধ্বজ বলিলেন,  
হে ভবার্ণব ভারক ! হে বিশ্বলোচন ! আপনি আপনকার  
নামযুক্ত ও সকলার্থদ বাসস্থান আমাকে প্রদান করুন।

এবমভাষিতঃ সূর্য্যো বরমেব হি দীংসতে ।

এবমস্তিতি স্বব্যক্তং বভাষে ভগবানিদং ॥

সূর্য্যধ্বজস্য তসৌব নিবাসায় ভুবঃ স্বধে ।

কল্পয়ামাস সূর্য্যাত্মাং পুরীং পরমশোভনাং ॥

তস্যাং নিবসতন্তস্য কশ্যপাজ্জাবিধায়িনঃ ।

সুহৃদা সখিযুক্তস্য সদাচারস্য যোহুষ্ণয়ঃ ॥

তস্য সূর্য্যধ্বজাত্মাসীং কিল বুদ্ধাহ্বয়োচিতাঃ ।

একপত্নীত্রতং তেষাং পুংসাং বংশাচ্চ জন্মনাং ॥

আবালতোপি যে নিত্যং বিদ্যাভ্যাসনতৎপরঃ ।

যৌবনে বিষয়ানক্ৰান্তেতসং স্থখহেতবে ॥

ন চ মন্থমন্তশ্চ বিষয়ে ব্যাকুলাত্মতাং ।

আশ্রমং প্রথমং তে চ অনতিক্রম্য বৈদিকীং ॥

যুক্তিমাসাদ্য বিধিনা গার্হস্থমবলম্বয়ন্ ।

তত্রাপি ষট্ স্বকৰ্ম্মাণি চক্রুঃ কেবলয়া ধিয়া ॥  
 বিরাগিণো ভবেয়ুঃস্ম সংপ্রাপ্য সূতসম্ভবং ।  
 বানপ্রস্থা ভবেয়ুশ্চ ততঃ সন্ন্যাসসেবিনঃ ॥  
 চতুর্দ্বাশ্রমযোগেষু শাম্যাদধুরুতমঃ ।  
 সৰ্ব্বত্র বিষয়াসক্তিরহিতা শিবহেতবে ।

সূর্য্যদেব এইরূপ উক্ত হইয়া বলিলেন, তোমার মনো-  
 ভীষ্ট সিদ্ধ হউক । তৎপরে তাঁহার নিবাসের নিমিত্ত  
 শোভন উৎকৃষ্ট সূর্য্যাখ্যা পুরী নির্মিত হইলে বৈদিকগুরু  
 কশ্যপ মুনির আদেশে বঙ্কুবান্ধববেষ্টিত হইয়া নোতিশালী  
 পূর্ব্বক বাস করিয়াছিলেন । সেই সূর্য্যধ্বজের বংশ সূর্য্য-  
 ধ্বজ নামে বিখ্যাত হইয়াছে । ঐ বংশীয় পুরুষ সকলের  
 প্রত্যেককৈক পত্নীভ্রত ছিল । তাঁহারা বাল্যকালাবধি বিদ্যা-  
 শিক্ষায় উৎসুক এবং যৌবন সময়ে স্ত্রের নিমিত্ত বিষয়াসক্ত  
 হইতেন । ঐ বংশীয় সম্ভাবহারাস্থিত পুরুষ সকল প্রথমে  
 ত্রক্ষতর্ঘ্যাশ্রম অবলম্বন করিতেন এবং বৈদিক যুক্তি প্রাপ্ত  
 হইয়া পরে শাস্ত্রানুসারে গৃহাশ্রম করিয়া যজ্ঞাদি ষট্  
 কৰ্ম্ম ( ১ ) করিতেন এবং সূত সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া বৈরাগী  
 অর্থাৎ গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস সেবী হইয়া পরে  
 বানপ্রস্থাশ্রমী হইতেন এবং স্বীয় মঙ্গলের নিমিত্ত বিষয়া-  
 সক্তি রহিত হইয়া চতুঃপ্রকার আশ্রমযোগে মোক্ষ প্রাপ্ত  
 হইতেন ।

---

( ১ ) ইজ্যাধ্যনদানাদিযজ্ঞনাধ্যাপনে তথা । প্রতিগ্রহশ্চ তৈর্বৃকঃ  
 ষট্কৰ্ম্মা বিশ্র উচ্যতে । ইতি মহাভারত ।

সূর্য্যধ্বজা দ্বিজ্ঞানঃ দ্বিতীয়া ইহ ভারতে ।

ভবিষ্যন্তি নিজং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বাণাঃ শাস্ত্রদর্শিতং ॥

সদা সদাচারপরাঃ পরপ্রাণিহিতে রতাঃ ।

যাজ্জিয়াং বৃত্তিমানাদ্য গার্হপত্যাদিসেবকাঃ ॥

সূর্য্যধ্বজ বংশীয়েরা এই ভূমণ্ডলে শাস্ত্রোক্ত নিজকৰ্ম্ম করত দ্বিতীয় দ্বিজ্ঞা (১) এবং সর্বদা সদাচারবিশিষ্ট ও প্রাণি সকলের হিতকারী হইয়া যাজ্ঞিক বৃত্তি (২) প্রাপ্তি পূৰ্ব্বক গৃহস্থাদি ধর্ম্মসেবা করিবেন । •

ভগবদ্ভক্তিরূপেণ হরিং তুষ্যন্তি কৰ্ম্মণা ।

কিং পুনঃ পরমোৎকৃষ্টধর্ম্মিণস্তে কলৌ যুগে ॥

সূর্য্যধ্বজা সদাচারা শিখাসূত্রধরা অমী ।

এতং সূর্য্যকূলেষ্টদৈবতধিয়ঃ সূর্য্যধ্বজস্তাহুয়ে ॥

ব্যক্তীনাঞ্চ নিরূপণোদ্ভববিধিং শৃণুস্তি যে মানবাঃ ।

দাতারশ্চ তদনুয়োক্তিমতয়ন্তে সংভবেয়ুস্তথা ॥

ইতি চিত্রবিচিত্রোৎপত্তৌ সূর্য্যধ্বজস্ত রূপনিরূপণং ।

ভগবদ্ভক্তিরূপ কার্য্য দ্বারা শ্রীহরির সন্তোষ করিতেন, পুনশ্চ কি কহিব সূর্য্যধ্বজবংশীয়দিগের তুল্য ধর্ম্মিষ্ঠ কলি-যুগে কে আছেন । তাঁহারাও সদাচারী শিখাসূত্রধারী এবং কূলের ইষ্টদেব সূর্য্যের ধ্যানপরায়ণ হয়েন, অতএব সূর্য্য-

(১) কত্রিয় ।

(২) অধ্যাপনং ব্রহ্মবজ্রঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণং । হোমো দৈবো বলি-  
ভৌহো নৃশজোহতিপিপূজনং । গারুড়ে ১১৫ অধ্যায়ে ।



ধ্বজগোত্রীয় ব্যক্তিদিগের বৃত্তান্ত (১) যে মানবেরা শ্রবণ করিবেন তাঁহারা দাতা এবং সূর্য্যধ্বজবংশীয়দিগের ন্যায় পুণ্যশালী হইবেন ।

## চিত্রগুপ্তস্য জ্ঞাতি চন্দ্রবংশীয় কায়স্থ কত্রিয় ।

সূত উবাচ ।

চিত্রগুপ্তাখ্যকো জ্ঞাতির্থথা সূর্য্যধ্বজোহভবৎ ।  
তথৈব চন্দ্রহাসাখ্যো জ্ঞাতিঃ কায়স্থসম্ভবঃ ॥  
স একদা মুখ্যপুমান্ সখীনাং স্থিতিহেতবে ।  
সম্ভতো চ বিশুদ্ধায়ৈ বৃত্তয়ে সমচিস্তয়ৎ ॥  
কুলেঋদৈবতো যশ্চ চন্দ্রমাঃ সমজায়ত ।  
তস্মাদেনং সমারাক্ষমভবৎ কৃতনিশ্চয়ঃ ॥  
এবং স চ বিনিশ্চিত্য চন্দ্রমসমুপাসিতুং ।  
যায়ৌ স্মেরুশিখরং স্পর্শব্রহ্মশ্রেণিশোভিতং ॥

সূর্য্যধ্বজ চিত্রগুপ্তের যে রূপ জ্ঞাতি, চন্দ্রহাস কায়স্থও সেইরূপ জ্ঞাতি । ঐ প্রধান পুরুষ চন্দ্রহাস কোন সময়ে বন্ধু সকলের স্থিতির নিমিত্ত এবং বিশুদ্ধ ঋতি হেতু সন্তান লাভ কামনায় নিজ কুলদেবতা চন্দ্রের আরাধনার্থে স্মেরু শিখরে গমন করিয়া চন্দ্রের স্তব ( ২ ) করিলেন ।

( ১ ) জন্ম কৰ্ম্ম বৃত্তান্ত ।

( ২ ) মূল গ্রন্থে বিস্তারিত স্তব আছে ।

শুভ্রা নয়ৈবং সন্তুকৌ রাজা সৰ্বদ্বিজ্ঞাননাং ।  
 ওষধীনামধিপতির্জহাস শুভবীক্ষণৈঃ ॥  
 আবিরাসীৎ সমক্ষোহসৌ চন্দ্রমামৃগলাঙ্ঘনঃ ।  
 কৃপানিধিরুবাচেদং শরৎসংপূর্ণবৎসলঃ ॥  
 বরং বরয়তামাশু মৃত্তো মনসি নিশ্চিতং ।  
 ঋত্বাপি প্লভগং পুণ্যং বরয়ামাস সত্বরং ॥  
 দদাসি যদি দেবেশ বাঞ্ছিতং মে দদস্ব তৎ ।  
 মদীয় বংশবর্গস্য বাসস্থান মনুস্তমং ॥  
 উপাসনায় ভো স্বামিন্ মর্ত্যেচ সততং স্থিতাঃ ।  
 তস্মাদ্যাচেতু মে নাথ ভবতা দেয়মর্থবৎ ॥

চন্দ্রহাস শুভ করিলে পর দ্বিজরাজ ওষধীপতি চন্দ্র শুভ  
 দর্শন পূর্বক হাশ্ব করিয়া যুগাক্ষ কৃপাসমুদ্র প্রত্যক্ষ হইয়া  
 বলিলেন, তুমি আমার নিকট মনোমত বর প্রার্থনা কর ।  
 চন্দ্রহাস এই শুভবাক্য শ্রবণমাত্র বর প্রার্থনা করিলেন, হে  
 দেবেশ ! যদি আমাকে বাঞ্ছিত বর প্রদান করেন, তবে আমার  
 বংশীয়বর্গের উত্তম বাসস্থান প্রদান করুন । হে প্রভো ! আমার  
 সেই বংশীয়েরা মর্ত্যলোকে অবস্থিত হইয়া তোমাকে উপাসনা  
 করিবার নিমিত্ত হৃদেয় অর্থশালী স্থান প্রার্থনা করিতেছি ।

এবমাব্যাহিতঃ প্রীত্যা গ্রহস্য পুনরপ্যুত ।  
 মনঃ সঙ্কল্পিতঃ সৰ্ব্বমেতাবভে ভবিষ্যতি ॥  
 ভবতু ক্তবসাজ্জাতো হাসোয়ং তদ্বানপি ।  
 চন্দ্রহাসাভিধানেন সৰ্ব্ব কায়স্থমণ্ডলে ॥  
 গণ্ডলেখঃ হুতেজস্বী চন্দ্রবন্মুখশোভিতঃ ।

মহীশ্বতী সমীপস্থচন্দ্রহাসো গিরীশ্বরঃ ॥  
 অতুলস্থিতিমৎ সাক্ষাৎ পুরং নিৰ্ম্মায় শোভনং ।  
 চন্দ্রহাসাভিধাংলেভে কায়স্থজ্ঞাতিলক্ষণং ॥  
 ভবতস্তত্র পুরুষাঃ সস্তুৰ্য্য গুণমূর্তয়ঃ ।  
 যথাবৈ.লেখনং সর্বে লভিস্যন্তি চ তে নিজং ॥  
 এষাং লেখনধর্ম্মোস্তু ক্ষত্রবর্ণানুধর্ম্মিণাং ।  
 শ্রীমতাং মুখ্যপুরুষে হুয়ি সম্মানদায়িনাং ॥  
 ভগবদ্ভক্তিচিত্তানাং সর্ব্বজীবহিতাত্মনাং ।  
 ভরদ্বাজপ্রসাদেন সদাচার স্বধর্ম্মিণাং ॥  
 বেদাভ্যাসনবৃত্তীনাং শ্রোত স্মার্ত্তানুযায়িনাং ।  
 চিত্রগুপ্তস্য পুণ্যেন সর্ব্বব্যাপারবর্ত্তিনাং ।  
 বিশুদ্ধাবত্তিরেবাস্তু প্রাণঃশ্রান প্রসঙ্গিনাং ।

এইরূপ কথিত হইলে চন্দ্রদেব হস্ত করণানন্তর আফ্লাদ  
 পূর্ব্বক বলিয়াছিলেন, তোমার এই মানসিক সকল সিদ্ধ  
 হইবে। তোমার বিনয় বাক্যে আমার হস্ত হইয়াছে, সেই হেতু  
 তুমি কায়স্থমণ্ডলে চন্দ্রহাস নামে বিখ্যাত হইলে। যেরূপ  
 গণ্ডলেখ (১) বিশিষ্ট ও তেজশালী চন্দ্রবন্ধুশোভী পর্ব্ব-  
 তেশ্বর মহীশ্বতীতে চন্দ্রহাসাখ্য অতুলস্থিতিমান শোভন পুরকে  
 নিৰ্ম্মাণ করিয়া জ্ঞাতী সূর্য্যধ্বজবংশীয়েরা কায়স্থদিগের লক্ষণ  
 যজ্ঞপ লাভ করিয়াছিলেন, চন্দ্রহাস সেই মত আখ্যা লাভ করি-  
 লেন এবং সন্তোষ-জনক গুণ ও মূর্ত্তি বিশিষ্ট সূর্য্যধ্বজবংশীয়েরা  
 যেরূপ নিজকর্ম্মলেখন লাভ করিয়াছিলেন, তোমার ষংশীয়

জন সকলের তাদৃশ লেখন ধর্ম হউক এবং ক্ষত্রিয়বর্ণস্থিত হইয়া শ্রীমান্, সম্মানদায়ক, ভগবদ্ভক্তিতে মন, সকল জীবের হিতকরী এবং ভরদ্বাজমুনির অনুগ্রহে সদাচার ও স্থায়ী স্থায় ধর্ম বেদাধ্যয়নরুতি বেদোক্ত শ্রুতুক্ত কর্ম করিয়া চিত্রগুপ্তের পুণ্যেতে সকল কার্য্যকারণ প্রবর্তক এবং ভূত জন সমস্তের প্রধান পুরুষ যে তুমি তোমার প্রাতঃস্নানাদির ফললাভ ও বিশুদ্ধরুতি হউক ।

ইতি দ্বা বরং তস্মৈ তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ।

চন্দ্রহাস স্তদাদেশং চক্রে সবিধিপূর্বকং ।

তত্রস্থিতিমতস্তস্য বদ্ধা বংশতন্তুভিঃ ।

পুত্র পুত্রজ পুত্রাদিনৃপ্তৃ নপ্তৃজ নপ্তৃজৈঃ ।

স্বহং সম্বন্ধি তদ্বর্গবিভবৈ ব্যাপ্তামহী ।

চন্দ্রহাসস্য বংশীয়াঃ কৃতযজ্ঞোপবীতিনঃ ।

কুলবৃদ্ধকুলাচার গোত্রগোত্রজ মানিনঃ ।

মানয়েবুঃ কুলেষ্টস্য দৈবতস্য বিশোধনং ।

চন্দ্রমা এইরূপ বর প্রদান করিয়া অন্তর্দান হইলে চন্দ্রহাস ভক্তি পূর্বক তাঁহার আদেশ পালন করিয়াছিলেন । চন্দ্রহাসাখ্য পুরবাসী চন্দ্রহাসের অনেক বংশ বিস্তার হইয়া পুত্র পৌত্র তৎপুত্রাদি দুহিতা দৌহিত্র তৎপুত্রাদি বন্ধু বান্ধব ও বিভবের সহিত এই পৃথিবীমণ্ডলে বিস্তার হইয়া চন্দ্রহাসের বংশীয় পুরুষ সকল যজ্ঞোপবীতধারী প্রাচীন কুলাচার গোত্র গোত্রান্তর মানী কুলের ঈশদেবতার বিশোধন (১) করিতেন ।

( ১ ) পুরস্চরণাদি ।

শরদ্র্যং সৰ্বনং কাৰ্য্যং কালে শাস্ত্ৰানুদৰ্শনাৎ ।

ধনং ধাত্মানি বাসাংসি প্রদত্ত্বা কুণ্ডলানিচ ।

প্রভোজয়েদ্ব্রাহ্মণাংশ্চ ভক্তিমন্তঃ সদা ততঃ ।

গাশ্চ বাজীবরাংশ্চাপি মহিষীবৃষভাংশ্চথা ।

অগ্নিন দত্তং হুতং জপ্তং কৃতং ভবতি চাক্ষয়ং ।

তথৈব কালে শরদি শুক্লপক্ষে স্নশোভনং ।

দিনানাং নবকং প্রাপ্য দুৰ্গাদেবী সমীজ্যতে ।

সৰ্ব্বকায়স্থবৰ্গানাং নাবরাত্ৰিক পূজনং ।

অবশ্যকৰ্ত্তব্যতয়া সমারাধ্যং সমীৰিতং ।

ঐ ভক্তিমান পুরুষ সকল শাস্ত্রগত বিধি দৰ্শন করিয়া শার-  
দীয় উৎসব করিতেন ; উৎসবানুরোধে ধন ধাত্ত বস্ত্র ও কুণ্ড-  
লাদি প্রদান পূৰ্বক ব্রাহ্মণ সকলকে ভোজন করাইয়া গো  
অশ্ব মহিষ ও বৃষভাদি প্রদান করিতেন । উৎসবানুরোধী  
দান যজ্ঞ আহুতি ও জপ প্রভৃতি ধৰ্ম্মকাৰ্য্য সকল অক্ষয়  
প্রাপ্ত হয় । শরৎকালে শুক্লপক্ষে দিবসের মধ্যে প্রতি-  
পদাদিশোভন নবম দিবস প্রাপ্ত হইয়া দুৰ্গাদেবীকে স্বয়ং পূজা  
করিতেন । যেহেতু কায়স্থবৰ্গের নাবরাত্ৰিক পূজা অবশ্যই  
কৰ্ত্তব্য ।

আশ্বিনস্ত্যাপিতমুম্যং ভূতায়ং কালিকাৰ্জ্জনং ।

দর্শে দ্বীপাশ্ৰিতা কার্য্যা বহু বিস্তারশালিভিঃ ।

তদনু প্রতিপদ্যাঞ্চ স্থাপনীয়ে বলি প্রভুঃ ।

তস্মা দ্বারিপ্রতিহারো বামনঃ প্রতিপূজ্যতে ।

স এব দেবঃ সংপূজ্যো যাবৎ কার্ত্তিকীপূর্ণিমা ।

মহোৎসববিধানেন পরমোদার চেতসা ।

এবমাদি প্রকর্তব্যং কায়স্থৈর্বৈষ্ণবাজ্ঞয়া ।

পৃথিবী মধ্যে আশ্বিন মাসের ভূতচতুর্দশীযুক্ত অমাবস্যাতে সমারোহপূর্বক শ্রী শ্রী কালীকাদেবীর পূজা ও দ্বীপান্বিতা কার্য্য করিতেন, তৎপশ্চাৎ প্রতিপদাদি তিথিতে বলিপ্রভু (১) বলির দ্বারী বামনাবতার বিষ্ণুকে স্থাপিত করিয়া কার্তিকীপূর্ণিমা পর্য্যন্ত মহোৎসব বিধানে পরম সন্তোষ-চিত্তে পূজা করিতেন । ইত্যাদি কার্য্য সকল বিষ্ণুর আজ্ঞাবশতঃ উদারবুদ্ধির সহিত কায়স্থদিগের নিত্য কর্তব্য ।

চন্দ্রহাস প্রভৃতীনাং কুলবৃদ্ধানুসারতঃ ।

এবং কুলীনধর্ম্মোয়ং চন্দ্রহাসানুশাসনাৎ ॥

এতেষাং ন কচিস্তাবী কুলেচ তিলবঞ্চকঃ ।

পরনিন্দঃ পরক্লীবোহধর্ম্মবানধর্ম্মনিন্দকঃ ॥

নকশ্চিৎপঞ্চভির্যুক্তো মহাপাতকরাশিভিঃ ।

কৌলিণ্যং পরমৈকৈতৎপৈশুণ্যং পরিবর্জনং ॥

এবং স্বধর্ম্মসিদ্ধান্ত বেদিনশ্চান্দ্রহাসিকাঃ ।

সংভবেষুর্মহাপৃষ্ঠে বয়স্থাঃ কুলধর্ম্মিণঃ ॥

চতুর্ষে বয়ুগেষু সন্তবেষুঃকুলে দশাঃ ।

চন্দ্রহাস সমুৎপত্তিঃ প্রতাপাপাপহারিণী ॥

বংশশুদ্ধকরী কীর্ত্তিশিচদানন্দবিবর্দ্ধিনী ।

চরিতামৃতপীযুষ বর্ষস্তী বিশ্ববেদসঃ ॥

ইতি পদ্মপুরাণে চিত্র বিচিত্রোৎপত্তৌ চন্দ্রহাস

কায়স্থাতিশয় জ্ঞাতি বর্ণনং নাম সপ্তমোধ্যায়ঃ ।

খড়দহ নিবাসী কৈলাসবাদী বাবু প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস মহোদয় কর্তৃক স্মৃতি নামক গ্রন্থ হইতে ধৃত ।

চন্দ্রহাসের শাসন, হেতু চন্দ্রহাস প্রভৃতির প্রাচীন কুলের অমুগত এবং কুলীনধর্ম্মিষ্ঠ ইহাদিগের কুলে কোন প্রকার বঞ্চক পরনিন্দক বিক্রম হীন অধার্ম্মিক ধর্ম্মনিন্দক এই পঞ্চ মহাপাতক যুক্ত কেহ হইবেন না । হিংসাবর্জন পূর্ব্বক পরম কোলিষ্ঠ প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্রহাস বংশীয় পুরুষ সকল স্ত্রীয়ধর্ম্মের সিদ্ধান্তভুক্ত হইবেন । পৃথিবীমণ্ডলে যৌবনাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া কুলধর্ম্মাদি (১) আচরণ করিবেন । চারিযুগে ইহাদিগের কুলে দশবিধ সংস্কার হইবে । এই চন্দ্রহাসের উৎপত্তি অবগণমাত্র পাপ ধ্বংস হয়, বংশের শুদ্ধকর কীর্ত্তি এবং চিত্তের নিত্য আনন্দ বৃদ্ধি হয় । ব্রহ্মা তৎসম্বন্ধে চরিতামৃত গীষুষ তাহাদিগের প্রতি বর্ণন করেন ।

চিত্রগুপ্ত দেবের গুণবোধক নামানি । যথা •

প্রাণিনাং গুপ্তাগুপ্ত সদসং কর্ম্মলেখক ইত্যর্থো চিত্রগুপ্তঃ ।

অত্রগ্রন্থে ৭ পত্রে ও অন্যান্য পত্রে দ্রষ্টব্যং ॥ প্রদীপঃ চিত্রগুপ্তস্য নামাস্তরং অর্থাৎ কায়স্থকুলের আদিপুরুষকুলোদ্ভূতকারক ইত্যর্থো প্রদীপঃ ॥ ইতি পুরাণম্ ।

চিত্রসেনঃ } চিত্রগুপ্তের রূপভেদ । যথা । বিহায় দেহং  
চিত্রাঙ্গদঃ }

(১) কুলদেবতাক্রমঃ ।

ভূয়শ্চ ত্রিধারূপোবভূবহ । চিত্রগুপ্তচিত্রসেন (১) চিত্রা-  
ঙ্গদ (২) ইতি ত্রয়ঃ । স্বর্গে মর্ত্যোচ পাতালে রাজতে চিরমুক্তমং ।  
ইত্যাচারনির্ণয়তন্ত্রং ॥

শ্রেণিঃ } গ্রন্থান্তরে চিত্রগুপ্ত দেবস্ত নামান্তরং ॥  
শেনিঃ }

যমঃ (৩) চিত্রবিচিত্র যমজোংপন্ন ইত্যর্থো যমঃ (৪) ইতি  
পাদ্যে ।

চিত্রগুপ্তঃ প্রাণিনাং চিত্তের গুপ্তাগুপ্তঃ লেখক ইত্যর্থো  
চিত্রগুপ্তঃ । ইতি বিজ্ঞানতন্ত্রে । অত্র নাম পশ্চিমদেশে প্রসিদ্ধ ॥

ধর্মরাজঃ চিত্রগুপ্তের নামান্তরং । যথা । যমায় ধর্মরাজায়  
মৃত্যবেত্যাদি ॥

মসীশঃ । মস্তা এবেশ মস্তোতি মসীশ ইতি সংজ্ঞকঃ ॥  
ইত্যাচারনির্ণয়তন্ত্রং ॥

বিচারপতিঃ রাজাধিকরণে (৫) তন্নিযুক্তং কায়স্থং । ইতি  
বিষ্ণুসংহিতা ॥ অন্যচ্চ অত্র গ্রন্থে ২৩ পত্রে দ্রষ্টব্যং ॥

(১) চিত্রসেনো বিচিত্রশ্চ নয়কুর্মির্ভয়ো দূতঃ । স্নেহে নকত্র ধর্মশ্চ  
স্বরতশ্চৈব তৎসূতাঃ । ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণং ।

(২) গ্রন্থান্তরে ইহারি নাম বিচিত্রঃ ।

(৩) যমজঃ ইত্যমরঃ ॥

(৪) বসবোক্ষৌ যমাকৌ ষট্ গ্রহ নকত্র ভূষিতাঃ । এতে সর্কে  
মহাসভাঃ মহোজো বঙ্গশালিনঃ ॥ নানা বর্ণ বতঃ সর্কে নানাস্বর  
বিভূষণাঃ । আসন সর্কে মহাত্মানঃ পৃথিবী পরিপালকাঃ ॥ ইতি  
বৈষ্ণবে ॥

(৫) বিষয়ো বিষয়শ্চৈব পূর্কপক্ষে তথোক্তরং । নির্ণয় শ্চেতি  
পঞ্চাঙ্গং শাস্ত্রেইধিকরণং স্মৃতং ॥ ইত্যধিকরণমালায়াং ॥



লেখকঃ লেখকানপি কায়স্থান্, লেখ্য কৃতৈঃ রিচকণান্।  
ইতি শব্দকল্পদ্রুমধৃত পরাশরঃ ॥ অশ্বচ্চ।

লেখকস্থাল্পিকরঃ কায়স্থোক্ষরজীবকঃ ॥ ইতি হলায়ুধঃ  
স্মৃতিঃ ॥

প্রশ্ন। কায়স্থেরা মাসাশৌচ জন্য শূদ্র হইবেন কিনা ?

উত্তর। হইবেন না। যথা। প্রাচীন স্মৃতির মতানুসারে  
উত্তর পশ্চিম দক্ষিণ দেশাবচ্ছিন্ন ব্রাহ্মণ কায়স্থ ক্ষত্রিয় বৈশ্য  
প্রভৃতি যাবজ্জাতীর দশাহাশৌচ আবহমান ব্যবহার রহিয়াছে।  
অধুনা (১) এতদেশীয় স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য কৃত নূতন  
স্মৃতির মতে ব্রাহ্মণ, গ্ৰহব্রাহ্মণ, বর্ণব্রাহ্মণ (২) ও রাঘবাদির  
দশাহাশৌচ ব্যবহার হইতেছে। কায়স্থ, বৈদ্য, বণিক এবং  
নবশাখ শূদ্রদিগের মাসাশৌচ ব্যবহার লিখিয়াছেন। কিন্তু দশম  
ব্যতীত একাদশ পুরক পিণ্ড (৩) উত্তমমধ্যমাদম কোন জাতির  
কুত্রোপি দান বিধি নাই। নবম দিবসে নবম পিণ্ড দান করা-  
ইয়া এক পিণ্ড বক্রি রাখিয়া অশৌচবহন করান, পরে ত্রিংশৎ  
দিবসে বক্রি পিণ্ড দান করাইয়া শুচি করান হয়। যদি দশম  
দিবসাদিক অশৌচ ব্যবহারীদিগের পুরক পিণ্ড দশাধিক দান

(১) ৩০০ বৎসর।

২) গোপাদি কৈবর্ত প্রভৃতির ॥

(৩) অশৌচের স্থানান্তরকে জাতির স্থানান্তরক হয় না, যেহেতু  
এতদেশীয় নীচ জাতি ডোম কাওরা চওলাদির দশাহাশৌচ ব্যবহার  
হইতেছে এবং পশ্চিমদেশের কুর্বি কাঁহু খাম্ব প্রভৃতি জাতিরও দশাহা-  
শৌচ ব্যবহার হইতেছে। তাহাতে তাহাদিগকে কি কহিতে হইবেক ?

বিধি (১) থাকিত, তবে দশম দিবসাদিক অশৌচের বিধি কহিলেও কহিতে পারিতেন। এবং খণ্ডাশৌচে অর্থাৎ মাতামহ, মাতুল ও শ্বশুরাদির দ্বি ত্রি রাত্ৰাশৌচ (২) বিধি ব্যবহার যখন হইতেছে, তখন কি প্রকারে ন্যূনাধিকাশৌচ ব্যবহার হইতে পারে, তাহা বিজ্ঞবরেরা বিবেচনা করিবেন।

প্রশ্ন। মাসাশৌচ ব্যবহারীরা যদি দশম বা দ্বাদশ দিবসে বপন কার্য্য করিয়া তৎপরদিবসে শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া করেন, তবে ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা তাঁহাদিগের দানান্ন গ্রহণ করিতে পারিবেন কিনা ?

উত্তর। পারিবেন। স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য আপন

(১) পুরুষ পিণ্ড অর্থাৎ প্রেত দেহের দশমাদ্ধ পূরণ কারণ প্রাচীন স্মৃতির মতে সর্বজাতির প্রতি দশম দিবসে দশম পিণ্ড দান বিধি আছে এবং যুক্তিসিদ্ধও বটে। রঘুনন্দনের স্মৃতির মতে ব্রাহ্মণ ব্যতীত সর্বজাতির নবম দিবসে নবম পিণ্ড দ্বারা নবমাদ্ধ পূরণ করিয়া এক পিণ্ড বক্রী রাখিয়া ঊনবিংশতি দিবসাবধি স্নানের একাদ্ধ ভজ করিয়া রাখেন। ইহা উচিত হয় না। যদি কহেন প্রেতদেহের সহিত সম্পর্ক নাই, তবে সংবৎসরাবধি জলপিণ্ড দিতে হয় কেন ? তবেই তো সম্পর্ক আছে। কেবল প্রেতকারণে পতিত জ্ঞান করা হয় মাত্র। পূর্ণ সংবৎসরে পিণ্ড সমন্বয় অর্থাৎ সপিণ্ডকরণ করিলেই পিতৃপুরুষ উচ্চ গতি প্রাপ্ত হইয়েন। অতএব অঙ্গভজ না রাখিয়া দশম দিবসে দশম পিণ্ড দান করিয়া শুচি হওয়া যুক্তিসিদ্ধ। যথা—“যুক্তিসূচিশা-স্ত্রাণি।” ইতি প্রাচীন প্রয়োগ।

(২) মাসাশৌচ ব্যবহারীদিগের খণ্ডাশৌচে তবে নবমদিবস বিধি উচিত ছিল।

স্মৃতিতে ব্রাহ্মণ ব্যতীত যাবজ্জাতিকে শূদ্র বলিয়া মাসাশৌচ  
 বিধি করিয়াছেন, কিন্তু স্বদেশবিদেশীয় ক্ষত্রিয় ও রাজপুত্রেরা  
 দশম বা দ্বাদশ দিবসে অশৌচান্ত হইয়া আত্মাদি করিতে-  
 ছেন। তাঁহাদিগের ক্রিয়োপলক্ষে ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা দানাম  
 ক্রমে গ্রহণ করিতেছেন? এবং এতদেশীয় বৈদ্য জাতি  
 যাহারা চিরকাল ব্যাপিয়া অপৈতকে মাসাশৌচ ব্যবহার  
 করিয়া আসিতেছিলেন, প্রায় ১৫০ শত বৎসর হইল বিক্রম-  
 পুরম্ বৈদ্যজাতি রাজা রাজবল্লভ কিয়দংশ স্বজাতি ঐক্য করিয়া  
 অশৌচ আচারে পৈতা ধারণ এবং পক্ষাশৌচ ব্যবহার করিয়া-  
 ছিলেন(১)। তৎকালে সমুদয় বৈদ্য জাতি সম্মত না হওয়াতে  
 কেহ যজ্ঞোপবীত, কেহ ইচ্ছা উপবীত ধারণ, কেহ বিনা উপ-  
 বীতে কালযাপন করত মাসাশৌচ ও পক্ষাশৌচ অদ্যাপি ব্যব-  
 হার করিতেছেন, তাহা দৃশ্যমান রহিয়াছে। তন্মধ্যে পক্ষাশৌচিরা  
 যখন আত্মাদি করিতেছেন, তখন তাঁহাদিগের ক্রিয়োপলক্ষে  
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা আগমন পূর্বক দানাম গ্রহণ করিতেছেন।  
 যদি এই সকল জাতির প্রতি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা দয়া প্রকাশ  
 করিতেছেন, তবে ব্রহ্ম কায়োস্তুব সাক্ষাত ধর্ম চিত্রগুপ্ত দেবের  
 সন্তানদিগের প্রতিও কৃপা প্রকাশ করিবেন—বিশেষতঃ কায়-  
 শ্বেরা ব্রাহ্মণের নিতান্ত ভক্ত। আচার নির্ণয় তন্ত্রে;—যথা  
 জাত্যা মনীশাঃ কায়স্থা ব্রাহ্মণেশ্বর মানসাঃ।

প্রশ্ন—শূদ্রোপাধি যে দাস শব্দ, তাহা কায়স্থেরা নামান্ত্রে কেন ব্যবহার করেন ?

উত্তর—শূদ্রেরা বর্ণগত দাস, কায়স্থেরা তাহা নহে। তাহা হইলে সর্বদেশে ও সর্বশ্রেণীর কায়স্থেরাই নামান্ত্রে দাস শব্দ ব্যবহার করিতেন। উত্তরপশ্চিমদেশস্থ কায়স্থেরা লালা (১) শব্দ ব্যবহার করেন। এবং এতদেশস্থ উত্তররাষ্ট্রীয় ও বঙ্গ-শ্রেণী কায়স্থেরা নামান্ত্রে ঠাকুর শব্দ ব্যবহার করেন। যথা, ঘোষঠাকুর বহুঠাকুর মিত্রঠাকুর ও গুহঠাকুর, (২) ইহা দেশপ্রসিদ্ধ আছে। এবং ততদ্দেশীয় ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সর্ব-জাতিই ঠাকুর কহিয়া থাকেন। তবে এতদ্দেশীয় দক্ষিণরাষ্ট্রীয় শ্রেণী কায়স্থেরা ব্রাহ্মণদিগের বিশেষ সম্মান প্রদানার্থে তত্তৎ-সমীপে এবং ক্ষত্রিয় চিহ্ন ধারণার্থে দাস শব্দ ব্যবহার করেন। যথা ব্রহ্মবৈবর্তে গণেশ খণ্ডে ;—বিপ্রশ্রু কিক্করোভূপো বৈশ্যো-ভূপশ্রু ভূমিপঃ। ব্রাহ্মণের দাস ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়ের দাস বৈশ্যঃ। এবং পশ্চিমদেশস্থ ও কলিকাতার বড়বাজারস্থ ক্ষত্রিয়েরা নামান্ত্রে দাস শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন। যথা ;—মকুলাল

(১) লালা উপাধি প্রাচীন হিন্দুরাজদত্ত অর্থাৎ ঐহিক পারত্রিক উভয় কর্তৃক একরূপ মাননীয় উপাধি। রাজদত্ত প্রাপ্ত হওয়াতে বহু ঘোষাদি উপাধি প্রায় লুপ্ত হইয়াছে। বিশেষাত্মসন্ধান করিলে কেচিৎ পাওয়া যায়। এবং লালা উপাধি এতদৃশ মাননীয়, যে, ভগবান ঈশ্বরের প্রতিও পশ্চিমদেশে ব্যবহার হয়।

(২) ঠাকুর শব্দে দেবতা, ইতি অনন্ত সংহিতা। ঠাকুর, ইতি ভাষা। এই ঠাকুর শব্দ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বায়স্থ প্রতি ব্যবহার হইয়া আসিতেছে।

দাস জহরীলাল দাস মর্তিলাল দাস ইত্যাদি এবং দেবতা, পিতা, গুরু ও গুরুতরব্যক্তি প্রভৃতির নিকট ব্রাহ্মণেরাও দাস স্বীকার করিয়া থাকেন এবং সেবক ও আজ্ঞাকারী পাঠাদিও লিখিয়া থাকেন ! উৎকল দেশের বৈতরণী নদী তীরস্থ যাজপুরাদি গ্রামে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত গোস্বামীরা স্বীয় স্বীয় নামান্ত্রে দাস শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন । যথা শ্রীপূর্ণানন্দ দাস গোস্বামী ও উৎসবানন্দ দাস গোস্বামী ইত্যাদি । অতএব নামান্ত্রে দাস শব্দ ব্যবহার করিলেই যে শূদ্র হয় এমন নহে ।

প্রশ্ন—এতদ্দেশীয় কায়স্থেরা যজ্ঞোপবীত হীন কেন হইলেন ?

উত্তর—হিন্দুরাজাবসানে যবনাধিকার মধ্যে দুর্দান্ত যবনেরা হিন্দুধর্মলোপার্থে বিশেষতঃ দুর্বল শাস্ত্রস্বভাব গোড় ও বঙ্গদেশীয় প্রজাদিগের প্রতি বহুতর ক্রেশদায়ক হইয়াছিল । এমন কি, ব্রাহ্মণ কায়স্থ ক্ষত্রিয়দিগের যাবদীয় গ্রন্থ ও যজ্ঞসূত্র হরণ করিয়া অগ্নিতে ভস্ম করিত । ইহারা বারম্বার সংস্কার পূর্বক উপবীত ধারণ করিলে তাহারাও বারম্বার হরণ করিয়া দগ্ধ করিত । এতদুপদ্রবে ভীত হইয়া পরার্থী কর্মচারী ব্রাহ্মণ জাতিরা পুনঃ পুনঃ সংস্কৃত হইয়া যজ্ঞসূত্র ধারণ পূর্বক স্থানে স্থানে সঙ্কোপনে রহিতেন । কায়স্থেরা প্রায় সকলেই রাজকর্মচারী (১) থাকাতে লুপ্তায়িত হইতে না পারিয়া যজ্ঞসূত্র

---

(১) হিন্দুরাজাধিকারে ও যবনরাজাধিকারেও কায়স্থ ব্যতীত অন্যান্য জাতিদিগকে রাজকর্মের ভারার্পণ করিতেন না ।

রাখিতে পারিলেন না । যদি কহেন রাজকর্ম্মী ব্যতীত অন্যান্য কায়স্থেরা উপবীত-হীন কেন হইলেন ? তদুত্তর । রাজভয়ে এবং প্রধানদিগের ব্যবহার না থাকাতে অন্যান্যেরাও উৎসাহ ভঙ্গ হইয়া ক্রমশঃ রহিত করিয়া অনভ্যাস হইয়াছে । এতদু-পদ্বের প্রমাণ ইংরাজ রাজপুরুষদিগের পুরাবৃত্তে বিস্তার আছে এবং দেশপ্রসিদ্ধ প্রবাদও প্রকৃত হয় ।

প্রশ্ন—যজ্ঞসূত্র বিহীন হইলে শূদ্র কহিতে হইবে কি না ?

উত্তর—না, যেহেতু বিবাহমাত্র শূদ্রদিগের এক সংস্কার । ইদানীন্তনীয় ও এতদ্দেশীয় কায়স্থদিগের উপবীত সংস্কার ব্যতীত আর আর সকল সংস্কারই রহিয়াছে । যথাশাস্ত্র প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনর্বার উপবীত ধারণ করিলেই করিতে পারেন । ইহার প্রমাণ মন্বাদি গ্রন্থে রহিয়াছে । এবং দক্ষিণ পশ্চিম উত্তর প্রদেশের যাবদীয় কায়স্থদিগের যজ্ঞোপবীত প্রভৃতি দশ সংস্কার আবহমান ব্যবহার এবং দৃশ্যমান রহিয়াছে । এবং পূর্বে ক্ষত্রিয়েরা সংস্কার বিহীন শূদ্রবৎ হইয়া পুনঃ সংস্কার গ্রহণ করিয়াছেন । তৎপ্রমাণ, যথা ;—

পৃথিব্যুবাচ ।

সন্তি ব্রহ্মময়ি গুপ্তা এতে ক্ষত্রিয়পুঙ্গবাঃ ।

হৈহয়ানাং কুলে জাতান্তেষাং রক্ষস্ত মাং মূনে ।

অস্তি পৌরবদায়াদৌ বিদূরথঃ সূতঃ প্রভুঃ ।

ঋক্ষে সংবর্দ্ধিতো বিপ্র ঋক্ষবত্যথ পর্বতে ।

তথানুকম্পয়ানেন যজ্ঞনাথা মিতৌজসা ।

পরাশরেন দায়াদঃ সৌদাসস্তাভিরক্ষিতঃ ।  
 সৰ্ব্ব কৰ্ম্মাণি কুরুতে শূদ্রবস্ত্রস্য স দ্বিজঃ ।  
 সৰ্ব্ব কৰ্ম্মেত্যভিখ্যাতঃ স মাং রক্ষতু পার্শ্বিবঃ ।  
 এতে ক্ষত্রিয় দায়াদাস্তত্র তত্র পরিশ্রুতাঃ ।  
 ব্যোমকার হেমকারাদি জাতিমিত্যং সমাপ্রিতাঃ ।  
 যদি মামভিরক্ষন্তি ততঃ শ্রাস্তামি নিশ্চলাঃ ।  
 এতেষাং পিতরশ্চৈব তথৈব চ পিতামহাঃ ।  
 মদৰ্থং নিহতা যুদ্ধে রামেনাক্লিষ্টকৰ্ম্মণা ।  
 তেষামপচিতিশ্চৈবং ময়া কার্য্যা মহামুনে ।  
 ততঃ পৃথিব্যা নির্দিষ্টাংস্তান্ সমানীয় কশ্যপঃ ।  
 অভিষিক্তমহীপালান্ ক্ষত্রিয়াস্বীৰ্য্য সম্মতান্ ।

ইতি মহাভারতে রাজধৰ্ম্মে ।

পৃথিবী কহিলেন, হে ব্রহ্মন্! আমাতে গুণভাবে ঐসকল  
 ক্ষত্রিয়সন্তানেরা অন্যান্য নাম, জাতি ও কৰ্ম্মাবলম্বী হইয়া  
 রহিয়াছেন। কেহ কেহ কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্ঞের বংশজ। তাহা-  
 দিগকে আনয়ন করিয়া আমাকে রক্ষা করুন। ইহার মধ্যে  
 রাজা বিদূরথ ক্ষত্রিয়ের সন্তানেরাও আছেন। যাহাদিগকে  
 ভল্লুকেরা প্রতিপালন করিয়া ঋক্ষবংশ পৰ্ব্বতে লুক্কায়িত করিয়া  
 রাখিয়াছে। কোন কোন বালকদিগকে পরাপর মুনি রক্ষা  
 করিয়াছেন। তাঁহারা সৌদাস রাজ্য বংশজ। ইহারা অপ-  
 কৃষ্ট কৰ্ম্ম করিয়া শূদ্রবংশ হইয়া রহিয়াছেন। সৰ্ব্বকৰ্ম্মকুশল  
 সেই ক্ষত্রিয়ভূপতিসন্তানেরা আমায় পালন করুন। ঐ ক্ষত্র-  
 সন্তানগণमध्ये কেহ বা কৰ্ম্মকার, কেহ বা স্বর্ণকার ইত্যাদি

জাতি হইয়া পুরুষানুক্রমে রহিয়াছেন। হে প্রভো! যদি আমাকে স্থাপন করেন, তবে ইহাদিগকে আনয়ন করিয়া পুনঃ ক্ষত্রিয়সংস্কার পূর্বক উহাদিগের হস্তে আমাকে অর্পণ করুন। বাহাদিগের পিতৃপিতামহেরা আমার জন্ম রামের হস্তে নষ্ট হইয়াছেন (১), হে মহায়ুনে! আমি এক্ষণে তত্ত্বংশীয় ক্ষত্রিয়দিগের সেবা করিব। মহর্ষি কশ্যপ পৃথিবীর এই কথা শ্রবণ করিয়া পূর্বোক্ত ভ্রাতৃ ক্ষত্রিয়সন্তানদিগকে আনয়ন করিয়া ক্ষত্রিয় সংস্কার পূর্বক রাজ্যাভিষিক্ত করাইলেন। অতএব এক্ষণেও কায়স্থদিগেরও পুনঃ উপবীতসংস্কার হইতে পারে। এবং সংস্কার না হইলেই যে দ্বিজাতিবর্ণ বর্ণচ্যুত হয়, এমত নহে। যথা;—

কুস্তীপুত্র কর্ণের কোন সংস্কার হয় নাই, তিনি সূত কর্তৃক প্রতিপালিত হইয়া সূতপুত্র বিখ্যাত ছিলেন। এবং ভংকর্ণপুত্র বৃষকেতুরও কোন সংস্কার হয় নাই। কর্ণের যুত্ব হইলে উদকক্রিয়ার সময় ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির বৃষকেতুকে স্ত্রীপরিজনাতির সহিত নিজালয়ে আনয়ন করিয়া ক্ষত্রিয়সমাজভুক্ত করিয়া স্বগৃহে রাখিয়াছিলেন। এবং কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসের পুত্র শুকদেবের নাড়ীচ্ছেদ প্রভৃতি কোন সংস্কার হয় নাই, এজন্য তাঁহাকে কি অব্রাহ্মণ কহিবেন? কদাচই নহে। অতএব দ্বিজাতিবর্ণদিগের সংস্কারবিহীনতা জন্ম দ্বিজত্বের হানি হয় না।

---

(১) ইহাতে বোধ হইতেছে, রাজ্য অধিকার নিমিত্তে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধ হইয়াছিল।



তত্রাপি এতদ্দেশের কায়স্থদিগের আর আর সংস্কার সম্বন্ধে  
সুদূর উপবীত সংস্কার হীনতামাত্র অভাব আছে ।

প্রশ্ন । এতদ্দেশীয় কায়স্থেরা কিয়ৎকালাবধি মাসার্শৌচ  
ও নামাস্ত্রে দাস শব্দ ব্যবহার করিয়া এবং উপবীতহীন হইয়া  
দেব ও পিতৃকৰ্ম্ম করিয়া আসিতেছেন । এক্ষণে যদি পূৰ্ব্ববৎ  
যথা-ক্ষত্রিয় বর্ণাচারে কৰ্ম্মাদি করেন, তবে পূৰ্ব্বাবধি অপৰ্য্যন্তের  
কৰ্ম্ম সকল সফল হইবে কি না ?

উত্তর । শাস্ত্রাদিতে বিধি রহিয়াছে । নিষ্ফল হইবার  
সম্ভব কি ? যথা ;—

অজ্ঞানাদযদিবা মোহাৎ প্রচ্যবেতাদ্ব্যধরেষু চ ।

স্মরণাদেবতদ্বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণং স্মাদিতি শ্রুতিঃ ॥

যজ্ঞাদিতে অজ্ঞানতঃ বা ভ্রমবশতঃ কোন মন্ত্ৰচ্যুত হইলে  
শ্রীবিষ্ণুঃ স্মরণ করিলে ক্রিয়াদির সম্পূর্ণ ফল লাভ হয় ।

যদসাস্ত্রং কৃতং কৰ্ম্ম জানতা বা প্যজানতা ।

সাস্ত্রং ভবতি তৎ সৰ্ব্বং শ্রীহরেন্নামানুকীৰ্ত্তনাৎ ॥

ইতি স্মৃতিঃ ।

জানত বা অজানত যে কোন কৰ্ম্ম অসঙ্গত হয়, শ্রীবিষ্ণু  
স্মরণ করিলে তত্তৎ কৰ্ম্মাস্ত্র সম্পূর্ণ হয় ।

প্রশ্ন । কায়স্থেরা কিয়ৎকাল মাসার্শৌচ ও নামাস্ত্রে দাস  
এবং উপবীতহীনতায় শূদ্রবৎ কৰ্ম্ম করিয়া যখন আসিতে-  
ছেন, তখন তাহাকেই কুল্যচার কহিতে হইবে কি না ?

উত্তর । হইবে না । যথা ;—

ন যত্র শাস্ত্রাধিকারো ন নিষেধঃ প্রযুক্তো নৈব ।

দেশাচারঃ কুলাচারৈস্তত্র ধর্মঃ নিরূপ্যতে ॥

ইতি ক্ষমদপুরাণং ।

যে দেশে ঐতি শ্রুতি প্রভৃতির প্রত্যক্ষ বিধি শুদ্ধ নিষেধ নাই, সেই দেশেই দেশাচার ও কুলাচারানুসারে ধর্মের নিরূপণ করিবে; অর্থাৎ শাস্ত্র সত্ত্বে দেশাচার ও কুলাচার গ্রাহ্য নহে। তবে শাস্ত্র জ্ঞাত হইয়া বিবর্ণাচারে কৰ্ম করিলে তৎকৰ্মাদি পণ্ড হইয়া কৰ্ত্তা পাপগ্রস্ত হইবেন। (১) এক্ষণে ক্ষত্রিয়াচারে কৰ্ম করা কৰ্ত্তব্য।

প্রশ্ন। কায়স্থকুলোদ্ভব রাজা আদিত্যশূর (২) যজ্ঞার্থে পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থ এতদ্দেশে আনয়ন করিয়াছিলেন। ঐ পঞ্চ কায়স্থেরা ঐ পঞ্চ ব্রাহ্মণের সেবার্থে আইসেন কিনা? এবং ঐ পঞ্চ ব্রাহ্মণের অতিদিষ্ট পুরোহিত গোত্র পঞ্চ কায়স্থেরা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন কিনা?

উত্তর। সেবার্থে আইসেন নাই, কিন্তু পঞ্চ ব্রাহ্মণেরা ঐ পঞ্চ কায়স্থদিগের পুরোহিত ছিলেন বটে। এক্ষণেও ততৎ সন্তানেরা তৎকৰ্মে নিযুক্ত আছেন, কিন্তু পুরোহিত-গোত্র প্রাপ্ত হইয়া নাই—ইহাদিগের গোত্র আবহমান কাল স্থির আছে। এবং ইহারা দশ জনেই যজ্ঞ (৩) করিতে আসিয়াছিলেন; যথা।

(১) স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেষ্ঠঃ পরধর্ম্মোত্তরাবহঃ ॥ ভগবদ্বীতায়াম্ ।

(২) আইনাকবরী ও হায়রোল মতাকরণ।

(৩) কায়স্থেরা চাতুর্ধর্ম সংস্থাপক এবং ষট্ কৰ্মশালী ইতি পাণ্ডে।—তবেই যজ্ঞ করাইতে অধিকারী হইবেন। অত্র গ্রন্থে ৫২। ৬২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

কনজাধিপতিধীরঃ পত্রার্থে বিধৃতঃ স্ত্রীঃ ।

বিজ্ঞাতাঃ পণ্ডিতাঃ সর্বের আদিত্যশ্চাভি মন্ত্রিতঃ ॥

গৌড়েশ্বর মহারাজ রাজসূয়মুষ্ঠিতং ।

তদর্থে প্রেরিতা যজ্ঞে উপযুক্তে দ্বিজা দশ ॥

ইতি কোজ্জলএস্থত কবি ভট্ট শালিবাহনঃ ॥

গৌড়েশ্বর রাজা আদিত্যশূর রাজসূয় যজ্ঞানুষ্ঠান মানস করিয়া যজ্ঞ যোগ্য দশজন দ্বিজ পাঠাইতে পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন । কনজাধিপতি রাজা তৎপত্রার্থ বিদিত হইয়া দশজন দ্বিজ (১) গৌড় দেশে রাজা আদিত্যশূরের যজ্ঞার্থে প্রেরণ করিয়াছিলেন ।

পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থের আগমনীয় বাহনাদি ।

গোয়ানেনাগতা বিপ্রাঃ অশ্বে ঘোষাদিক ত্রয়াঃ ।

গজে দত্ত কুল শ্রেষ্ঠো নরযানে গুহঃ স্ত্রীঃ ।

○ ইতি কুলগীষুষপ্রবাহ ধৃত কুলাচার্য্য কারিকা ।

পয়ার । গোয়ানারোহণে আইলা বিপ্র পঞ্চজন ।

অশ্বে ঘোষ বসু মিত্রে করিলা গমন ॥

গজে দত্ত গুহ কৈলা নরযানে গতি ।

কত মত দাসগণ আইলা সংহতি ॥

পঞ্চব্রাহ্মণানাং গোত্রং যথা ।

বাৎস্ত	গোত্রে	ছান্দড়	মহাশয়
ভরদ্বাজ	"	ক্রীর্ষ	"
শাণ্ডিল্য	"	ভট্টনারায়ণ	"

কাশ্যপ	গোত্রে	দক্ষ	মহাশয়
সাবর্ণ	"	বেদগৰ্ত্ত	"

পঞ্চকায়স্থানাং গোত্রং । যথা ;—

গৌতম	গোত্রে	দশরথ বহু	মহাশয়
সৌকালীন	"	মকরন্দ ঘোষ	"
বিশ্বামিত্র	"	কালিদাস মিত্র	"
ভরদ্বাজ	"	পুরুষোত্তম দত্ত	"
কাশ্যপ .	"	দশরথ গুহ, নামাস্তুর বিরাটগুহঃ ।	

পরে ঐ ব্রহ্মর্ষি ভুল্য পঞ্চ ব্রাহ্মণঠাকুরেরা মহারাজ আদিশূরের সমীপে ঐ পঞ্চ কায়স্থ মহাত্মাদিগের পরিচয় যেরূপ গৌরবে দিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করুন ।

ঘোষস্থ পরিচয় ।

স্কৃতালি কৃতাস্বর এমকৃতী  
 দ্বিতিদেব পদাস্বজ চারুরতিঃ ॥  
 মকরন্দ ইতি প্রতিভাতি যতিঃ  
 দ্বিজবন্দ্য কুলোদ্ভবা চার্য্য গতিঃ ( ১ ) ॥  
 সচঘোষ কুলাস্বজ ভানুরয়ং  
 প্রথিমেন্দু যশঃ স্বরলোক বশঃ ॥  
 সততং স্নস্তুখী স্নমতিশ্চ স্নধীঃ  
 শরদিন্দু পয়োমুখি কুন্দ যশাঃ ॥

( ১ ) গতি মনোজ ইতি । যেদ্বিতী !

পরায়। ঘোষন্ত। স্বকৃতির পুণ্যকল বস্ত্রবৎ হয়ে।

আছয়ে ইহাঁর দেহ ঘেষ্টন করিয়ে ॥

বিপ্রপদে অবিবাদে আছে তাঁর মন।

মকরন্দ নাম সদা তপ পরায়ণ ॥

বন্দ্য কুলোদ্ভব বিপ্র ভট্ট তপতরু।

মনোজ্ঞ হইয়ে তাঁরে বরেছেন গুরু ॥

ঘোষ কুলানুজ প্রকাশক বিকর্তন।

যশেতে পূর্ণিত ক্ষিতি শাস্ত্রে বিচক্ষণ ॥

সদা স্থখী শিষ্ট ইষ্ট নিষ্ঠ পুণ্যবান।

তপে করেছেন দেবলোক বশমান ॥

পর্যসিদ্ধ পুষ্পকুন্দ আর পূর্ণশশী।

সদা তার শোভা পায় শুভ্র যশোরশি ॥

বসোঃ পরিচয়ঃ।

বসুধাধিপ চক্রবর্তিনো বসুতুল্যাবসুবংশ সম্ভবাঃ।

বসুধা বিদিতাণ্ডগাণবৈ নির্যতং তেজসিনো ভবন্তনঃ।

দশরথো বিদিতো জগতীতলে দশরথঃ প্রথিতঃ (১) প্রথমঃ কুলে।

দশদিশাং জয়িনাং যশসাজয়ী বিজয়তে বিভবৈঃ কুলসাগরে।

লঘু ত্রিপদী। এই ক্ষিতি পতি, অতি মহামতি,

অষ্ট বসু তুল্য জানি।

সেই বসু বংশ, ভূমি অবতংস,

মহাতেজী মহামানী।

শৌর্য্য, বীর্য্য অতি, যুদ্ধে মহারথি,

দশ দিক করে জয়।

রাজা প্রজা মেলি, দশরথ-বলি,

সেই হেতু নাম কয়।

মিত্রশু পরিচয়ঃ।

যশস্বিনাং যশোধরঃ সদাহি সর্বসাদরঃ

প্রমত্ত(১) সত্ত্বমত্ত(২) হঃ শরৎ সুধাংশু বদ্ যশঃ।

প্রতাপ তাপনোত্তপদ্বিবালি(৩) যোষিদা(৪)লিকো।

বিভাতি মিত্রবংশ সিন্ধু কালিদাস চন্দ্রকঃ।

দ্বিজালি পালনার্থকোহপ্যশোচ(৫) হর্ব সেবকঃ,

কুলান্বজ প্রকাশকো যথাক্রকার দীপকঃ।

দীর্ঘ ত্রিপদী। যশস্বীর যশোধর, সর্ববত্রেতে সমাদর,

অস্ত্রে শাস্ত্রে অনিপুণ ধীর।

ধর্ম যুদ্ধে শত্রু মারি, কাঁদান শত্রুর নারী,

প্রতাপে তপন মহাবীর।

সত্ত্বগুণে হৃষ্টচিত, মিত্রবংশার্ণবোস্থিত,

চন্দ্রসম হইলা প্রকাশ।

শরচ্চন্দ্র জিনি জ্যোতি, পিতৃদেবার্জনে মতি,

কালী-ভক্ত নাম কালিদাস।

(১) ভীঃ ন রিপুং হন্তি ধর্মবিৎ। ভাগবত।

(২) হৃষ্টঃ অমরঃ।

(৩) শত্রু শ্রেণি অমরঃ।

(৪) যোষিত স্ত্রী অমরঃ।

(৫) অশোচ অনহঙ্কৃতি। ইতি ত্রিকাণ্ডশেষ।

পালন সেবন দানৈ, ভোবেন ব্রাহ্মণগণে,  
অহঙ্কার না করেন তায় ।

মিত্রকুল পদ্মশ্রেণী, মধ্যে যেন দিনমণি,  
সুপ্রকাশ হইল তাহায় ।

গুহস্থ । অয়ং গুহকুলোদ্ভবো দশরথাভিধানো  
মহান্ কুলান্বজ মধুভ্রতো বিবিধ পুণ্যপুঞ্জাষিতো ।  
নিশম্য গুহভাষিতং সকল সভ্যহাস্যং ব্যভূৎ  
সবঙ্গ গমনোদ্যতো বিবিধ মানভঙ্গোদয়তঃ ॥

তোটকচ্ছন্দ । মহাবংশোদ্ভূত নানা পুণ্যচারী ।

রাজসূয় শাখা মধু যজ্ঞকারী ॥

ইহ শুভ্রমতি পুণ্য পুঞ্জামিত ।

গুহবংশোদ্ভব নাম দশরথ ॥

সভা মধ্যে বসে যত সভ্য ছিল ।

গুহ শব্দ শুনে হাসিতে লাগিলা ॥

হাস্তে আশ্রয় মান হইয়া বিমন ।

মানভঙ্গে বঙ্গে করিলা গমন ॥

দত্তস্থ । অহং পুরুষোত্তমঃ কুলভৃদগ্রগণ্যঃ

কৃতী স্তদন্তকুল সম্ভবো নিখিল

শাস্ত্র বিদ্যোত্তমঃ । বিলোকিতু

মিহাগতো দ্বিজবরৈশ্চ রাজ্যং প্রভো

চকার নৃপতিঃ স তং বিনয় হীনতো নিকূলং ।

পয়ারে । আমি মহামান্য দত্ত কুলের প্রধান ।

শিষ্ট ইচ্ছা নিষ্ঠ পুরুষোত্তম আখ্যান ॥

সর্ব শাস্ত্রে সুপণ্ডিত সদা শুভ কার্য্য ।

বিপ্র সঙ্গে এসেছি দেখিতে ( ১ ) এই রাজ্য ॥

রাজা কন নবগুণে কুলীনের মূল ।

বিনয় হীনেতে দত্ত হইলা নিকূল ॥

অতএব কায়স্থেরা শূদ্র বা শুশ্রূষক হইলে প্রথমতঃ রাজ্য সভায় প্রবেশ করিতে পারিতেন না এবং রাজাও তাঁহাদিগের পরিচয় স্বয়ং লইতে ইচ্ছা করিতেন না । এবস্তৃত মান্যরূপে পরিচয় দেওয়া কখনই সম্ভব হইত না । আর ঐ রাজা আদিত্যশূর ঐ পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থদিগকে যজ্ঞ দক্ষিণার্থ মহা-সম্মানে গ্রাম ধন ও ধেনু প্রভৃতি তুল্যরূপে দান করিয়া উভয় জাতিকেই এতদ্দেশে বাস করাইতেন না । বিশেষতঃ তৎকিয়ৎ কাল পরে রাজা আদিত্যশূরের বংশের বিরাম হইলে কায়স্থ কুলোদ্ভব রাজা বল্লালসেন ঐ উভয় জাতির সম্মানদিগকে আহ্বান করিয়া তন্মধ্যে তাঁহাদিগকে নবগুণা বিশিষ্ট পাইয়া-ছিলেন তাঁহাদিগকে কুল সম্মান প্রদানান্তে ব্রাহ্মণ কূলাচার্য্য নিযুক্ত করিয়া তদ্বংশাবলির আদান প্রদানের গ্রন্থ প্রস্তুত করাইয়া উভয় জাতির কুলগ্রন্থ ব্রাহ্মণ কূলাচার্য্যের হস্তে রাখিয়াছেন তাঁহাদিগের বংশানুক্রমে তত্তৎ কর্ম্মে অদ্যাবধি নিযুক্ত আছেন ; তাহাও দৃশ্যমান আছে । অতএব যদ্যপি কায়স্থেরা শূদ্রবর্ণ হইতেন তবে ধর্ম্ম সংস্থাপক হিন্দুরাজা আদিত্যশূর ও রাজা বল্লালসেন কায়স্থদিগের কূলাচার্য্যার্থ

( ১ ) অহঙ্কার পূর্ব্বক যজ্ঞার্থে আসিয়াছি না কহিয়া, দেখিতে আসিয়াছি কহাতে বিনয়গুণে হীন হইলেন । অর্থাৎ অহঙ্কার করা হইল ।



ব্রাহ্মণদিগকে নিযুক্ত করিতেন না । এবং তৎকালের ব্রাহ্মণে-  
রাও তৎকর্ম করিতে স্বীকার হইতেন না । যথা ;—

শূদ্রামং শূদ্রসম্পর্কং শূদ্রেঃসহ সমাগমং ।

শূদ্রবেশনি চাহারঃ জ্বলন্তমপিপাতয়েৎ ॥ স্মার্ত্ত ।

ঐ পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থ. তন্মধ্যে যাঁহারা নবগুণ-  
বিশিষ্ট ছিলেন, তাঁহারা কুলীন হইয়াছিলেন । তত্তৎকুলীন  
সন্তানদিগের কুলের বিবরণ । যথা ;—

কুলীনঃ—উত্তমকুলোদ্ভব। তৎপর্য্যায়ঃ মহাকুলঃ ২ আর্য্যঃ  
৩ সভঃ ৪ মজ্জনঃ ৫ সাধুঃ ৬ ইত্যমরঃ ।

অথানুগতিক কুলীন লক্ষণং । কুলং উৎকর্ষ বিশেষ বংশঃ  
ইতি সংকেতং । তত্ৰাপত্যমিত্যর্থো কুলশব্দাদীন্ প্রত্যয়েন  
কুল ন ইতি পদসিদ্ধিরিতি । অর্থাৎ কুলীন শব্দেণ উৎকর্ষ  
বিশেষ বংশ জাতক ব্যক্তিরিতি । তথাচ লক্ষণং । উৎকর্ষ  
বিশেষধর্ম্মাবচ্ছিন্ন বংশজাতকহেতুত্বাৎ তদ্ব্যর্থবত্বং কুলীনত্ব-  
মিতি । উৎকর্ষবিশেষস্ত নবধাগুণাঃ । যথা ।

আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থ দর্শনং । নিষ্ঠারুতি  
স্তপো দানং নবধা কুললক্ষণং । অতএব উৎকর্ষ বিশেষাত্মক  
নবধা গুণবিশিষ্টত্বং কুলীনত্বং । এতেন ইদানীং সাধারণ  
সামান্য জনানাং যদি নবধা গুণা বর্ত্তন্তে তদা তেপি কুলীনাঃ  
হ্যুঃ তন্ম । অনবচ্ছিন্ন পর্য্যায়ত্বং কুলীনত্বং(১) । প্রমাণং যথা ।

সপর্য্যয়াং সমাসাদ্য দান গ্রহণযুক্তমং ।

কুল্যাভাবে কুশত্যাগঃ প্রতিজ্ঞা বা পরম্পরং ।

(১) শূদ্রেণ নবগুণের সম্ভব নহে ।

তথাচ । কুলীনস্ত স্ত্রীতাং লক্ষ্য কুলীনায় স্ত্রীতাং দদৌ ।

পর্যায় ক্রমতশ্চৈব স এব কুলদীপকঃ ॥

তথাচ । আদানঞ্চ প্রদানঞ্চ কুশস্ত্যাগস্তথৈব চ ।

প্রতিজ্ঞা ঘটকাগ্রে চ কুলকৰ্ম্ম(১) চতুর্বিধং ।

ইতি কুলদীপিকা ।

বল্লাল ভূপালকৃতাঃ কায়স্থাকুলীনাঃ ।

সৌকালীনগোত্রে মকরন্দ ঘোষঃ ১ গোতমগোত্রে দশরথ  
বহুঃ ২ বিশ্বামিত্রগোত্রে কালিদাস মিত্রঃ ৩ কাশ্যপগোত্রে  
দশরথ গুহঃ হস্তাদবমানিতো বঙ্গেশ্বরঃ ৪ ভরদ্বাজ গোত্রে  
পুরুষোত্তম দত্ত বিনয় হীনতো নিষ্কুলঃ ৫ । রাজাদিত্যসূরের  
১২শের বিরাম হইলে কায়স্থ বংশাবতংশ গুণিগুণজ্ঞ রাজা  
ল্লাল সেন (২) পূর্ব লিখিত ব্রাহ্মণ কায়স্থ, কুলীন সম্ভান-  
দিগকে আহ্বান পূর্বক স্বীয় সভায় আনয়ন করিয়া গুণ বিচার  
ক্রমে যাঁহারা নবগুণাশ্রিত ছিলেন, তাঁহাদিগকে পিতৃবৎ  
কুলমান প্রদান করিয়া গ্রামাদি দান করিয়া স্থাপিত করিলেন ।  
তদ্বিশেষঃ । ঘোষস্ত ষষ্ঠ পুরুষোর্বাসস্থানে ক্রমেণ বালী আক-  
মাথ্যো গ্রামো । বসোঃ পঞ্চ পুরুষয়োঃ শুক্তি মুক্তির্বাস-  
হানৈ ক্রমেণ বাগাণ্ডী মাহিনগরাথ্যো গ্রামো । মিত্রস্ত অষ্টম  
পুরুষয়োঃ ধুই গুঁই মিত্রয়ো বসিস্থানে ক্রমেণ বঁড়িশা টেকা  
নাম গ্রামো । এবং ঐ পূর্বোক্ত যাজ্ঞিক ঘোষ বহু মিত্র

(১) বিপর্যায়কুলং নাস্তি ন কুলং রণপিণ্ডয়োঃ ।

(২) কায়স্থজাতি আইন আকসরী ও ছায়রোল মতাকরীণ ।

কুলীনদিগের সম্মান মধ্যে যাঁহারা নবগুণের ন্যূন হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে বংশজ (১) বলিয়া কুলাচার্য্য গ্রন্থে লিখাইয়া পূর্ব পুরুষের সম্মানার্থে তিন ছয় অষ্টাদশ গ্রাম অষ্টাদশ জনকে বাস করিতে দান করিয়াছিলেন। যথা ;—ঘোষস্থ খনিয়া ১ দীর্ঘাঙ্গ ২ আমরেশ্বর ৩ করাতি ৪ শাঁক্ৰালি ৫ শোয়াখালা ৬ ॥ বসোঃ চিত্রপুর ১ পঞ্চমূলী ২ দীর্ঘাঙ্গ ৩ গোহরি ৪ নিমার্কা ৫ শালমূলী ৬। মিত্রস্থ চাক্লই ১ দাঁতিয়া ২ চাঁদড়া ৩ দাব্‌ডাকুপি ৪ কুমারহট্ট ৫ বালিয়া ৬। ইদানীন্তন এই সকল সমাজের বংশজেরা কুলীনদিগের ৬ সমাজের পরিচয় প্রায় দিয়া থাকেন। একারণ ঐ সকল সমাজ প্রায় শুনিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু কুলাচার্য্য ঘটক (২) দিগকে অবিদিত নাই।

পরে বল্লাল ভূপালাত্মজ মহাত্মা লক্ষণ সেন রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া ব্রাহ্মণ, কায়স্থ কুলীনদিগকে মহা সমাদরে নিজ সভায় আনয়ন পূর্বক নানাবিধ সম্মান প্রদান করিয়াছিলেন। তৎ কিয়ৎকাল পরে পুরন্দর বহু খানোপাধি মহাত্মা, কায়স্থ কুলীন (৩) দিগের ত্রয়োদশ পর্য্যায়াবধি পর্য্যায়বন্ধ ও ভ্রম-

(১) আচারাদি নবগুণ মধ্যে কোন কোন গুণের ন্যূনতা।

(২) বল্লাল বিষয়ে ন্যূনঃ কুলীনঃ দেবতা স্বয়ং। মৌলিকাঃ মে-  
রব জেরা ঘটকাঃ স্তুতি পাঠকাঃ।

ইতি কুলদীপিকা।

(৩) কেচিৎ কুলাচার্য্য বিশিষ্টত্বং কুলীনত্বং। রাধাতন্ত্রে বাহুদেব  
প্রতি ত্রিপুরোবাচ। কুলাচার্য্য বিনা পুত্র নহি দিচ্ছিঃ প্রজায়তে শক্তি-

কৃত কুলোদ্ধারের নিয়ম করেন, পূর্বের বিপর্যয়ে বিবাহ হইত ।

ইতুপলক্ষে সিদ্ধ সাক্ষ মৌলিকাঃ । গোড়েকৌ কীর্ত্তিমন্ত-  
শ্চির বসতি কৃত্য মৌলিকাযেহি সিদ্ধাঃ । তে দভাঃ সেনদাসাঃ  
করগুহসহিতাঃ পালিতাঃ সিংহদেবাঃ ॥ য়েবাপাদ্যাভি মুখ্যাঃ  
স্থিতিবিনয়ঃ জুষঃ সপ্ততিস্তে দ্বিপূর্বা হোড়াদ্যা বীক্ষ্য রাজ্ঞা  
চরণগুণযুতা মৌলিকাছেনসাধ্যাঃ ॥ ১ ॥ সিদ্ধ মৌলিকস্ত স-  
মাজঃ । দন্তস্ত বালী ১ নেওদা ২ আমলহাড়া ৩ চাকলই ৪  
আটিসেওড়া ৫ দীর্ঘঙ্গ ৬ কোদালে ৭ পাঁচনোর ৮ বটগ্রাম ৯  
খোপাপুর ১০ বরাটিয়া ১১ নীলপুর ১২ জটগ্রাম ১৩ লোণা ১৪  
জেজুর ১৫ মেঁদগাঁ ১৬ বিজুর ১৭ দেড়্যাটন ১৮ চুপঞ্জলা ১৯  
হাড়গ্রাম ২০ বেওড়া ২১ দেওড়া ২২ বিঘাটী ২৩ কেওটা ২৪  
কলিঙ্গনগর ২৫ কোনা ২৬ স্নগক্ষ্যা ২৭ কোমগর ২৮ গৃহিণী ২৯  
সেনেটি ৩০ । সেনস্ত দীর্ঘঙ্গ ১ কোনা ২ । দাসস্ত শাক-  
রালি ১ সেওড়া ২ হরিপুর ৩ কালীঘাট ৪ মুড়াগাছা ৫ শাটি-  
শেওড়া ৬ মেদগ্রাম ৭ । করস্ত পাণিহাটি ১ বন্দিপুর ২ । পালি-  
তস্ত কোনা ১ বড়ুয়া ২ । সিংহস্ত আনুলে ১ চৌলা ২ বর্দ্ধ-  
মান ৩ বেলুন ৪ আকনা ৫ পাঁচনোর ৬ মহানাদ ৭ পাটনা  
৮ । দেবস্ত কর্ণসোনা ১ চিত্রপুর ২ ভূষালি ৩ চাগাঁ ৪ আঁতুর  
৫ বৈরাটী ৬ গরিপা ৭ নীলপুর ৮ গৌরহট্ট ৯ দেবগ্রাম ১০

হীনস্যা তে সিদ্ধিঃ কথং ভবতি রে সূত । মমাংশ সন্তাং লক্ষ্মীং স্বতা কিং  
তপ্যতে তপঃ । বৃথা জমং বৃথা পূজাং জপঞ্চ বিফলং সূত । বিশেষ  
কুলাগব তজ্জে দেখিবেন ।

ইন্দ্রাগী ১১ চৌরগাঁ ১২ কর্ণপুর ১৩ ॥ ৩ ॥ দ্বিসপ্ততি সাধ্য-  
মৌলিকাঃ । যথা —

হোড়ঃস্বর ধর ধরগী বাণ আইচ সোমঃ পই স্বর সামঃ ।  
ভঞ্জে বিন্দো গুহবল লোধঃ শর্মা বর্মা ছই ভুই চন্দ্রঃ । রুদ্রো  
রক্ষিত রাজাদিত্যো বিষ্ণুর্নাগঃ খিল পিল গুতঃ । ইন্দ্রো গুপ্তঃ  
পালো ভদ্র ওম শচাস্কুর বস্কুর নাথঃ । শাঁই হৈশেচ মনো গণ্ডো  
রাহা রাণা রাহুত শানা দাহা দানা গণ উপমানা । খামঃ  
ক্ষোম ঘর বৈ ওষো বীদ স্তেজ স্চাণব আশঃ । শক্তিভূতো  
ব্রহ্মঃ শানঃ ক্ষেমো হেমো বর্ধন রঙ্গঃ । গুইঃ কীর্তি যশঃকুণ্ডো  
নন্দীশীলো ধনু গুণঃ ।

বঙ্গজশ্রেণী কায়স্থানাং কুলীনাঃ মৌলিকালিখ্যন্তে ।

গোড়দেশ হইতে যে যে কায়স্থেরা বঙ্গদেশে বাস করিয়া-  
ছিলেন, তাঁহারা বঙ্গজশ্রেণী আখ্যাত হইয়া বঙ্গে বাস করি-  
তেছেন । তাঁহাদিগের কুলীন মৌলিক ক্রমে কহিতেছি । যথা ।

রাঢ়েন স্থাপিতং পূর্বং পশ্চাদ্বঙ্গ বিশেষত ।

চন্দ্রদীপ শিবস্থানং যথা কুলীন মণ্ডলং ।

বহুবংশেষু মুখ্যোদ্যো নান্না লক্ষণ পূর্বণো ।

ঘোষেষুচ সমাখ্যাতশ্চতুর্ভূজ মহাকৃতিঃ ।

গুহে দশরথশ্চৈব মিত্রে অশ্বপতি(১)স্তথা ।

দত্তে নারায়ণশ্চৈব এতেচ বঙ্গজাঃ স্মৃতাঃ ।

অপরন্ত । নাগে দশরথশ্চৈব মহানন্দস্ত নাথকঃ ।

( ১ ) পূর্বে এতদেশীয় যোদ্ধা ও রাজাদিগের অশ্বপতিও গজপতি  
ইত্যাদি নাম হইত ।

চন্দ্রশেখর দাসস্ত সেনে গঙ্গাধরস্তথা ।  
 দামোদর করঃ খ্যাতো দামস্তুষাপতিস্তথা ।  
 পালিতে জনসংজ্ঞাচ্ছন্দে নারায়ণাখ্যকঃ ।  
 পালে আবঃ সমাখ্যাতো রাহাবংশেষু কৃষ্ণকঃ ।  
 ভদ্রে দিগম্বরশৈব ধরেচ ব্যাস সংজ্ঞকঃ ।  
 প্রভাকরস্ত নন্দীয়াং কেশবো দেববংশজঃ  
 অধীপতিরিতিখ্যাতঃ কুণ্ডবংশে প্রকীর্তিতঃ ।  
 সোমে বংশধরশৈব সিংহে রত্নাকরস্তথা ।  
 নারায়ণঃ সমাখ্যাতো রক্ষিতেচ তথা পরে ।  
 বেদগর্ভাকুরশৈব দৈত্যারি বিষ্ণু সংজ্ঞকঃ ।  
 আঢ্যে ত্রিলোচনো খ্যাতো নন্দনেচ উপাতিঃ ।  
 এতে বঙ্গজ নির্দিষ্টা বল্ললেন মহাত্মনা ।  
 অন্যেপি শূদ্রা বিখ্যাতা স্তত্র দেশ নিবাসিনঃ (১) ।  
 তে বঙ্গজাঃ সমাখ্যাতাঃ করণেষু প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

ইতি বঙ্গজকূলাচার্য্য ।

এবং উত্তর রাঢ়িয় ও বারেন্দ্রশ্রেণীদ্বয়েরাও ব্রহ্মকায়স্থ  
 ক্ষত্রিয়বর্ণ । গ্রন্থ বাহুল্য নিমিত্তে বিস্তাররূপে লিখিলাম না ।

ইতু্যপলক্ষে গোত্রপ্রবরাঃ লিখ্যন্তে ।

গোত্রপ্রবর্তক মুনিব্যবর্তকো মুনিগণঃ । যমদগ্নিগোত্রস্ত  
 প্রবরাঃ যমদগ্নি ঔর্ব্ববশিষ্ঠাঃ । ১ । ভরদ্বাজ গোত্রস্ত ভরদ্বা-

---

( ১ ) বঙ্গজকায়স্থের কূলাচার্য্যে লিখিলেন যে এতদ্ভিন্যোরা শূদ্র,  
 তবে ঔক্ত বঙ্গজশ্রেণিরা শূদ্র হইলেন না ইহাই স্থির হইল ।

ଜାଞ୍ଜିରସ ବାହସ୍ପତ୍ୟାଃ । ୨ । ବିଶ୍ଵାମିତ୍ର ଗୋତ୍ରସ୍ତ ବିଶ୍ଵାମିତ୍ର  
 ଓତସ୍ତ୍ର ଦେବରାଟିଃ । କେଚିଂ ବିଶ୍ଵାମିତ୍ର ମରୀଚି କୌଷିକାଃ । ୩ ।  
 ଅତ୍ରି ଗୋତ୍ରସ୍ତ ଅତ୍ରାତ୍ରେୟ ଶାତାତପାଃ । ୪ । ଗୋତମ ଗୋତ୍ରସ୍ତ  
 ଗୋତମ ବଶିଷ୍ଠ ବାହସ୍ପତ୍ୟାଃ । ୫ । ବଶିଷ୍ଠ ଗୋତ୍ରସ୍ତ ବଶିଷ୍ଠଃ । କେ-  
 ଷାକ୍ତିଂ ବଶିଷ୍ଠାତ୍ରି ସାଙ୍କୁତୟଃ । ୬ । କାଶ୍ଵପ ଗୋତ୍ରସ୍ତ କାଶ୍ଵପା-  
 ସ୍ମାର ନୈଫବାଃ । ୭ । ଅଗନ୍ତ୍ୟ ଗୋତ୍ରସ୍ତ ଅଗନ୍ତ୍ୟି ଦଧୀଚି ଜୈମିନୟଃ  
 । ୮ । ମୌକାଲିନ ଗୋତ୍ରସ୍ତ ମୌକାଲିନାଞ୍ଜିରସ ବାହସ୍ପତ୍ୟାସ୍ମାର  
 ନୈଫବାଃ । ୯ । ମୌଦଗଲ୍ୟ ଗୋତ୍ରସ୍ତ ଓର୍ବ ଚ୍ୟବନ ଭାର୍ଗବ ଜାୟ-  
 ଦୟାସ୍ତ୍ରୁବତଃ । ୧୦ । ପରାଶର ଗୋତ୍ରସ୍ତ ପରାଶର ଶକ୍ତି ବଶିଷ୍ଠାଃ ।  
 ୧୧ । ବୃହସ୍ପତି ଗୋତ୍ରସ୍ତ ବୃହସ୍ପତି କପିଳ ପାର୍ବତ୍ୟାଃ । ୧୨ ।  
 କାଞ୍ଚନ ଗୋତ୍ରସ୍ତ ଅଶ୍ଵଥ ଦେବଲ ଦେବରାଜାଃ । ୧୩ । ବିଷ୍ଣୁ ଗୋତ୍ରସ୍ତ  
 ବିଷ୍ଣୁର୍ବୁଦ୍ଧି କୌରବାଃ । ୧୪ । କୌଷିକ ଗୋତ୍ରସ୍ତ କୌଷିକାତ୍ରି ଜୟଦୟାଃ  
 । ୧୫ । କାତ୍ୟାୟନ ଗୋତ୍ରସ୍ତ ଅତ୍ରି ଭୃଘୁ ବଶିଷ୍ଠାଃ । ୧୬ । ଆତ୍ରେୟ  
 ଗୋତ୍ରସ୍ତ ଆତ୍ରେୟ ଶାତାତପ ସାଂଧ୍ୟାଃ । ୧୭ । କୃଷ୍ଣାତ୍ରେୟ ଗୋତ୍ରସ୍ତ  
 କୃଷ୍ଣାତ୍ରେୟାତ୍ରେୟା ବାସାଃ । ୧୮ । କାମ୍ବ ଗୋତ୍ରସ୍ତ କାମ୍ବାଶ୍ଵଥ ଦେବଳାଃ । ୧୯ ।  
 ସାଙ୍କୁତି ଗୋତ୍ରସ୍ତ ଅବ୍ୟାହାରାତ୍ରି ସାଙ୍କୁତୟଃ । ୨୦ । କୌଣ୍ଡିଲ୍ୟ  
 ଗୋତ୍ରସ୍ତ କୌଣ୍ଡିଲ୍ୟ ଶ୍ଵିମିକ କୌଂସାଃ । ୨୧ । ଗର୍ଗ ଗୋତ୍ରସ୍ତ  
 ଗାର୍ଗ୍ୟ କୌସ୍ତଭ ମାଘବ୍ୟାଃ । ୨୨ । ଆଞ୍ଜିରସ ଗୋତ୍ରସ୍ତ ଆଞ୍ଜି-  
 ରସ ବଶିଷ୍ଠ ବାହସ୍ପତ୍ୟାଃ । ୨୩ । ଅନାର୍ବକାକ୍ଷ ଗୋତ୍ରସ୍ତ ଗାର୍ଗ୍ୟ  
 ଗୋତମବଶିଷ୍ଠାଃ । ୨୪ । ଅବ୍ୟ ଗୋତ୍ରସ୍ତ ଅବ୍ୟବିଳି ସାରନ୍ଧତାଃ ।  
 ୨୫ । ଜୈମିନି ଗୋତ୍ରସ୍ତ ଜୈମିନି ଓତଥ୍ୟ ସାଙ୍କୁତୟଃ । ୨୬ ।  
 ବୃଦ୍ଧି ଗୋତ୍ରସ୍ତ କୁରୁ ବୃଦ୍ଧାଞ୍ଜିରୋ ବାହସ୍ପତ୍ୟାଃ । ୨୭ । ଶାଣ୍ଡିଲ୍ୟ  
 ଗୋତ୍ରସ୍ତ ଶାଣ୍ଡିଲ୍ୟାସିତ ଦେବଳାଃ । ୨୮ । ବାଂସ ଗୋତ୍ରସ୍ତ ସାର୍ବ

গোত্রয়োঃ ঔৰ্ব চ্যবন ভার্গব জামদগ্ন্যাপ্নুবতঃ। ২৯। আল-  
 শ্বায়ন গোত্রস্ত আলশ্বায়ন শালঙ্কায়ণ শাকটায়নাঃ। ৩০।  
 বৈয়াহ্রপদ্য গোত্রস্ত সাক্ষতিঃ। ৩১। যুতকৌশিকা গোত্রস্ত  
 কুশিক কৌশিক যুতকৌশিকাঃ। কেশাঙ্কিৎ কুশিক কৌশিক  
 বক্ষুলাঃ। ৩২। শক্তি গোত্রস্ত শক্তি পরাশর বশিষ্ঠাঃ। ৩৩।  
 কাম্মায়ন গোত্রস্ত কাম্ময়নাস্মিরস বাহ'স্পত্যভরদ্বাজাজমীঢাঃ  
 । ৩৪। বাস্তুকি গোত্রস্ত অক্ষোভ্যনস্ত বাস্তু কয়ঃ। ৩৫।  
 গোঁতম গোত্রস্ত গোঁতমাস্মিরস বাহ'স্পত্য নৈঋবাঃ।  
 কেশাঙ্কিৎ গোঁতমাস্মিরসাবাসাঃ। ৩৬। শুনক গোত্রস্ত শুনক  
 শৌনক গৃৎসমদাঃ। ৩৭। সৌপায়ন গোত্রস্ত ঔৰ্ব চ্যবন  
 ভার্গব জামদগ্ন্যাপ্নুবতঃ। ৩৮। ইতি ধনঞ্জয় কৃত ধর্মপ্রদীপে  
 গোত্রপ্রবর বিবেকঃ॥

প্রশ্ন। ব্রহ্মকায়স্থ, করণ-কায়স্থ ও শূদ্রকায়স্থের ভেদ কি?

উত্তর। ব্রহ্মকায়স্থ দুই প্রকার। প্রথমতঃ ব্রহ্মার সর্ব  
 কায়োদ্ভব চিত্রগুপ্তদেব তদ্বংশজ ব্রহ্মকায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণ।  
 অত্র গ্রন্থে স্থানে স্থানে এবং ব্রাহ্মণ পণ্ডিতানাং ব্যবস্থাস্থাং  
 দ্রষ্টব্যং।

দ্বিতীয় ত্রেতাযুগে পরশুরামের নিঃক্ষত্রিয় সময়ে রাজর্ষি  
 চন্দ্র সেনের সন্তান মহর্ষি দাল্ভ্য ও রাম কর্তৃক রক্ষিত  
 সন্তান ও তৎসন্তানেরাও ব্রহ্মকায়স্থ (১) অত্র গ্রন্থান্তে ব্রাহ্মণ  
 পণ্ডিতানাং ব্যবস্থাস্থাং দ্রষ্টব্যং।

(১) ব্রহ্মকায়স্থ চিত্রগুপ্তদেবের সন্তানদিগের সহিত সমিকরণ এবং  
 মহর্ষিদাল্ভ্য ও রাম উভয় ব্রাহ্মণ কর্তৃক রক্ষার্থে ব্রহ্মকায়স্থঃ, ক্ষত্রিয়বর্ণ।



করণ দুই প্রকার ; তদৈক করণ কায়স্থ সংজ্ঞা লাভ করি-  
য়াছেন । যথা ।—

মনুঃ । ঝল্লোমল্লশ্চ রাজ্যাদ্বাত্যা মিচ্ছিবি রেবচ ।

নটশ্চ কণ্টশ্চৈব খশ দ্রবিড় এবচ ॥

ঐতায়ুগে পরশুরামের নিঃকল্মষ সময়ে কতক কল্মষ-  
সন্তানেরা পলায়ন করিয়া নানাদেশে ঝল্ল মল্ল(১) মিচ্ছিবি  
নট করণ খশ দ্রবিড়াখ্যায় স্ব স্ব দেহ প্রচ্ছন্ন করিয়াছিলেন,  
তন্মধ্যে যাহারা ক্রমশঃ সংস্কার রহিত হইয়া নীচাচারে রহি-  
লেন, তাঁহারা নীচত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । যাঁহারা ব্রহ্মকায়স্থবৎ  
আচার ব্যবহার সংস্কার ও তদ্ব্যবলম্বে(২) আবহান কাল  
যাপন করিয়া আসিতেছেন, তাঁহারাই করণকায়স্থাখ্যায় অব-  
স্থিত(৩) । এই সকল করণ কায়স্থেরা প্রায় উৎকল দেশে বাস  
করেন । তাঁহাদিগের করণ কায়স্থাখ্যা শুনিয়া তদ্দেশস্থ বর্ণ-  
শঙ্কর শূদ্রাবিশস্ত করণেরাও কদাচিৎ করণকায়স্থ কহিয়া  
থাকে, কিন্তু তাহা নহে, তাঁহারা করণ নামে খ্যাত ।

প্রশ্ন । মনুঃ গ্রন্থের এক শ্লোকে ঝল্ল মল্লাদি নীচ জাতির

(১) অধুনা প্রায় ৩।৪ শত বৎসর হইল এক জন মল্ল সম্ভূতান সৌ-  
ভাগ্যবাদ য রাজ্য লাভ করিয়া ব্রাত্য মোচনে কল্মষসংস্কারে সং-  
স্কৃত হইয়া পুত্রবাহুক্রমে কাল যাপন করিয়া আসিতেছেন, অদ্যাপিহ  
ঐ রাজ্যকে সকলে মল্লভূমি কহিয়া থাকে ।

(২) যো যস্য বৃত্তসম্ভোগি স তজ্জাতি প্রকীর্তিতঃ । মনুঃ

(৩) জনৈক করণ কায়স্থ বহু কালাবধি অতি বিখ্যাত গোস্বামী  
যেদিনীপুরে বাস, হংখিনি, কৃষ্ণদাসের পাঠ বলিয়া বিখ্যাত ।

সহিত ভ্রাতৃ কৃত্রিয় করণ যখন গ্রথিত রহিয়াছে, তখন কেহ নীচ কেহ উচ্চ কিরূপে সম্ভবে ?

উত্তর । এক শ্লোকে গ্রথিত হইলে কি সকলেই উত্তম বা অধম হইবে, এমত নহে ।

যথা অমরঃ । যমানিলেন্দ্র চন্দ্রাক' বিষ্ণু সিংহাংশু বাজিষু ।

শুকা হি কপিভেকেষু হরিণা কপিলে ত্রিষু ॥

যম, বায়ু, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্যঃ, বিষ্ণু, সিংহ, কিরণ, ঘোটক, পক্ষী, সর্প, বানর, ভেক, গাভী. ( হরিশব্দে ) এই সকলকে বুঝায় । তবে ইহারা সকলেই কি ত্যজ্য বা পূজ্য হইবেন ? ( অর্থাৎ নহে ) যদি কহেন ( হরি ) শব্দবোধক নাম ; এটিও ভ্রাতৃ কৃত্রিয় বোধক নাম, হরি শব্দেও যদি উত্তমাদম বুঝায়, তবে ভ্রাতৃকৃত্রিয় শব্দেও উত্তমাদম বুঝাইবে । এবং ভ্রাতৃকৃত্রিয় করণেরা সদ্রুতি অর্থাৎ কায়স্থরুতি দ্বারা আবহমান জীবিকা করিতেছেন, (১) তাহাতে অত্র করণের নীচত্ব সম্ভবে না ।

দ্বিতীয়, শূদ্রাবিশেষতঃ করণজাতি শূদ্রমধ্যে পরিগণিত, কেচিন্মতে ইহাদিগকে কায়স্থ কহেন । কিন্তু কায়স্থ লিখনটী প্রমাদ কহিতে হইবে, যেহেতু ইহারা নীচশূদ্র সঙ্করজাতি, এবং পৃথক্ রুভ্যোপজীবী ।

রুদ্রয়ামলে যথা । শূদ্রাবিশেষতঃ করণোদ্বিজাত্রে ধাবকঃ কৃতঃ ।

(১) কেচিজ্জাত্যা পরিখ্যাতা তথা রত্নাম্মসারতঃ । রতি স্বর্গাচ পথ্যাচ রতিরেব গরীয়সী । কুলপঞ্জিকা ধৃত ব্যাসঃ ।

শূদ্রা গর্ভে বৈশ্যোরসে জাত করণজাতি দ্বিজাতির আজ্ঞা-  
বাহক ।

মমুঃ টীকাকারঃ কুল্লুক ভট্টঃ । রাজ ধনধান্য দুর্গাস্তঃ পুররক্ষক  
পারশবোত্রা করণানামিতি ।

রাজার ধনধান্য দুর্গ অস্তঃপুর রক্ষক পারসব উগ্র(১)ওকরণ ॥

গোবিন্দকান্ত বিদ্যাভূষণ সংগৃহীত লঘুভারতং ।

দুর্গাস্তঃ পুররক্ষাচ শুশ্রূষাচ দ্বিজন্মনাং ।

ধনধান্যাদ্যক্ষতাচ করণানাং নিবস্ত্রিতা ॥

অত্র বৈশ্যশূদ্রা গর্ভোৎপন্নঃ । করণের রুত্তি দুর্গও অস্তঃ-  
পুর রক্ষা এবং ধনধান্যাদ্যক্ষতা ও দ্বিজাতিদিগের শুশ্রূষা মহ-  
র্ষিরা পূর্বে কহিয়াছেন । তবেই ইত্যাদি শাস্ত্রের প্রমাণে  
এবং জীবিকাদ্বারা অত্র শূদ্রাবিশিষ্টঃ করণজাতি কদাচ কায়স্থ  
নহে, এক বর্ণসঙ্কর নীচজাতিমাত্র । যথা । রুত্তিরেব গরীয়সী ।  
ইতি ব্যাসঃ ।

তৃতীয়, অধুনা কমলাকরভট্ট নামক এক পণ্ডিত শূদ্রধর্ম্ম  
তত্ত্ব নামকগ্রন্থে নিকৃষ্টশূদ্র বর্ণসঙ্করজাতিকে পটাদি লেখনার্থ  
কায়স্থ লিখিয়াছেন । যথা, বৈশ্যাদ্বিপ্রাজো বৈদেহঃ ক্ষত্রিয়  
দৈশ্যায়াজাতামাহিষ্যাঃ ।

মাহিষ্য বনিতা স্নুর্বৈদেহাদ্যঃ প্রসূয়তে ।

স কায়স্থ ইতি প্রোক্ত স্তস্য ধর্ম্মো বিধীয়তে ।

লিপীনাং দেশজাতানাং লেখনং স সমাচরেৎ ।

গণকল্পং বিচিত্রঞ্চ বীজপাটী প্রভেদতঃ ।

অধমঃ শূদ্রজাতিভ্যঃ পঞ্চসংস্কারবানসৌ ।

চাতুর্বর্ণস্ত্র সেবাং হি লেপিলেখন সাধনাং ।

ব্যবসায় শিল্পকর্ম তজ্জীবনমুদাহতং ।

শিখাং যজ্ঞোপবীতঞ্চ বস্ত্রমারক্তমন্ত্রসা ।

স্পর্শনং দেবতানাঞ্চ কায়স্থাদ্যো বিবর্জয়েৎ ।

ব্রাহ্মণ হইতে বৈশ্যতে বৈদেহ, ক্ষত্রিয় হইতে বৈশ্যতে  
মাহিষ্যা, বৈদেহ হইতে মাহিষ্যাতে জাতসন্তানকে কমলা-  
কর ভট্ট নামক পণ্ডিতরচিতগ্রন্থে পটাদি চিত্রলেখনার্থ অধম  
শূদ্রজাতিকে যে কায়স্থ বলিয়াছেন, ঐ কায়স্থেরা পঞ্চ সং-  
স্কারযুক্ত এবং উহাদিগের জীবিকা দেশজাতলেখন (১) গণ-  
কল্প (২) বিচিত্র (৩) বীজপাটী প্রভেদকারী (৪) চাতুঃবর্ণের  
সেবক । এবং লেপি লেখন (৫) ইত্যাদি নানাবিধ শিল্পকর্ম  
উহাদিগের জীবনোপায় । এবম্প্রকার বর্ণসঙ্কর নীচশূদ্র  
কায়স্থদিগের শিখাসূত্র রক্তবস্ত্র ও দেবতাদি স্পর্শন নিষেধ ।  
এবং সর্বজাতিতেই উত্তমোত্তম আছে । যথা, ব্রাহ্মণ মধ্যে  
বর্ণব্রাহ্মণ ইত্যাদি । অতএব, উহাদিগকে যে কায়স্থ কথা  
মে কিবল নাম করণ মাত্র ।(৬)

(১) ভূমিতে লেখন অর্থাৎ আলিপান । এবং প্রস্তর ও কাষ্ঠকলঙ্কে  
লেখনেত্যাদি ।

(২) দৈবজ্ঞজীবী ।

(৩) শূচি দ্বারা বস্ত্রাদিতে শিল্পকর্মকরণ এবং শেলাই ইত্যাদি ।

(৪) বীজাদি প্রভেদকরণ ও বপন ইত্যাদি ।

(৫) দেওয়ালাদি লেপন ও চিত্রকরণ যথা পটুয়া ইত্যাদি । পুরাণার্থ  
প্রকাশ ।

(৬) যথা কাস্তময়ো হন্তী যথা চর্মমহোমুগঃ ।

প্রশ্ন। অগ্নিপুৰাণীয় জাতিমালাস্থিত বঙ্গজকুলাচার্য্যাকারি-  
কাক্ষিত শব্দকল্পদ্রুম ধৃত প্রমাণে যথা।

আদৌ প্রজাপতেজ্জাতা মুখাদ্বিপ্রাঃ সদারকাঃ।

বাহোশ্চ কৃত্রিয়া জাতা উৰ্বোবৈশ্চা বিজজিঁরে ॥

পাদাচ্ছুদ্রশ্চ সম্ভূতস্ত্রিবর্ণশ্চ চ সেবকঃ।

ব্রহ্মার মুখ হইতে সম্ভবীক ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে কৃত্রিয়,  
উরু হইতে বৈশ্য, পাদ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছেন, সেই  
শূদ্রের পুত্র হীম, তৎপুত্র প্রদীপ, তৎপুত্র কায়স্থ, বহুবিধ লিপি  
কারক, সেই কায়স্থের পুত্রের নাম চিত্রগুপ্ত এবং কায়স্থেরাও  
কহেন যে তাঁহাদিগের আদি পুরুষের নাম চিত্রগুপ্ত; তবেই  
নামে নামে যখন এক হইল তখন তাঁহাদিগকে শূদ্র কহিতে  
হইবে কিনা?

উত্তর। অগ্নিপুৰাণ অষ্টাদশ পুৰাণ মধ্যে গণ্য বটে, কিন্তু  
তাহাতে সংশয় হইতেছে যেহেতু অত্র পুৰাণের শ্লোক সং-  
খ্যার নিশ্চয় নাই। কোন গ্রন্থে ১৪০০০। ১৫০০০। ১৬০০০। হাজার  
শ্লোক পাওয়া যায়। ইতি পুৰাণেতিবৃত্ত। তবেই ২০০০ দুই  
হাজার শ্লোকের যখন ন্যূনাতিরেক হইল, তখন তৎপুৰাণোক্ত  
সমুদায় প্রমাণ কিরূপে বিশ্বাস হইতে পারে? কেননা আধু-  
নিক পণ্ডিতেরা যখন বাহার প্রতি সদয় বা নির্দয় হয়েন তখন  
তাহাই লিখিতে পারেন। (১) বোধ হয় ব্রহ্ম কায়স্থদিগের প্রতি  
কোন রাগ প্রযুক্ত সেই নির্দয়তাই ঘটিয়াছে। তাহা এই কয়ে-

(১) ব্রহ্মকায়স্থ প্রতি এরূপ ক্রোধোক্তি কৃত্রিম শ্লোক অন্যান্য  
গ্রন্থেও দেখা যায়।

কটি শ্লোক রচনার কৌশলে প্রকাশ পাইয়াছে যে, ইহা ঋষি-  
বাক্য নহে। যেহেতু ঋতিতে উক্ত আছে, ব্রাহ্মণোহস্য  
মুখমাসীং। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মার মুখ হইতে একাকী উৎপন্ন  
হইয়াছেন, এবং অন্যান্য পুরাণাদিতেও তাহাই। কেবল এই  
অস্থিরাঙ্গ অগ্নিপুராণীয় জাতিমালা(১) তে বর্ণিত হইয়াছে,  
মুখ হইতে ব্রাহ্মণ সস্ত্রীক উৎপন্ন হইয়াছেন, ভাল তবে কি  
ব্রাহ্মার মুখমধ্যে উদ্বাহকার্য্য নির্বাহ হইয়াছিল? যদি কহেন  
তাহা নহে, পুরুষপ্রকৃতি ব্রাহ্মার মুখ হইতে বহির্গত হইয়া পরে  
বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহা হইলে (সদারকা) শব্দ ঘটে না।  
দ্বিতীয় ব্রাহ্মা যে শূদ্রকে স্রজন করিয়া তৎশাবলী প্রভৃতিকে  
দ্বিজাতিবর্ণের সেবার্থে নিযুক্ত করিলেন, তৎপরেই তৎপ্র-  
পৌত্র(২) অবধিকে পুনশ্চ যদি লিখনকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন,  
ভাল না হয় পিতামহ ব্রাহ্মার ভ্রম হইয়াছিল, তবে সেবাকার-  
্য্যার্থে কি কোন দ্বিজাতিবর্ণকে নিয়োগ করিয়াছিলেন? পুন-  
রায় প্রশ্নকার কহেন যে শূদ্রের বৃদ্ধ প্রপৌত্রের নাম চিত্রগুপ্ত,  
কায়স্থদিগের আদিপুরুষের নামও চিত্রগুপ্ত, অতএব নামে  
নামে যখন এক হইল তখন সমব্যক্তি না কহিব কেন? তদু-  
ত্তর ব্রাহ্মকায়স্থদিগের আদিপুরুষ যে চিত্রগুপ্তদেব ইহ পিতা-

(১) পণ্ডিত সমাজে গ্রাহ্য নহে।

(২) ইহার জাত নাম কায়স্থ বহুবিশ লিপিকারক বলিয়া উক্ত হ-  
ইয়াছে, বহুবিশ লিপি অর্থাৎ ভূমিতেও দেওয়ানে চিত্রকরণ এবং কাষ্ঠ  
ফলকে তাম্রপত্রে ও প্রস্তর খণ্ডে লেখন ইত্যাদি। ইহা ব্রাহ্মকায়স্থের  
কর্ম নহে।

মহাব্রাহ্মণ সৰ্বকায়োন্তব সাক্ষাৎধৰ্ম জগতের পিতৃপতি, তাঁহার সহিত শূদ্রের বৃদ্ধ প্রপৌত্রের নাম ঐক্য হওয়াতে কি তিনি শূদ্র হইবেন? অর্থাৎ কদাচ নহে। বহু পুরাণে যথা, ভার্গবো রাঘবো গোপস্ত্রয়ো রামাঃ প্রকীর্তিতাঃ। এক রাম ব্রাহ্মণ যমদগ্নিধ্বির সন্তান, দ্বিতীয় রাম ক্ষত্রিয় রাজা দশরথাজ্ঞ, তৃতীয় রাম গোপজাতি নন্দগোপের পুত্র, অতএব ইহাদিগের সমনাম হওয়াতে ইহারা কি সমজাতি বা সমব্যক্তি হইবেন? কদাচ নহে। অতএব, যুক্তিহীন বিচারেণ ধৰ্ম্মহানিঃ প্রজায়তে। অর্থাৎ যে শাস্ত্র যুক্তিব্যুক্ত নহে, তাহাতে ধৰ্ম্মের হানি করে।

প্রশ্ন। চিত্রগুপ্ত বংশীয় ও চন্দ্রসেন রাজবংশীয়েরা ব্রাহ্মণায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ, তাহাতে আমার সংশয় ছেদ হইয়াছে, এক্ষণে এতদ্দেশীয় পূর্বস্থিত দেব দত্ত করাদি রুদ্র, ভদ্র, শৰ্ম্মা, বৰ্ম্মা, ওম, প্রভৃতি সিদ্ধ সাক্ষ মৌলিক কায়স্থদিগের আয়ুল জানিতে ইচ্ছা হইতেছে।

উত্তর। চিত্রগুপ্ত সন্তান ও চন্দ্রসেন রাজসন্তান (১) দিগের আয়ুল তুমি জ্ঞাত হইয়া নিঃসংশয় হইয়াছ। এক্ষণে এতদ্দেশীয় পূর্বস্থিত দেবদত্ত পালিতাদি ও রুদ্রভদ্র শৰ্ম্মা, বৰ্ম্মা, ওম, প্রভৃতি কায়স্থদিগের আদ্যোপান্ত আমি কীর্তন করিতেছি

---

(১) ত্রেতাযুগে পরশুরাম ও দাল্ভ্যাঋষি কর্তৃক চিত্রগুপ্তদেব সন্তানদিগের সহিত সংমিলিত করাতে চিত্রগুপ্তের প্রাধান্য রহিল, ইহাতে উভয়দিগকে চিত্রগুপ্ত সন্তান বলাতে দোষ হয় না। যেহেতু কায়স্থ জাতির আদিপুরুষ চিত্রগুপ্তদেবকে কহিতে হইবে।

শ্রবণ করুন । ইঁহারও ব্রহ্মকায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণ, তাহা না হইলে  
আদিসূর আনিত ঘোষ বসু মিত্র দত্ত গুহ যাজ্ঞিক ব্রহ্মকায়স্থ  
ক্ষত্রিয়েরা ইঁহাদিগের সহিত আহার ব্যবহার পরিণয়াদি  
ক্রিয়া কখন করিতেন না, অতএব যখন উত্তমেরা গ্রহণ করি-  
য়াছেন তখন তাঁহাদিগকেও উত্তম কহিতে হইবে (১) তথাপি  
তাঁহাদিগের আদ্যোপান্ত কহিতেছি শ্রবণ করুন যথা ।

ব্রহ্মপুত্রং প্রদীপঞ্চ কায়াদক্ষিণতোহসৃজৎ ।

বামকায়োদ্ভবা পত্নী তেনকায়স্থ সম্ভবঃ ।

প্রদীপস্ত ত্রয়ঃ পুত্রাঃ খ্যাতা দ্বিভুবনেনপি চ ।

চিত্রগুপ্তো বসেৎস্বর্গে চিত্রাঙ্গো নাগসন্ধির্দো ॥

শ্রেণী চ মর্ত্যলোকে বৈ ক্রমাদেশান্তরং গতাঃ ।

কালিঞ্জরং গুজ্জরাটং নন্দিগ্রামক দ্রাবিড়ং ।

রাঢ়ে বঙ্গে ক্রমেনৈব দাক্ষিণং রাঢ় মেবচ ॥

ওড়েচ কামরূপেচ গোড়ে বারেন্দ্র দেশকে ।

এতেষাঞ্চ সূতা যে যে তেহপি তদ্দেশ সংজ্ঞকাঃ ॥ পরাশরঃ

সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার পুত্র প্রদীপ (২) ব্রহ্মা তদক্ষিণ কায়ান্তশে

সৃজন করিলেন এবং তাঁহার বাম কায়ান্তশে প্রদীপের পত্নীকে  
উৎপন্ন করিলেন (৩) পিতামহ ব্রহ্মার কায়োৎপন্ন হেতু

(১) উত্তমে উত্তমে মিলে অধমে অধম । কে কোথা দেখেছে মিলে  
অধমে উত্তম । ইতি ভারতচন্দ্র রায় ।

(২) চিত্রগুপ্তদেবের নামান্তর অত্রগ্রঃ স্মৃ ৭০ পত্রে অষ্টব্যং ।

(৩) আদিয়েগে প্রদীপদেবের স্ত্রীকে ব্রহ্মার বামকায়ান্তশে উদ্ভব  
করাতে স্ত্রী জাতির এক নাম বামা হইয়াছে ।



তঁাহাদিগের কায়স্থ সংজ্ঞা হইয়াছে । প্রদীপদেবের তিন পুত্র, চিত্রগুপ্ত স্বর্গে, চিত্রাঙ্গ পাতালে এবং শ্রেণী মর্ত্য লোকে (১) বাস করায় বংশবৃদ্ধি হওয়াতে দেশদেশান্তরে বসতি করিলেন । প্রথমতঃ অযোধ্যায় (২) পরে মথুরায় কালিঙ্গনে গুজ্জরাটে নন্দিগ্রামে দ্রাবিড়ে ক্রমে রাঢ়ে বঙ্গে দক্ষিণ রাঢ়ে উৎকলে কামরূপে গোঁড়ে বারেন্দ্র দেশাদিতে বসতি করাতে তঁাহারা সেই সেই দেশ্যাখ্যায় বিখ্যাত হইলেন । যথা, অযোধ্যায়ী মাথুর গোড় উত্তররাঢ়ি দক্ষিণরাঢ়ি বঙ্গজ বারেন্দ্র শ্রেণী ইত্যাদি । অতএব গোড় বঙ্গাদি দেশের পূর্বস্থিত কায়স্থেরা বৃদ্ধকায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ তাহাতে সংশয়াভাব ।

(১) এই তিন ব্যক্তিই এক এবং একেই তিন, কেবল স্থানভেদে নাম ভেদমাত্র । যথা, ত্রিগঙ্গাদেবী, স্বর্গে মন্দাকিনী, পাতালে ভোগবতী, পৃথিবীতে ভাগীরথী । চিত্রগুপ্ত দেবাদিত্রয়কেও তদ্বৎ জানিবেন ।

(২) কোশলোনামমুদিতঃ স্ফীতো জনপদোমহান্ । নিবিষ্টঃ সরযুতীরে পশু ধান্য ধনর্দ্ধিমান্ । অযোধ্যানাম নগরী তত্রাসী-  
ল্লোক বিষ্ণুতা । মল্লনা মানবেন্দ্রেণ পুটৈব পরিনির্মিতা । ইতি বাল-  
কাণ্ডে পঞ্চমাধ্যায়ে । অর্থাৎ সরযুতীরে কোশলনামে ধন ধান্য পশুপূর্ণ-  
এক উন্নত গ্রাম ছিল, তন্মধ্যে অযোধ্যা নামে এক বিখ্যাত নগরী ছিল  
যাহা পুরাকালে মানবেন্দ্র মল্লর দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল ।

	ব্রাহ্মণকৃত্রিয় কায়স্থ বৈশ্য শূদ্রানাং উৎপত্ত্যাদি প্রদর্শনং ।
ব্রাহ্মণঃ	ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীৎ বাহৌ রাজন্যঃ
ব্রাহ্মারমুখজ	কৃতঃ । উরুস্তদস্য যদৈশ্যঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রোহজা-
	য়ত । ইতি মৎস্যপুরাণধৃত শ্রুতিঃ ।
মুখস্বরূপ	ব্রাহ্মাননং ক্ষত্রভূজো মহাত্মা । বিড়ুরুর-
	জ্জিহ্বিত কৃষ্ণবর্ণঃ । ভাগবতে ২য় স্কন্ধে । (১)
কর্শ্মজ	ক্ষত্রধর্মান্দপগতো ব্রাহ্মণত্বমুপাগতঃ । ধ-
	র্মস্য বচনাং প্রীতো বিশ্বামিত্রস্ততো ভবান্ ।
	গরুড়পুরাণং ।
	তৎপরে ইনি ব্রাহ্মর্ষি হয়েন । ইতি ত্রিকা-
	গুণেশঃ ।
	মহাবীর্যাদুরক্ষয়ো নাম পুত্রোহভূৎ । তস্য
	ত্রয়্যাক্ষণ পুষ্করিণৌ কপিষ্ঠ পুত্রোহভূৎ । তচ্চ
	ত্রিতয়ম পশ্চাৎ বিপ্রতামুপজগামঃ । বিষ্ণুপু-
	রাণং৪অং ১৯ অধ্যায়ে ।
	পুত্রগৃৎসমদস্য চ শুনকো যস্য শৌনকঃ
	ব্রাহ্মণাঃ কৃত্রিয়াশ্চৈব বৈশ্যাঃ শূদ্রা স্তথৈবচ ।
	ইতি বায়ু পুরাণং । ( ২ )
ধর্ম ও জী-	ধর্ম অধ্যয়নং যজনং দানঞ্চৈতি

( ১ ) বিরটরূপের মুখস্বরূপ ব্রাহ্মণ, মহাত্মা কৃত্রিয় ভূজস্বরূপ, উর্বররূপ বৈশ্য, এবং শূদ্র পদতলস্বরূপ ।

( ২ ) অর্থাৎ যিনি যে রূপ কর্ম আচরণ করিয়াছিলেন, তিনি সেই জাতি হইয়াছিলেন ।

বিকা

জীবিকা। অধ্যাপনং যাজনং প্রতিগ্রহঞ্চ।  
ইতি নানাপুরাণং।

আশ্রমং

চতুষ্টয়ং। ব্রহ্মচারী গৃহস্থঃ বাণপ্রস্থঃ স-  
ম্যাসী চ। ইতি নানাপুরাণং।

কতিয়ঃ }  
বাহুজঃ }

অত্র গ্রন্থে ১০৫ পত্রে ১ম শ্লোকে দ্রষ্টব্যং।

বাহুস্বরূপ

অত্র গ্রন্থে ১০৫ পত্রে ২য় শ্লোকে দ্রষ্টব্যং।  
প্রকারান্তর।

সূর্য্যবংশীয়

সূর্য্যস্ত পুত্র বৈবস্বত মনুঃ সত্যযুগে মনুরেব  
রাজাসীং তস্তপুত্র ইক্ষ্বাকুঃ ত্রেতাযুগে রাজাসীং  
তে চ সূর্য্যবংশীয়াঃ। ভাগবতং।

চন্দ্রবংশীয়

চন্দ্রস্ত পুত্র বুধঃ তস্ত বৈবস্বত মনু কন্যায়াং  
ইলায়াং ভার্য্যায়াং পুরুরবাঃ তস্ত বংশানুক্রমে  
চন্দ্রবংশীয়াঃ। তত্রৈব।

ধর্ম্ম ও জী-  
বিকা

ধর্ম্ম। অধ্যয়নং যজনং দানঞ্চ। জীবিকা,  
প্রজারক্ষণং করগ্রহণঞ্চ। ইতি নানাপুরাণং।

আশ্রমং

ত্রয়ং। ব্রহ্মচারী গৃহস্থঃ বাণপ্রস্থঃ। ইতি  
নানাপুরাণং।

কায়স্থঃ }  
সর্ব্বকায়জঃ }  
বাহুস্বরূপ

অত্র গ্রন্থে ৬ পত্রে শেষ ২ পঙ্ক্ত্যবধি ৭  
পত্র যাবৎ দ্রষ্টব্যং।

অত্র গ্রন্থে প্রথম পত্রে এবং ১০৫ পত্রে  
দ্বিতীয় শ্লোকে দ্রষ্টব্যং।

বাহুজ

বাহুশ্চক্ৰিয়া জাতাঃ কায়স্থা জগতী-  
তলে । ইতি কায়স্থ কৌস্তভ ধৃত ব্যোম-  
সংহিতা ।

সূর্য্যবংশীয়

চিত্রগুপ্তদেব জ্ঞাতিবৃদ্ধিকামনায় সূর্য্য-  
দেবের উপাসনা করাতে সূর্য্যদেব এক পুত্র  
তঁাহাকে প্রদান করেন তঁাহার নাম সূর্য্যধ্বজঃ ।  
অত্র গ্রন্থে ৫৯ পত্রে দ্রষ্টব্যং ।

চন্দ্রবংশীয়

চিত্রগুপ্তদেব পুনশ্চ জ্ঞাতি বৃদ্ধ্যর্থৈ চন্দ্র-  
দেবের উপাসনা করেন তাহাতে চন্দ্রদেব  
এক পুত্র প্রদান করেন তঁাহার নাম চন্দ্রহাসঃ ।  
অত্র গ্রন্থে ৬৪ পত্রে দ্রষ্টব্যং ।

অন্যচ্চ । অত্র গ্রন্থে ব্রাহ্মণপণ্ডিতানাং  
ব্যবস্থায়াম্ দ্রষ্টব্যং ।

আচারাদি

আচার । সদাচার পরা নিত্যং রতা হরি-  
হরার্চনে । দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ অতিথীনাঞ্চ  
পূজকাঃ । ইতি স্কান্দে । অন্যচ্চ ।

ধর্ম্ম ও

অত্র গ্রন্থে ১৪ পত্রে ৯ পঁক্ত্যবধি ১৫ পত্রে  
৪ পঁক্তি যাবৎ শ্লোকে দ্রষ্টব্যং ।

জীবিকা

আশ্রমঃ

চতুষ্টয়ং । ব্রহ্মচারী গৃহস্থঃ বাণপ্রস্থঃ স-  
ন্ন্যাসী চ । অত্র গ্রন্থে ৬১ পত্রে নিম্নে ২  
পঁক্ত্যবধি ৬২ পত্রে  
দ্রষ্টব্যং ।

বৈশ্যঃ

উরুজ

উরুস্বরূপ

পার্শ্বজ

ধর্ম ও জী-

বিকা

আশ্রমঃ

পাদজ

শূদ্র

পাণ্ডুরূপ

ধর্মঃ

জীবিকা

আশ্রমঃ

অত্র গ্রন্থে ১০৫ পত্রে প্রথম শ্লোকে  
দ্রষ্টব্যং ।

তৎ পত্রে ২য় শ্লোকে দ্রষ্টব্যং । প্রকা-  
রন্তরং অত্র গ্রন্থে ১ম পত্রে দ্রষ্টব্যং ।

ধর্ম, অধ্যয়নং যজনং দানঞ্চ । জীবিকা  
কৃষি বাণিজ্য পশুরক্ষা । ইতি নানাপুরাণং ।

আশ্রমং ব্রহ্মচর্য্য গৃহস্থ বাণ প্রস্থঃ ।  
ইতি নানাপুরাণং ।

অত্র গ্রন্থে ১০৫ পত্রে ১ম শ্লোকে  
দ্রষ্টব্যং ।

অত্র গ্রন্থে ১০৫ পত্রে ২য় শ্লোকে দ্রষ্টব্যং ।  
অত্র গ্রন্থে ১ম পত্রে দ্রষ্টব্যং ।

দ্বিজাতিবর্ণের সেবা । ইতি নানাপুরাণং ।  
দ্বিজাতিবর্ণের সেবা এবং শিল্পকর্ম্মঃ ।  
ইতি নানাপুরাণং ।

গৃহস্থমাত্রং ।

প্রশ্নঃ । কনজ দেশ হইতে বেদবেত্তা পঞ্চজন ব্রাহ্মণ ও  
তাদৃশ যজ্ঞ যোগ্য পঞ্চকায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ষানুষ্ঠান যজ্ঞ করিতে  
আগমন করেন । কিন্তু দশজনকেই যজ্ঞযোগ্য বেদবেত্তা কহিতে-  
ছেন । ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কাহারও যজ্ঞ করিবার অধিকার আছে,  
তাহার প্রমাণ কি ?

উত্তর । জনকঃ সৌনকো বৈদেহো বহুদক্ষিণেন যজ্ঞেনেজে  
ইতি শ্রুতিঃ ।

• তথাহি তুল্যস্ত দর্শনং । ইতি বেদান্ত ৩য় অধ্যায় ৯ সূত্রং ।

শ্রীভগবান পূজ্যপাদ স্বামির ব্যাখ্যা রাজাজনক ও সৌনক ও বৈদেহ ক্ষত্রিয়েরা বহু দক্ষিণা দিয়া স্বহস্তে যজ্ঞ করিয়াছেন। ইহাদিগের তুল্য গৃহস্থ জ্ঞানিরা বর্ণাশ্রম কৰ্ম্ম সকল করিলে সর্বোত্তম সাধক হয়েন। বিশেষতঃ বর্ষানুষ্ঠান সাকাম-যজ্ঞ রাজা আদিত্যসূর করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞ রাজসূয় যজ্ঞের এক শাখা। এই বিদ্যাকে মধু তুল্য জানিয়া ইহার এক নাম বেদে মধু যজ্ঞ (১) কহিয়াছেন। এই জন্ত এই যজ্ঞাধিকারী কায়স্থ ক্ষত্রিয় ব্যতীত ব্রাহ্মণ নহেন। ঐ রাজা বর্ষানুষ্ঠান যজ্ঞান্তে পুত্রেষ্ট্রিবাগ করেন, তাহাও স্বকাম যজ্ঞ। অন্যান্য প্রমাণ অত্রগ্রন্থে ৬২ পত্রে দ্রষ্টব্য।

বর্ষানুষ্ঠান যজ্ঞ ও আর আর যজ্ঞ ক্ষত্রিয়দিগের অধিকার ও স্বধৰ্ম্ম হয়, যথা ;—

প্রজানাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়নমেবচ ।

বিষয়েষু প্রসক্তিঞ্চ ক্ষত্রিয়স্য সমাসতঃ ।

মনুঃ ১ ম অধ্যায় ৮৯ শ্লোক ।

অর্থাৎ প্রজা রক্ষণ, দান যজ্ঞ বেদাধ্যয়ন এবং বিষয় স্থখে আসক্তি ক্ষত্রিয় জাতির স্বভাবতঃ হইয়া থাকে ।

অপিচ । ইজ্যাধ্যয়ন দানানি বিহিতানি দ্বিজন্মনাং ।

জন্ম কৰ্ম্মাবদাতানাং ক্রিয়াচাশ্রম চোদিতা ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ ম স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোক ।

অর্থাৎ যজ্ঞ ও বেদাধ্যয়ন ও দানাদি কৰ্ম্ম নিত্যরূপে করণে দ্বিজাতিদিগের দ্বিজত্ব হয় ইতি ।

[ ১ ] অত্রগ্রন্থে ৮৬ পত্রে দ্রষ্টব্য ।

প্রশ্ন। স্মার্তরঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য শূদ্রোপাধি মধ্যে বহু ঘোষা-  
দি পদ্ধতি লিখিয়াছেন। এবং তদুপাধি যখন কায়স্থদিগের  
দৃষ্ট হইতেছে, তখন তাহাদিগকে শূদ্র কহিতে হইবে কিনা ?

উত্তর। স্মার্তরঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য শূদ্রোপাধি মধ্যে যদিও  
বহু ঘোষাদি পদ্ধতি লিখিয়া থাকেন তত্তৎ পদ্ধতি শূদ্রোপাধি  
मध्ये বলিয়া কোন পুরাণাদিতে পাওয়া যায় না। বরং দেব-  
তাদিগের মধ্যে পাওয়া যায়। যথা।

বহি ও কুশ্মপুরাণে।

আপোক্রবশ্চ সোমশ্চ ধরশ্চৈবানিলোহনলঃ।

প্রত্যাশ্চ প্রভাসশ্চ বসবোহকৌ প্রকীর্তিতাঃ।

দক্ষপ্রজাপতির বহুনান্নী কন্যার গর্ভে ধর্ম্মের ঔরসে অক্ট  
পুত্র জন্মে তাহাদিগের উপাধি বহু।

এবং বিষ্ণুপুরাণঃ। ধর্ম্মের নশ্বর নান্নী কন্যার পুত্রের  
উপাধি ঘোষঃ।

অমরাভিধানং। সূর্য্যের উপাধি মিত্রঃ।

বিষ্ণু পুরাণঃ। অত্রি মুনির পুত্রোপাধি দত্তঃ।

শ্রীবিষ্ণুর সহস্র নাম মধ্যে ধৃত তস্তোপাধি গুহঃ।

শিবের পুত্র কার্ত্তিকেয়ের নামান্তর গুহঃ।

ইত্যাদি বহুতর দেবতাদিগের উপাধি মধ্যে কায়স্থদিগের  
উপাধি পাওয়া যায়।

পরন্তু পূর্ব্বোক্ত দশ জনেই যজ্ঞে যাজ্ঞিক হইয়া যজ্ঞ পূর্ণ  
করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে পঞ্চ কায়স্থ যিনি যে উপাধি

ছিলেন (১) তিনি সেই সেই দেবতার আরাধনা করাতে রাজা

তত্ত্বপাধি স্থির রাখিলেন। যথা ;—

বসুদেবতার	উপাসনা করিয়া	বসু	উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন
ইন্দ্রদেবতার	,,	ঘোষ	,,
সূর্য্যদেবের	,,	মিত্র	,,
কার্ত্তিকের	,,	ওহ	,,
দৈবত দেবতার	,,	দত্ত	,,

অতএব এই রাজদত্ত যজ্ঞোপাধি বংশোপাধি হইয়া চির-  
প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। অধুনা যেমন রায় মজুমদার মল্লিক ইত্যাদি  
উপাধিও বংশোপাধি হইয়া রহিয়াছে। এবং পূর্ব্বেও এরূপ  
উপাধি ক্ষত্রিয়-কায়স্থদিগের ছিল। (২)

প্রশ্ন। পুরাণসংহিতা এবং তন্ত্রাদির প্রমাণ দ্বারা কায়স্থেরা  
দ্বিজবর্ণ ক্ষত্রিয় তাহা সম্পূর্ণাবধারিত হইল। এবং যদিও  
কায়স্থদিগের লক্ষণ রুত্তি আচার ব্যবহার ও ধর্ম্ম কর্ম্ম স্থানে  
স্থানে শ্রবণ করিয়াছি। কিন্তু এক্ষণে ক্রমান্বয়ে শ্রবণ করিতে  
ইচ্ছা করি।

উত্তর। কায়স্থদিগের লক্ষণাদি সকল কহিতেছি শ্রবণ  
করুন।

(১) পূর্ব্বে তত্তৎ দেশে কায়স্থেরা এইরূপ যজ্ঞ করিতেন, এ কারণ  
ইত্যাদি উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যেহেতু বিশেষাত্মসম্ভান করিলে  
মিত্র দত্ত প্রভৃতি উপাধি পশ্চিমোত্তর দেশে পাওয়া যায়।

(২) অগ্নি মিত্র নামে এক রাজা ছিলেন ইনি পুষ্প মিত্রের পুত্র এবং  
বীর মিত্র নামে এক সংহিতা কর্ত্তা ছিলেন তিনিও এই বংশোদ্ভব।  
ইতি বিষ্ণু পুরাণং। অধুনা কালিদাসকৃত মালবিকাগ্নি মিত্র প্রস্থঃ।



কায়স্থনৃপধৃত কুলরাম ।

বিদ্যাবন্তঃ শুচির্বারো দাতা পরোপকারকঃ ।

রাজকর্মী ক্ষমাশীলঃ কায়স্থঃ সপ্তলক্ষণং ।

লেখকঃ শ্রাল্পিকরঃ কায়স্থোক্ষরজীবকঃ ।

শব্দকল্পদ্রুমধৃত পরাশরসংহিতায়াং ১০ অঃ ।

হলায়ুধস্মৃতিঃ । লেখকানপি কায়স্থান্ লেখ্যকৃত্যৈর্বিচক্ষণান্ ।

বিষ্ণুসংহিতায়াং । রাজাধিকরণে তন্নিযুক্তঃ কায়স্থকৃতঃ ।

রাজা অধিকরণ (১) কস্মৈ কায়স্থদিগকে নিযুক্ত করিবেন ।

ব্যবহার ।

ব্রহ্ম বৈবর্তে । স্তবুন্ধিঃ শিবযুক্তিঃ চ শাস্ত্রজ্ঞো ধর্ম্মমানসঃ ।

পদ্ম পুরাণং । সদাচার পরা নিত্যং রতা হরিহরার্চনে ।

দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ অতিথীনাঞ্চ পূজকাঃ ।

কায়স্থেরা নিত্য সদাচারী হরিহরের অষ্টক এবং দেবতা

পিতৃ অতিথীদিগের পূজক ।

প্রশ্ন । কায়স্থেরা বেদাধ্যয়ন করিতে এবং দেব পিতৃ কস্মৈ

করিতে প্রণব ও স্বাহা স্বধা প্রভৃতি ব্রহ্মন্ শব্দ উচ্চারণ

করিতে পারিবেন কি না ।

(১) অধিকরণ মালায়াং । অধিকরণং যথা । বিষয়োবিষয়শ্চৈব  
পূর্ব্বপক্ষতথোক্তরং । নির্ণয়শ্চেতি পঞ্চাঙ্গং শাস্ত্রোদিকরণং স্মৃতং ।  
ভূপতি কায়স্থদিগকে বিষয় অবিসয় পূর্ব্বপক্ষ উক্তর নির্ণয় এই পঞ্চাঙ্গ  
অধিকরণ কার্য্যে নিযুক্ত করিবেন অর্থাৎ ইহাদিগকে বিচারপতি কর্ম্মে  
নিযুক্ত করিবেন ।

উত্তর। পারিবেন যখন শাস্ত্রাদিতে ও আচার ব্যবহার দ্বারা দ্বিজবর্ণ নিশ্চিত আছেন। পরন্তু পশ্চিমোত্তর দেশের যাবতীয় কায়স্থেরা দেব ও পিতৃকর্ম করণার্থে প্রণবাদি মন্ত্র (১) উচ্চারণ করিয়া কর্ম করেন। এবং তত্তদদেশের ব্রাহ্মণেরাও তত্তৎ কর্ম্মেতে প্রণবাদি মন্ত্র উচ্চারণ করাইয়া কর্ম্মাদি করাইয়া থাকেন যে হেতু ব্রাহ্মণ শব্দ উচ্চারণ ব্যতীত দেব ও পিতৃকর্ম্মাদি সিদ্ধ হয় না। অতএব বেদে অনধিকারি কেহই নহে। যথা।

ভাগবতীয় দ্বাদশ স্কন্ধে।

বিপ্রোধীত্যাগ্নুয়াৎ প্রাজ্ঞঃ ক্ষত্রিয়োদধিমৈথলাং।

বৈশ্যোধনপতিশৈচব শূদ্রঃ শুদ্ধেত পাতকাং।

ব্রাহ্মণেরা বেদাধ্যয়ন করিলে জ্ঞানবান্ হয়েন, ক্ষত্রিয়েরা সসাগরা পৃথিবীর রাজা হয়েন, বৈশ্যেরা ধনবান্ হয়েন, শূদ্রেরা নিষ্পাপ হয়েন।

যোগোপনিষদ।

ওঙ্কারমূলং পরমং পদান্তরং গায়ত্রী সাবিত্রীস্বভাসিতান্তরং।

বেদান্তরং যঃ পুরুষো নসেবতে বৃথান্তরং তস্য নরস্য জীবনং।

যাহার উপাসনা করিলে পরম পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং যাহাকে সাবিত্রী রূপা গায়ত্রী (২) প্রভৃতি স্বভাষিত লক্ষিত হইয়া থাকে সেই প্রণব মূলবেদ যে পুরুষ সেবা না করেন, তাহার জন্ম বৃথা।

(১) প্রণব, তৎসৎ স্বাহা স্বধা প্রৌষট্ বৌষট্ ইত্যাদি।

(২) গায়ন্ত্রং ব্রাহ্মণে যস্মাৎ গায়ত্রীং তৎততঃ স্মৃতাং। ইতি স্মৃতিঃ।

## ভগবদ্গীতাঃ

ওঁ তৎসদিত্তি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন্বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ।

প্রণব ওঁ তৎসৎ মন্ত্র উচ্চারণ ব্যতীত কোন মন্ত্র যপ যজ্ঞ  
শিক্ষা শিক্ষা পূজা সংকার্য ব্রাহ্ম প্রভৃতি কোন পুণ্য কর্মাদির  
সম্পূর্ণ ফল ভাগী হয়েন না ।

ব্রহ্ম বৈবর্তে । স্বাহাশস্তাদেবদানে পিতৃ দানে স্বধা পরা ।

স্বাহা দেবদানে ও স্বধা পিতৃদানে প্রশস্তা ।

ব্রহ্মবৈবর্তে স্বাহোপাখ্যানে ।

স্বায়ো মুনয়শ্চৈব ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ ।

স্বাহাস্তং মন্ত্রমুচ্চার্য্য হবির্দদতি নিত্যশঃ ।

স্বাহাযুক্তঞ্চ মন্ত্রঞ্চ যো গৃহ্নাতি প্রশস্তকং ।

সর্বসিদ্ধির্ভবেত্তস্মৈ ব্রহ্মণ গ্রহণ মাত্রতঃ ।

বিষহীনো যথাসর্পো বেদহীনো যথা দ্বিজঃ ।

পতিসেবা বিহীনা স্ত্রী বিদ্যাহীনো যথা নরঃ ।

ফলশাখা বিহীনশ্চ যথা বৃক্ষোহি নিন্দিতঃ ।

স্বাহা হীনা তথা মন্ত্রো নদ্রুতং ফলদায়কঃ ।

স্বয়িগণ মুনিগণ ব্রাহ্মণগণ এবং ক্ষত্রিয়াদিরা (১) দেব-  
তাদিগকে স্মৃত বা কোন প্রকার দ্রব্য দান করিতে হইলে  
স্বাহাস্তমন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক দান করিবেন । স্বাহাযুক্তমন্ত্র দ্বারা  
দেব পূজা প্রশস্ত হয় । এই ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য মন্ত্র গ্রহণ মাত্র  
কর্ম্মের সর্ব্ব কর্ম্ম সিদ্ধ হয় । নতুবা যেমন বিষহীন সর্প বেদ

(১) ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূত্র ।

১১৪ পত্রের ক্রোড় পত্র ।

ওমিতোকাঙ্করং ব্রহ্ম ব্যাহরনামহুশ্মরণ ।

যঃপ্রযাতি ত্যজনেহং সযাতি পরমাংগতিং ॥ ১৭

ভগবদগীতায়াং ৮ অধ্যায় ।

কৃষ্ণ অর্জুনকে কহিতেছেন । যে ব্যক্তি ব্রহ্মবাচক একা-  
কর ওঁ কারকে উচ্চারণ করত উচ্চারণের প্রয়োজন হইয়াছি  
আমি আমাকে অনুচিন্তা করিয়া দেহকে ত্যাগ করিয়া গমন  
করেন তিনি পরম গতিকে প্রাপ্ত হইবেন ।

১২১ পত্রের ক্রোড় পত্র ।

তদিদং বৈষ্ণবমংরাম পিতৃপৈতামহঃমম ।

কত্রধর্মমুপাশ্রিত্য গৃহাণ ধনুকদ্যতং ॥ ৩১

যোজয়স্ব গৃহীত্বাচ শরৈর্য রথুনন্দন ।

বদিশক্তোহসি সঙ্কাতুং যুদ্ধং দাস্যামিতে ততঃ ॥ ৩২

তচ্ছ ত্বা যামদগ্যস্য বামোরামস্যভাষিতং ।

গৌববা ষদ্রিত কণঃ পিতৃর্বচন মব্রবীৎ ॥ ৩৩

শ্রুতবানস্মি তেকর্ম্ম যোরংযতুত্বয়া কৃতং ।

নভেভ্যশ্চয়ে তংকর্ম্ম পিতুরানুগ্যকারিণঃ ॥ ৩৪

বীর্ঘাশক্তি পরিকীর্ণং কত্রমুংসাদিতংত্বয়া ।

লাতিক্রূরেণ ভেনত্বং কর্ম্মণা গর্কিতোভব ॥ ৩৫

আনয়েদং ধনুর্দিব্যং পশ্যামে ধনপৌরুষং ।

কত্রস্যাপি মহত্তেজঃ পশ্যাদ্যা ভৃগুনন্দন ॥ ৩৬

ইত্যাদি ।

বাল্মীকীয় রামারণস্য আদিকাণ্ড ৭৭ সর্গ ।

পরশুরাম কহিতেছেন । হে রামচন্দ্র । আমার পিতৃ  
পিতামহের ব্যবহৃত এই বৈষ্ণব ধনুকখানি আমি উদ্য

করিয়াছি তুমি ক্ষত্রিয়কুমার, অতএব স্বধর্মাবলম্বী হইয়া যত্ন-  
পূর্বক গ্রহণ কর । ৩১

হে রঘুনন্দন । একবার ধনুক খানী গ্রহণ করিয়া ইহাতে  
শরযোজনা কর যদি এই ধনুকের ছিলায় তুমি বাণসন্ধান  
করিতে পার তাহা হইলে আমি এক প্রকার তোমার সহিত  
সংগ্রাম করিব । ৩২

শ্রীরামচন্দ্র যমদগ্নিকুমার পরশুরামের গর্ভিত বচন  
শ্রবণ করিয়া পিতা দশরথের সম্মুখে সারলেপ বাক্য ব্যবহার  
না করিয়াই তাঁহাকে বলিলেন ॥ ৩৩ ॥

হে যমদগ্নিনন্দন । আপনি যে সকল অদ্বুত কস্ম' সম্পাদন  
করিয়াছেন আমি তাহা শ্রবণ করিয়াছি কিন্তু আপনি পিতৃ-  
বিলাপখেদে দুঃখিত হইয়া সেই সকল কস্ম' করিয়াছেন  
বলিয়া আমি আপনার প্রতি অস্বীয় প্রকাশ করি নাই । ৩৪ ॥

আপনি যে সকল ক্ষত্রিয়কুল বিনাশ করিয়াছেন তাঁহা-  
দিগের বীর্য্যও ছিল না, শক্তিও ছিল না, বীর্য্যহীন ও সামর্থ্য  
রহিত ক্ষত্রিয়দিগকে বিনাশ করিয়াছেন বলিয়া এই অকি-  
ঞ্চৎকর জুর কস্ম' দ্বারা গর্ভ প্রকাশ করিবেন না ॥ ৩৫ ॥

হে ভৃগু কুমার এক্ষণে আপনার স্বর্গীয়বাণখানি আন-  
য়ন করুন তাহা হইলেই আমার বল ও পৌরুষ জানিতে  
পারিবেন । আপনি নিশ্চয় জানিয়াছেন যে ক্ষত্রিয়দিগের  
কিন্তুই বল নাই । যাহা হউক আমিও ক্ষত্রিয় অদ্য আমার  
তেজের মহত্ব আছে কি না অবলোকন করুন ॥ ৩৬ ॥

বিহীন আশ্রয় পতিভক্তি বিহীনাত্মা বিদ্যাহীন মানব এবং  
শাখা হীন বৃক্ষ ইত্যাদিরা যজ্ঞপু বৃথানাম ধারণ করে, তজ্জন  
দেব পিতৃ কৰ্ম্মাদি বৃথা হয়।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণং।

স্বাহাঙ্গীকা সৰ্ব্বস্বরেশতৃপ্তিহেতুঃ স্বধেতি পিতৃতাপ্তহেতুঃ।  
নাকস্থিতা নাকপ্রদানরূপা সমস্ত যজ্ঞাদি ফল প্রদানা।

স্বাহারূপা (১) দেবতাদিগের তৃপ্তির কারণ। স্বধারূপ  
পিতৃলোকদিগের তৃপ্তির কারণ। ইহারা স্বর্গস্থিতা এবং স্বর্গ  
প্রদায়িনী ও সমস্ত যজ্ঞাদির ফলদাত্রী হয়েন।

স্বাহোচ্চারণতো দেবান্ স্বধোচ্চারণতঃ পিতৃন্।

বিভোজ্যান্নদানেন ভূতাদ্যানতিথীনপি। ইতি গারুড়ে। (২)  
ব্রহ্মবৈবর্তে। স্বধা পিতৃণাং পত্নীচ মুনিভির্মুভি নরৈঃ।

পূজিতা পিতৃদানঞ্চ নিষ্ফলঞ্চ যয়া বিনা।

স্বধা পিতৃপত্নী মুনিগণ মনুগণ নরজাতির পিতৃতৃপ্ত্যর্থ  
পূজা করিয়া থাকেন। অতএব পিতৃযজ্ঞার্থে স্বধা ব্যতীত  
কোন দ্রব্যাদি দান করিলে নিষ্ফল হয়।

ব্রহ্মবৈবর্তে।

শরং কৃষ্ণাত্রয়োদশ্যাং মহায়াং শ্রাদ্ধবাসরে।

স্বধাং সংপূজ্য যত্নেন ততঃ শ্রাদ্ধং সমাচরেৎ।

স্বধাং নাভ্যর্চ্য হে বিপ্র শ্রাদ্ধং কুর্যাদহস্মতিং।

নভবেৎ ফলভাক সত্যং শ্রাদ্ধস্য তর্পণস্যচ।

(১) স্বাহাদেব পত্নী।

(২) দেবতা পিতৃ ভূতাদি অতিথিদিগকে স্বাহা স্বধা উচ্চারণ  
দ্বারা ভোজ্য প্রদান করিবে।

শরৎ কালীন কৃষ্ণপক্ষীয় মঘাশ্রয়োদশীর শ্রাদ্ধবাসরে যত্ন পূর্বক স্বধা দেবীর পূজা করিয়া পরে শ্রাদ্ধাদি করিবেন। হে বিপ্র! স্বধা দেবীকে পূজা না করিয়া ঘাঁহার। শ্রাদ্ধ তর্পণ করিবেন, তাঁহার। কদাচ তত্তৎ কৰ্ম্মের ফল ভাগী হইবেন না।

তত্রৈব। স্বধা স্বধা স্বধেত্যেবং যদি বারত্ৰয়ং স্মরেৎ।

শ্রাদ্ধস্য ফলমাপ্নোতি বলস্য তর্পণস্যচ।

স্বধোচ্চারণ মাত্রেণ তীর্থস্নায়ী ভবেন্নরঃ।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বাজপেয় ফলং লভেৎ।

স্বধা স্বধা স্বধা ত্রিবার স্মরণ করিলে শ্রাদ্ধ তর্পণের ফল লাভ হয়। এবং মানবগণ স্বধা উচ্চারণ করিলে তীর্থস্নায়ীর ত্রায় পবিত্র হয়। এবং সর্ব পাপ মুক্ত হইয়া বাজপেয় যজ্ঞের ফল লাভ করেন।

মার্কণ্ডেয় পুরাণীয়া চণ্ডী।

স্বাহাসিবৈ পিতৃগণস্যচ তৃপ্তিহেতু রুচ্চার্য্যসে স্মৃত এব জন্মৈঃ স্বধাচ।

হে দেবি! তুমি স্বাহারূপা দেবতাদিগের তৃপ্তিকারিণী। এবং স্বধারূপা পিতৃদিগের তৃপ্তিকারিণী, এইহেতু দৈব ও পিতৃ-মজ্ঞ সিদ্ধার্থে জন্মগণে তোমাকে উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

মৎস্য পুরাণং।

মাণ্ডব্যে মাণ্ডবী নাম স্বাহা মাহেশ্বরীপুরে।

তথান্মে দেবদৈত্যাস্চ ব্রাহ্মণাঃ কক্ৰিয়ান্তথা।

বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ বহবঃ সিদ্ধিমীপ্সূর্ষথেপ্সিতাং।

ত্রীত্রীসতীর অষ্টোত্তর শত নাম পাঠের মধ্যে স্বাহা শব্দ চাতুর্বর্ণের পাঠ্য।

তন্ত্রসারং । তন্ত্রোক্তং প্রণবংদেবি বহির্জায়াঞ্চ হৃন্দরীং ।

প্রজপেৎ সততং শূদ্র নাত্রকার্য্য বিচারণা ।

তন্ত্রে শ্রীমহাদেব কহিয়াছেন । প্রণব স্বাহা স্বধা শূদ্রেরা সর্বদা উচ্চারণ করিতে পারেন তাহাতে কোন বিচার করিবার আবশ্যক নাই ।

নির্ব্বাণ তন্ত্রং ।

অবধূতো গৃহস্থোবা ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণোপি বা ।

তন্ত্রোক্তেষু মন্ত্রেষু সর্ব্বৈহ্যরধিকারিণঃ ।

অবধূত গৃহস্থ ব্রাহ্মণ এবং অত্রাহ্মণ ইহঁরা সকলেই তন্ত্রোক্ত প্রণবাদি মন্ত্রে অধিকারি হয়েন । অতএব বিবেচনা করুন, ব্রাহ্মণ শব্দাদি দ্বারা স্ব স্ব ইচ্ছ সাধনার্থে অর্থাৎ দেব পিতৃ কর্ণার্থে শূদ্রের প্রতিও যখন শাস্ত্রে অনুমতি রহিয়াছে । তখন দ্বিজবর্ণ যে কায়স্থ ক্ষত্রিয়ের প্রতি কোন মতেই নিষেধ সম্ভবে না ।

শ্রাদ্ধতত্ত্বে । গৌরী পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া ।

দেবসেনা স্বধা স্বাহা মাতরো লোক মাতরঃ ।

শান্তিঃ পুষ্টি ধৃতি স্তুতি রাহুদেবতয়া সহ ।

আদৌ বিনায়কঃ পূজ্যো অন্তেচ কুলদেবতাঃ ।

ষোড়শ মাতৃকা পূজা করাইবার সময় ব্রাহ্মণেরা স্বাহা স্বধা ( ১ ) মন্ত্র সর্ব্বজাতিকে উচ্চারণ করাইয়া পূজা করাইয়া থাকেন, ইহা সর্ব্বত্র বিদিত আছে ।

---

( ১ ) নান্দীমুখ প্রভৃতি ব্রাহ্মণে স্বধা পরিবর্তে পুষ্টি উচ্চারণ করিয়া ব্রাহ্মণাদি সর্ব্ব জাতিতেই পূজা করিয়া থাকেন ।



জীবন মুক্ত্যর্থং এবং দেবপিতৃ কৰ্মাদিতে সাবিত্রীরূপা  
গায়ত্রী উচ্চারণ করিতে পারিবেন। যথা ;—

ঐক্যাবেদ জননী পূজিতাঃ প্রথমে মূনে ।

দ্বিতীয়ে চ দেবগণৈঃ তৎ পশ্চাদ্বিছুষাং গণৈঃ ।

ততঃ চাশ্বপতিঃ পূৰ্ব্বং পূজয়ামাস ভারতে ।

তৎ পশ্চাৎ পূজয়ামাস্ত বর্ণাশ্চত্বার এবচ ।

ইতি ঐক্যবৈবৰ্ত্তে ।

সাবিত্রীরূপা গায়ত্রী উপাসনা প্রথমে মনু সকলে করি-  
য়াছেন। দ্বিতীয়ে দেবগণ তৎপরে অশ্বপতি রাজা করিয়াছেন,  
তৎ অব্যবহিত পরেই চাতুৰ্বর্ণে উপাসনা করিয়াছেন।

প্রণব ব্যাহতিভ্যাক্ষ গায়ত্র্যা ত্রিতয়েন চ ।

উপাস্যৎ পরমং ঐক্য আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ ।

ইতি যোগিষাজ্জবক্ষ্যঃ ।

প্রণব ব্যাহতি গায়ত্রী এই তিন পৃথক বা সমুদায়ের  
অর্থজ্ঞান সহিত আত্মা বিশিষ্ট দৈহিক মাত্রেই উচ্চারণ করিতে  
পারিবেন।

লপিত্বা প্রতি পদ্যেত গায়ত্রীং ঐক্যং সহ ।

সোহমস্মীত্যুপাসীত বিধিনা যেন কেনচিৎ ।

ইতি স্মার্ত রঘুনন্দন ধৃত ব্যাসস্মৃতিঃ ।

গায়ত্রীর প্রতিপাদ্য যে ঈশ্বর তেঁহ মন বুদ্ধিচিন্ত্র অহঙ্কা-  
রের অধিষ্ঠাতা যে আত্মা তাঁহার সহিত ভিন্ন নহেন, ইত্যা-  
কার জ্ঞানে যে কেহ হউন, উপাসনা করিতে পারেন, এই  
বিধি শাস্ত্রে রহিয়াছে।

চতুর্ধা শান্তিক কৃতা, বিপ্র জলং স্পৃষ্টা ।

ক্ষত্রিয়ো বাহনায়ুধং স্পৃষ্টা বৈশ্যঃ প্রতোদং রক্ষীনবা স্পৃষ্টা

শূদ্রোযষ্টিং স্পৃষ্টা শুদ্ধঃসন্ গায়ত্রীং সংস্মৃত্য

বৈধম্মানং কুর্যাৎ সঙ্ঘাদি দেব পূজনং । ইত্যাদি ।

ইতি স্মার্ত রঘুনন্দনস্য ব্যবস্থা ।

আদ্য শ্রাদ্ধে চতুর্ধা শান্ত্যন্তে বিপ্র জলস্পর্শ করিবেন ।

ক্ষত্রিয় বাহনায়ুধ ( ১ ) স্পর্শ করিবেন, বৈশ্য প্রতোদ (২) স্পর্শ করিবেন ; শূদ্র যষ্টি স্পর্শ করিবেন । তৎপরে গায়ত্রী স্মরণ করিবেন চাতুর্বর্ণের প্রতিবিধি রহিয়াছে ।

ইতি শ্রাদ্ধ তত্ত্বৈ স্মার্ত রঘুনন্দন ।

প্রশ্ন । নানা শাস্ত্রের প্রমাণে এবং উৎপত্তি আচার ও ব্যবহারে প্রতীত হইলাম কায়স্থেরা ক্ষত্রিয় বর্ণ বটেন । কিন্তু পুরাণে লেখেন ত্রেতাযুগে ত্রীপরশুরাম একবিংশতিবার এই পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছেন ।

দ্বিতীয় ইত্যাদি প্রমাণানুসারে স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের স্মৃতির শুদ্ধিতত্ত্ব লেখন । যথা ;—শনকৈস্ত ক্রিয়ালোপাদিত্যাদি । অর্থাৎ বেদাদর্শনে ক্ষত্রিয়েরা ক্রিয়ালোপ হেতু ক্রমশ ইহ লোকে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । তৃতীয় বিষ্ণু পুরাণ প্রমাণে লেখেন মহানন্দিস্ততঃ মহাপদ্মানন্দঃ ক্ষত্রিয়ান্তকারী হইবেন । অতএব এই তিন প্রকার প্রমাণে যখন পৃথিবীতে ক্ষত্রিয়ের অভাব হইল, তখন কায়স্থজাতির ক্ষত্রিয়ত্ব কি রূপে সম্ভব হইতে পারে ।

( ১ ) অস্ত্রাদি আদিশব্দে লেখনি প্রভৃতি ।

( ২ ) অশ্বাদি তাড়ন দণ্ড ।

উত্তর। ক্রমাশয়ে কহিতেছি শ্রবণ করুন। নিঃকত্রিয় শব্দ একবার ব্যতীত দ্বিতীয়বার কদাচ সম্ভবে না, তবে এক-বিংশতিবার কি রূপে নিঃকত্রিয় শব্দ লিখিত হইয়াছে। তবে যে নিঃকত্রিয় শব্দ লিখিত আছে, সে যেমন নিলোভ ব্যক্তি (১) কিন্তু কেহই নিলোভ হইতে পারে না। তবে অধিকাংশ লোভ রহিত মাত্র, সেইরূপ নিঃকত্রিয় শব্দ জানিবেন। এবং পরশুরাম যে জন্তু পৃথিবীকে একবিংশতিবার নিঃকত্রিয় করেন তৎকারণ শ্রবণ করুন। যথা;—

ভাগবতস্থ নবমস্কন্ধীয় দ্বাদশাধ্যায়ে ১২ শ্লোকের  
স্বামীরটীকা।

দ্বিঃসপ্তকৃষ্ণোরেণুকয়া দুঃখাবেশাং উদর তাড়নং কৃতং ।  
ততো রামস্তাবং কৃত্বঃ ক্ষত্রমুৎসাদিতবান ইতি প্রসিদ্ধিঃ ।  
পরশুরাম একবিংশতিবার নিঃকত্রিয় করিয়াছিলেন ।  
তাহার তাৎপর্য্য) যখন হৈহয় বংশোদ্ভব কার্ত্তবীৰ্য্যা-  
জ্ঞানের সন্তানেরা পরশুরামের পিতাকে বধ করিয়া তাঁহার  
পিতাকে পীড়ন করেন, তখন রামের মাতা রেণুকা শোক দুঃখে  
হাতরা হইয়া আত্মনাদের সহিত বারম্বার হারাম হারাম  
হাতাত হাতাত বলিয়া একবিংশতিবার স্বীয় উদরে আঘাত  
করিয়াছিলেন । রাম দূর হইতে সেই শব্দ শ্রবণ পূর্ব্বক দ্রুত-  
মনে গৃহে আসিয়া পিতার মৃতদেহ দর্শন ও মাতার অদর্শনে  
শোক দুঃখে অমর্ষাভিভূত হইয়া কহিলেন । যেমন আমার  
পিতা কত্রিয় কর্ত্তক পীড়িতা হইয়া হারাম হারাম হাতাত হাতাত

(১) ঐহিকে বা পারত্রিকে জনগণের অবশ্য লোভ থাকে ।

বলিয়া স্বীয় উদরে একবিংশতিবার আঘাত করিয়াছেন ।  
আমিহ তেমনি এই পৃথিবীকে একবিংশতিবার নিঃক্ষত্রিয়  
করিব । ইহা কেবল হৈহয় কুলের প্রতি । তজ্জন্য তাঁহার  
এক নাম হৈহয় কুলান্তক বলিয়া পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে ।  
তবে তদুপলক্ষে শত্রু পক্ষীয় অন্যান্য বহু ক্ষত্রিয় বিনষ্ট হই-  
য়াছে । ইত্যভিপ্রায় । এই ঘটনায় পৃথিবীর ক্ষত্রিয় কুল যে  
সমূলে নিৰ্ম্মূল হইয়াছে এমৎ নহে । তৎপরেও ক্ষত্রিয় বিদ্য-  
মান ছিলেন । দ্বাপরযুগে ভারতযুদ্ধান্তে শ্রীকৃষ্ণ রাজা যুধি-  
ষ্ঠিরের প্রতি কহিয়াছিলেন । যথা ;—

বাসুদেব উবাচ ।

শৃণু কৌন্তেয় রামস্ত প্রভাবো যো ময়াশ্রুতঃ ।

মহর্ষীগাং কথয়তাং বিক্রমং তস্ত জন্মচ ।

যথাচ যামদগ্নেন কোটীশঃ ক্ষত্রিয়া হতাঃ ।

উদ্ধৃতা রাজবংশেষু যে ত্বয়া ভারতে হতাঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন হে যুধিষ্ঠির ! আমি পরশুরামের  
বিক্রমের কথা বাহা শুনিয়াছি তাহা শ্রবণ করুন । যদ্যপিও  
পরশুরাম কোটী কোটী ক্ষত্রিয় নষ্ট করিয়াছিলেনবটে কিন্তু  
ঐ সকল রাজ বংশে পুনর্ব্বার যে সকল ক্ষত্রিয় উৎপন্ন হই-  
য়াছিল যাহাদিগকে তুমি ভারত যুদ্ধে বধ করিলে । তাহাতেও  
সম্যক ক্ষত্রিয় কুল নষ্ট হয় নাই । কেন না তৎপরে শ্রীরাম  
চন্দ্রের এবং পাণ্ডবার্জুনের বংশ প্রভৃতিও ছিল । পুরাণে  
দৃশ্য হইতেছে ।

দ্বিতীয় মনুঃ—১০ ম অধ্যায় ৪৩ শ্লোকে  
শনকৈস্তু ক্রিয়ালোপা দিমাঃ ক্ষত্রিয় জাতয়ঃ ।

বৃষলত্বং গতা লোকে ব্রাহ্মণা দর্শনেনচ ।

মনুর টীকাকার কুল্লুকভট্টঃ শনকৈ রিতি । ইমা বক্ষ্যমানাঃ  
ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ উপনয়নাদি ক্রিয়ালোপেন ব্রাহ্মণানাঞ্চ যাজনা-  
ধ্যাপন প্রায়শ্চিত্তাদ্যর্থ দর্শনাভাবেন শনৈঃ শনৈঃ লোকে শূদ্রতাং  
প্রাপ্তাঃ ।

অর্থাৎ শ্রীমনু অনুশাসন করিয়াছেন যে এই সকল ক্ষত্রিয়  
জাতি বেদের অদর্শন হেতু ব্রাহ্মণ কর্তৃক ক্রিয়ালোপ প্রযুক্ত  
বিশেষতঃ ইহলোকে ক্রমে ক্রমে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন ( ১ )  
এই বচনস্থ ইদম শব্দে বক্ষ্যমানাঃ ঐ বক্ষ্যমান শব্দে কথিত  
হইবে যে ক্ষত্রিয় জাতি । তৎপরেই কহিয়াছেন । যথা ;—  
মনুঃ । পৌণ্ড্র কা শ্চেদ্ভ্র দ্রবিড়ঃ কাম্বোজা যবনাঃশকাঃ ।

পারদাঃ পহ্লবা শচীনাঃ কিরাতা দারদাঃ খশাঃ । ১০ অধ্যায়  
৪৪ শ্লোক । পৌণ্ড্র ক ওভ্র দ্রবিড়ঃ কাম্বোজ যবন শক পারদ  
পহ্লব চান কিরাত দারদ খশ । ইহারা ই কথিত ক্ষত্রিয় ক্রিয়া-  
লোপ বশতঃ শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত নহে ।

তৃতীয় বিষ্ণুপুরাণে ।

মহানন্দি স্ততঃ শূদ্রাগর্ভোদ্ভবোহতিতেজো মহাপদ্মানন্দঃ ।

পরশুরাম ইবাপরোহ ( ২ ) খিল ক্ষত্রিয়ান্তকারী ভবিতা ।

( ১ ) বেদ ষাছাদিগের জাতি মানধর্ম সেই বেদ অদর্শনে তাঁহারা  
নিরাপদে রছিলেন, কেবল ক্ষত্রিয় বৈশ্যদিগের শূদ্রত্ব ঘটিল । কি  
বলমের জোর ?

( ২ ) ইদম বা ইব শব্দে তুল্য ।

এই প্রমাণস্থ ইদম শব্দে তুল্য অর্থাৎ পরশুরামের জ্যায়  
ক্ষত্রিয়ান্তকারী হইবেন অতএব অত্র প্রমাণের ইব শব্দের  
ভাবার্থে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যেমন রাম সম্যক ক্ষত্রিয়ান্ত-  
কারী হয়েন নাই সেই রূপ মহাপদ্মানন্দও সম্যক ক্ষত্রিয়ান্ত-  
কারী হইতে পারিবেন না । ইহা যুক্তিযুক্তও বটে । যে হেতু  
ত্রীশ্রীঈশ্বর পৃথিবীর কৰ্ম্ম নিষ্পাদনার্থে মানব বর্গকে শ্রেণী  
বিভাগ করিয়াছেন ; তাহার একবা দুই শ্রেণীকে একেবারে  
নির্মূল করিবেন এমৎ সম্ভব নহে ।

ভাগবতস্ত নবমস্কন্ধীয় দ্বাদশাধ্যায় ৫৬ শ্লোকে

পুষ্পোহিরণ্যনাভস্ত ব্রবসন্ধিস্ততোভবৎ ।

সুদর্শনোথাগ্নিবর্ণঃ শীঘ্রস্তস্ত মরুঃ স্ততঃ ॥ ৫ ॥

যোসাবাস্তে যোগসিদ্ধঃ কলাপগ্রাম মাস্থিতঃ ।

কলেরন্তে সূর্য্যবংশং নক্টং ভাবয়িতা পুনঃ ॥ ৬ ॥

সূর্য্যবংশীয় মরু নামক রাজা যিনি যোগসিদ্ধ তিনি কলাপ  
নামক পল্লীতে অবস্থিতি করিতেছেন । কলিযুগের পর্য্যবসান  
হইলে সূর্য্যবংশের ধ্বংশ হইতে দেখিবেন । তবেই কলিযুগে  
ক্ষত্রিয় থাকাই নিশ্চয় হইল । যুগাবসানে ক্ষত্রিয়াবসান হইবেন  
এবং পুনর্ব্বার ক্ষত্রিয় উৎপন্ন হইবেন । যখন ইত্যাদি প্রমাণে  
ক্ষত্রিয় থাকাই স্থির হইল । তখন কায়স্থদিগের ক্ষত্রিয়ত্বের  
অভাব হইল না ।

# কলিযুগাকাণ্ডঃ ২৩০ ২৩১ ডাঙ্গ দেশের রাজচক্রবর্তী কায়স্থরাজবংশাবলী ।

রাজাদিগের নাম	পালিত রাজধানী	মন্তব্য কথন ।
ত্রৈতাযুগের কায়স্থ দত্তবংশীয় রাজা । শ্রীমান্ হরিদেব দত্ত	বর্দ্ধমান ক্ষীরগ্রামে	লক্ষা ছাড়িয়া ক্রীত্ৰীউগ্রচণ্ডা দেবী এই রাজাকে দয়া করিয়া স্বপ্ন দিয়া ছিলেন । সেই গান অদ্যাবধি বর্দ্ধ- মানদি দেশে প্রচলিত আছে । যথা ;— কত নিদ্রা যাও রাজা হয়ে অচেতন । লক্ষা ছাড়ি আইলাম তোমার ভবন । ইত্যাদি এক্ষণে কলিযুগের কায়স্থ রাজাদিগের নামাবলী দেখাইতেছি । এই রাজা কায়স্থ ক্ষত্রিয় বৌদ্ধ মতাবলম্বী ছিলেন, ইঁহ মগধ রাজ্যে এক কীকাত নগর স্থাপন করিয়াছিলেন । ইঁহারি এক নাম বীর দেব ছিল, ইঁহ ইন্দ্রতুল্য পরাক্রমী ছিলেন, এ প্রযুক্ত ইঁহার এক
যজ্ঞ বংশীয় কায়স্থরাজা । শ্রীমান্ যুযজ্ঞ দেব	বর্তকোট বড়াল	

রাজাদিগের নাম	পালিত রাজধানী	মন্তব্য কথন ।
<p>শ্রীমান্ শ্রুত দত্ত দেব ।  শ্রীমান্ অলঙ্ক ভীম ।  শ্রীমান্ রণ ভীম ।  শ্রীমান্ গজভীম ।  শ্রীমান্ দেবদত্ত ।  শ্রীমান্ জগৎ সিংহ ।</p>	<p>বর্ভকোট  বড়াল  ঐ  ঐ  ঐ  ঐ  ঐ</p>	<p>নাম ইন্দ্র ছিল । ইত্যার্য্যাবর্ত্তাশ্বেষণঃ । অপিচ  আচার নির্ণয়তন্ত্রে ইহার প্রশংসা অগ্রে করিয়া-  ছেন । ইহারি পুত্র শ্রুত দত্ত দেব ইহ পুরাণে, ও  রাজাবলী বক্তাদিগের গ্রন্থে অসিদ্ধ যশস্বী হয়েন ।  ইতি ছায়রল মোতাকরীন্ । আরবী অক্ষরে লিখিত  অতি প্রাচীন গ্রন্থ তাবৎ পণ্ডিতদিগের মান্য । ইতি  ছায়রল মোতাকরীন্ ।</p>



রাগানিগের নাম ।	পানিরত রাজধানী	মন্তব্য কখন ।
শ্রীমান্ ভূদেব সিংহ ।	বর্তকোট	৩
শ্রীমান্ মোহন দত্ত ।	বড়াল	৩
শ্রীমান্ বিনদ সিংহ ।	৩	৩
শ্রীমান্ শঙ্কর সেন ।	৩	৩
শ্রীমান্ মিত্র জীত ।	৩	৩
শ্রীমান্ ভূপাৎ ।	৩	৩
শ্রীমান্ সদস্য ।	৩	৩
শ্রীমান্ জয়ধ্যক্ষ ।	৩	৩
শ্রীমান্ উদয় সিংহ ।	৩	৩
শ্রীমান্ বিশ্ব সিংহ ।	৩	৩
শ্রীমান্ নিহন্ত ।	৩	৩
শ্রীমান্ রঘুদেব ।	৩	৩
শ্রীমান্ জগজীবনম্ ।	৩	৩

রাজাদিগের নাম ।	পালিত রাক্ষসানী	মন্তব্য কথাম্ ।
শ্রীমান্ কালিদেব ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ বজ্রীকরণ ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ সৰ্ব্বজিৎ সিংহ ।	ঐ	ঐ
এই বংশে ভোজ কায়স্থ ।		
শ্রীমান্ ভোজকর রায় ।	বক্সর ভোজ রাজ্যে	এই রাজা যজ্ঞ বংশীয় কায়স্থ ক্ষত্রিয় ভোজ- রাজ্য অধিকার করিয়া বক্সরে সিংহাসন স্থাপন করেন, ইহার সম্ভানদিগের পদবী ইহার নাম সম্বন্ধে ভোজ হইয়াছিল । ইতি ভোজ কাব্য । তথা ছায় রল মোতাক্ষরীন্
শ্রীমান্ কালসেন ভোজ ।	ঐ	ঐ
যজ্ঞ বংশে ভোজ কায়স্থ রাজা ।		ইতি ছায়রল মোতাক্ষরীন্
শ্রীমান মাধব সেন ভোজ ।	বক্সর	ঐ

রাজাদিগের নাম :	পালিত রাজধানী	মন্তব্য কথন ।
শ্রীমান্ জয়পতি ভোজ ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ সমঞ্জস ভোজ ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ প্রভুভোজ ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ কর্ণরভোজ ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ লক্ষ্মণভোজ ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ ভোজয়িতা ভোজ ।	ঐ	ঐ
স্বর বংশীয় কায়স্থ ক্ষত্রিয় কাণ কুলোদ্ভব রাজা ।	রাজপুর ও বড়াল	এই রাজ চক্রবর্তী মহাস্থর দেবতা বিশেষ পূণ্যত্মা ছিলেন ইহঁর পদবী বামন ছিল । ইতি রাজাবলি পতাকা ও জৈন রাজতরঙ্গিনী ও আখ্যা- বর্ত্ত অন্বেষণ । ইহঁ পারশ্ব দেশ প্রকাশক হয়েন, ইহ দারদ বাদশাহার দলস্থ এক সেনাপতি ছিলেন
শ্রীমান্ আদিত্য স্থর ।		

রাক্ষাসিগণের নাম ।	পালিত রাজধানী ।	মন্তব্য কথন ।
<p>ক্রিয়ান্ যামিনীভান্ স্তর । বামন ধিরাজদেশস্থ ।</p>	<p>রাজপুর বড়াল</p>	<p>তথা ইহার নাম আদিশিরি ছিল। ইতিসম্রাট নামা। পরে ইহ গোড়েশ্বর হয়েন। ইতি ছায়রল মোতা- করীণ। ইহার আর এক রাজধানি পালিত বিক্রম- পুরে ছিল, আর এক সিংহাসন রক্ষ্মরকতে অর্থাৎ রক্ষপুরে ছিল। ইত্যার্য্যবর্ত পত্রিকা ১৭৪ সংখ্যা ইহ পঞ্চ জন ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ জন ব্রহ্মকায়স্থ বিজ- দিগকে কনজ দেশ ইহাতে আনিয়া বর্ষানুষ্ঠান যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তৎপ্রমাণ অত্র গ্রন্থে ৮২ পত্রে দেখুন।</p>
<p>এই রাজা আদিত্যহরের পুত্র কায়স্থ ক্ষত্রিয়, ইন্দ্রবংশজ ঘোষ মহাশয়কে আকনাদি গ্রামাধিপতি করিলেন বসুবংশজ বসু মহাশয়কে মাইনগর গ্রা- মাধিপতি করিলেন। মিত্রবংশজ মিত্রমহাশয়কে</p>		

রাজাদিগের নাম ।	পালিভূত রাজধানী ।	মন্তব্য কথন ।
শ্রীমান্ অনিরুদ্ধ সুর । শ্রীমান্ প্রতাপরুদ্র সুর ।	রাজপুত্র বড়াল ঐ	বরিশাদি গ্রামাধিপতি করিলেন । দৈবত বংশজ দত্ত মহাশয়কে বালি আদি গ্রামাধিপতি করিলেন । কার্তিক বংশজ গুহ মহাশয়কে বঙ্গাধিপতি করি- লেন । ইতি রামেশ্বর কারিকা । ইহার নামাবল্যে রাজপুরের দক্ষিণ এক নূতন নগর হয় তাহার নাম লোকে এই জন্য অদ্যাপি জয়নগর পলাবীণী কহে অর্থাৎ প্রবালে নিম্নিত । ইতি দেশমালা । ইতি ছায়রল মোতাকরীন্ । ইহার প্রকৃত নাম এক রামেশ্বর ছিল । ইতি মঙ্গল যুগয়া ।
শ্রীমান্ ভূদত্ত সুর ।	ঐ	ইহার এক নাম গোপীচন্দ্র ছিল । ইতি প্রাচীন প্রয়োগ ।
শ্রীমান্ রঘুদেব সুর ।	ঐ	ইতি ছায়রল মোতাকরীন্ ।

রাজাদিগের নাম :	পালিত রাজধানী ।	মন্তব্য কথন ।
শ্রীমান্ গিরিধর সুর ।	রাজপুর	ঐ
শ্রীমান্ পূর্ণধর সুর ।	বড়াল	ঐ
শ্রীমান্ সৃষ্টিধর সুর ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ প্রভাকর সুর ।	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ জয়ধর সুর ।	ঐ	ঐ
কলিঙ্গগাঙ্গা ৩২৭৮ ।		
পালবংশীয় কায়স্থ রাজা ।*		
শ্রীমান্ ভূপাল প'ব ।	গোড়	ইতি ছায়রল মোতাকরীন্ তথা আইন আকবরী ।

\* কলিঙ্গ ক' ৩৫৯৪৬সময়ে পালবংশীয় রাজাদিগের বিরাম হইয়াছিল । ৩৭২০০ বৎসর পরে এই দেশ অরাজক হইয়াছিল পরে পরে চণ্ডীবো ও পীলিনি ও জয়লশ ও গোলশেষ্ঠর ইত্যাদি কিরিন্দ্রীয়া বরাহদ্বীপ ইহতে আসিয়া এই দেশাধিবাসী বর্দ্ধিয়া লইয়া ছিলেন ইংরাজী ৫০৪ সনে । অল্পবৎসর ইহার রাজভোগ করিয়া পরে স্ব ইচ্ছায় পরিভাগ করিয়া গিয়াছিলেন তৎপরে প্রায় ৪২৩ বৎসর পুনরায় এইদেশ অরাজক হইয়া ছিল পরে ইংরাজী ১০৬৩ সনে বিজয় সন বৌদ্ধ অম্বর্ক কায়স্থ বিন

৩৫৯৪৬ সনে রাজা হইলেন ইনি দেশমাল্য । তথা আর্থাবর্জপত্রিকা

রাজা-দিগের নাম।	পালিত রাজধানী	মন্তব্য কথন।
		<p>এক নাম ধীসেন বোধ ছিল। এই রাজা ধীমাহি গায়ত্রী ছন্দ ত্রাত্য ত্রাক্ষণদিগের প্রদানে ধীসেন হইয়া ছিলেন। ইহারি আর এক নাম শুকসেন ছিল। অর্থাৎ শুকপক্ষ্যাকৃতি এক সিংহাসন করিয়া শুকসেন নাম হইয়া ছিল। ঐ রাজার শুকসেন নাম ছায়রল মোতাক্ষরীণে লিখিত হইয়াছে। সচরাচর লোকে এক্ষণে ইহাকে যে বৈদ্য জ্ঞাতি কহে তাহার কারণ হজ্ঞাত লোক সকল বৌদ্ধপদবী অবগে বৈদ্য শব্দ নিষন করিয়া প্রয়োগ করিয়াছে।</p>

ক্রীমদ্রাজগণের গোষ্ঠাঃ শ্রীবৎসৈশব মণ্ডলঃ। অহিফনাঃ শৌরসেনা শৈবাসেনাসুথৈব চ। বর্ণোবর্ণদ্বয়-  
শেষে ব অমৃষ্টাদিশচ সত্তম। ইতি পাদো ও ভবিষ্যে। অতএব সেনবংশীয় রাজার অমৃষ্টকারক ছিলেন ইতি  
ছায়রল মোতাক্ষরীণ। প্রাচীন ভারতীয় প্রামাণিক গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে এবং আইন আককরীতেও লিখি-  
য়াছেন ইহার কয়েক জাতি ছিলেন পাঠক মহাশয়ের। ঐ সকল প্রাচীন রাজবংশাবলি বর্তমান রাজগৃহে  
বিহত নামগ্রন্থ সকল স্বচক্ষে দেখিলেই সংশয় ভঞ্জন হইবে ইতি হাসরল মোতাক্ষরীণ।

রাজাদিগের নাম	পালিয়ত রাজধানী	মন্তব্য কথন
শ্রীমান্ বল্লাল সেন বৌদ্ধমতালম্বী।	সপ্তগ্রাম	<p>বস্তুতঃ ইহ অশ্বঠ কায়স্থকুলোদ্ভব ইতি ছায়- রল মোতাক্ষরীন্। ঐ প্রকার সিংহল দ্বীপীয় অমর সিংহ বৌদ্ধকে কেহ কেহ বৈদ্য শব্দ কহেন কিন্তু তিনি কায়স্থ ক্ষত্রিয় বৌদ্ধ গয়ায় প্রকাশ ও বর্তমান রাজসভায় মুর্শিদাবাদের রাজদরবারে প্রকাশ আছে। অমর সিংহ জৈনেন্দ্র কায়স্থ বৌদ্ধ ইতি মুক্তামানিক- টীকা।</p> <p>ইহ বিজয় সেনের পুত্র রাজা ইইয়া ৪০ বৎসর রাজ্য করিয়া স্বর্গাগত হয়েন ইহ অশ্বঠ কায়স্থ ছিলেন। ইতি ছায়রল মোতাক্ষরীন্। এবং আইন আকবরী।</p>
শ্রীমান্ লক্ষণ সেন	ঐ	<p>ইতি ছায়রল মোতাক্ষরীন্ ও আইন আকবরী।</p>



রাজ্যাদিগের নাম ।	পালিত রাজধানী	স্বত্ব্য কথন ।
শ্রীমান্ কেশব সেন বৌদ্ধমতাবলম্বী	সপ্তগ্রাম	ঐ
শ্রীমান্ মাধব সেন	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ সদাশূর সেন	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ তোত্রভীমসেন	ঐ	ঐ
শ্রীমান্ কান্তিক সেন	ঐ	এই রাজার রাজ্যকালিনে বাঙ্গলা সন ৫৯৩ সনে ১ আশ্বিন দিবসে ইং ১১৮৬ সনে ১৬ সেপ্টেম্বর দিবসে এই অঙ্গ গোঁড়রাজ্য জলপ্লাবনে মগ্ন হইয়া ছিল ইতি জ্যোতিষশাস্ত্রং অপিচ জঙ্গনামা ও আ- ধ্যাবর্তপত্তিকা এবং দেশমালা ।
অম্বষ্ঠকায়স্থ সেনবংশীয় রাজা	হরিপুর	এই রাজা মহাপুণ্যাত্মা হইয়াছিলেন ইহ এক রাজধানী হরিপুরে করিয়াছিলেন ইতি জঙ্গনামা ।
শ্রীমান্ হরিসেন পৌত্তলিক		

রাজাদিগের নাম :	পালিত রাজধানী :	মন্তব্য কথন ।
ক্রীমান্ শত্রুঘ্ন সেন পৌতলিক ।	নবদ্বীপ	<p>এই রাজা নব উৎথাপিত দ্বীপে নূতন রাজধানী করিলেন ইহার চতুঃপার্শ্বে জলগড়বন্ধি গঙ্গা-দেবী আপনি করিয়াছিলেন রাজা এই দেবী সিদ্ধ ছিলেন গঙ্গাদেবীর মায়ায় এই নগর সর্ব্ব ভীৰ্ম্ময় সর্ব্ব বিদ্যালয় হইয়াছিল । এই জন্ম ইহার এক নাম মায়াপুরশাস্ত্রে কহেন । যথা । মায়াপুরে মহেশানী বারমেকং শচীস্থতঃ । ইতি উদ্ধান তন্ত্র ।</p>
ক্রীমান্ নারায়ণ সেন ।	ঐ	<p>এইরাজা ব্রাহ্মণদিগের কুলশ্রেণী ও গাঁই বন্ধ করিয়াছিলেন এবং ব্রহ্মকায়স্থদিগের কুলপৰ্য্যস্ত করিয়া পর্য্যাবন্ধে মুখ্যাদিকুল বিভাগ করিলেন ।</p>
ক্রীমান্ লক্ষ্মণ সেন ।	ঐ	<p>এই সেনবংশীয় রাজারা ১২ পুরুষে ১৩৭ বৎসর ১ এক মাস রাজ্য করিয়াছিলেন । ইংরাজী সন</p>

রাজাদিগের নাম ।	পালিত রাজধানী	মন্তব্য কথন ।
		১২০৩ শালে বাঙ্গাল। ৬১০ সনে বক্তারবরফীলজী নামক এক যবনরাজ। আসিয়া রাজ্যক্রম করিয়া লইলেন এই সময়ে গোড়দেশে* যবন রাজা হইল । ইতি বঙ্গোপাখ্যান ।

\* গোড়াঙ্গ শব্দে অঙ্গ গোড় পঞ্চগোড়ের রাজধানী এই দেশ গোড় বেহেহু পঞ্চগোড়ের এক প্রধান অঙ্গ এই গোড় হয়েন এ২২ অঙ্গনামে এক কায়স্থরাজ। অতিপূর্বে ইহার অধিপতি হইয়াছিলেন এজন্যও অঙ্গ গোড়াঙ্গ প্রযোগ হয় । বিশেষতঃ বলিরাজার তিনপুত্র রহস্যপতির ভ্রাতা অক্ষমুনির রূপায় তিনপুত্র হইয়াছিল যথা ১ অঙ্গ ২ বঙ্গ ৩ কলঙ্গ কনিষ্ঠ, ঐ জ্যেষ্ঠ অঙ্গ এই গোড়াধিপতি হয়েন এই কারণেও এই গোড়ের নাম অঙ্গ গোড় লোকে কহে। ইতি মহাভারতঃ । অপিচ পঞ্চগোড় যথা । সারস্বতা কাষকুজা গোড় মৈথিলি কোকল । পঞ্চ গোড়। ইতি খ্যাতা বিদ্যা সোত্তর বাসিনঃ । ইতি স্কন্ধে অর্থাৎ সারস্বতা গোড়ঃ কাষকুজাগোড় অঙ্গ গোড় ত্রিভুক্তি গোড় মৈথিলি গোড় এই পঞ্চ গোড় বিদ্যা পঞ্চতের পরে পরে নিম্ন ভাগেস্থিত । বস্তুতঃ পূর্বেক রাজ চক্রভীদিগের গড়বন্ধী দেশের নামাবলয়ে গোড়াঙ্গ শব্দ থাকে কহেন । ইতি নানার্থকোষঃ । পূর্বেক রাজচক্রবর্তীদিগের এক নিত্য পদবী গোড়েশ্বর গজপতি নামে বিখ্যাত । গজপতি, অশ্বপতি, নরপতি, ছত্রপতি, এইচারি পদবী ভারতবর্ষে রাজাদিগের হইয়া থাকে তন্মধ্য গোড়েশ্বর গজপতি নামে অসিদ্ধ । ইতি হিন্দু উপাখ্যান ।

রাজাদিগের নাম	পালিত রাজধানী	নমুনা কথন ।
বঙ্গজ কায়স্থ গুহবংশীয় স্বাধীন রাজা ।	যশহরধুম ঘাট	ইহঁর এক নাম বিক্রমাদিত্য ছিল । গুহবংশা- বলি পত্রিকা ।
ক্ৰীমান্ কীহরি রায়চৌধুরী ।	ঐ ঐ	ইতি গুহবংশাবলি পত্রিকা ।
ক্ৰীমান্ ভবানীদাস রায়চৌধুরী । ক্ৰীমান্ জানকীবল্লভ রায়চৌধুরী ।	ঐ ঐ	ইহঁর নাম বসন্ত রায় ছিল ইতি গুহবংশাবলি পত্রিকা ।
ক্ৰীমান্ প্রতাপাদিত্য রায়চৌধুরী ।	ঐ	এই রাজা অঙ্গ গোড় ও বঙ্গদেশ বলে অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন ইহার সেনা দশানিকিনী ছিল পরে রাজা মানসিংহের যুদ্ধে বক হইয়া মৃত হইয়া- ছিলেন ইতি দেশাধিপতিদিগের স্বাক্ষরিত গুহবংশা- বলি পত্রিকা । অগ্রস্র । যশর নগরধাম প্রতাপ আদিত্যনাম মহারাজ বঙ্গজ কায়স্থঃ ইত্যাদি ।
ক্ৰীমান্ কহু রায়চৌধুরী ।	ঐ	ভারতচন্দ্র রায়ের বিদ্যাহুম্বর । ইহঁর প্রকৃত নাম রাজা রাঘব রায় ছিল ইহ

রাজ্য-দ্বিগের নাম	পালিত রাজধানী	মন্তব্য কথন।
		<p>কয়েক বৎসর স্বাধীনরূপে রাজ্য করিয়া সর্গপত হয়েন ইহঁ নিঃসন্তান ইহঁর জ্ঞাতি বংশজ সন্তা- নেরা রাজ্যচ্যুত হইয়া পরাধীনরূপে কোন কোন গ্রামের ও ভূমির জমিদার হইয়া রহিলেন। যথা জমিদার শ্রীকালীধর রায়চৌধুরী, তস্য পুত্র জমি- দার শ্রীরামদেব রায়চৌধুরী, তস্য পুত্র জমিদার শ্রীশ্রীনাথ রায়চৌধুরী, তস্য পুত্রজমিদার শ্রীকালী- নাথ রায়চৌধুরী, তস্য ভ্রাতা জমিদার শ্রীবৈকু- ণ্ঠনাথ রায়চৌধুরী ও জমিদার শ্রীহরিনাথ রায়- চৌধুরী ও জমিদার শ্রীমথুরনাথ রায়চৌধুরী, ও জমিদার শ্রীকৃষ্ণনাথ রায়চৌধুরী। ইতি বর্তমান দেশাধিপতিদিগের স্বাক্ষরিত গুহবংশাবলি পত্রিকা। কায়স্থ কৌস্তভধৃত।</p>

## কায়স্থ গ্রন্থকর্তা ।



চিত্রগুপ্ত যমবর্ষণঃ ইহঁ ব্রহ্মকায়স্থদিগের আদিপুরুষ মহাত্মা  
বেদের কঠোপনিষৎ ইত্যাদি বক্তা । যথা ।

যমউবাচ । এতদ্ব্যোবাক্ষরব্রহ্ম এতদ্ব্যোবাক্ষরং পরং ।  
এতদ্ব্যোবাক্ষরং জ্ঞাহা যোযদিচ্ছতি তস্মৈ তৎ । ইতি শ্রুতিঃ ।

চিত্ররথ যমপুত্রবর্ষণঃ—ইন্দ্রজানগ্রন্থ ইত্যাদিবক্তা । যথা ।  
ইন্দ্রপ্রীত্যাচেদিপতিশ্চকারেন্দ্রমহঞ্চ সঃ । ইতি মহাভারতং ।

শ্রীবাস্তব কায়স্থ শ্রীবৎসবর্ষণঃ—মন্ত্রকারক মন্ত্র ইত্যাদি  
বক্তা । যথা । ভনন্দশৈবভৎসশ্চ শ্রীবৎসশৈব তে ব্রহ্মণঃ । এতে  
মন্ত্রকৃতোজ্জিয়া বৈশ্বানারং প্রবরাঃ স্মৃতাঃ । ইনি মৎস্যপুরাণে  
১২১ অধ্যায়ঃ ।

কায়প্রকাশবর্ষণঃ—বিদ্যানগরের রাজা রাজচক্রবর্তী বেদের  
আর্য্যছন্দকর্তা ও বক্তা । যথা । হর্য্যাক্ষস্তিমিতদৃশঃ প্রমো-  
দবোমাঞ্চ কঞ্চুকাক্ষিতদেহাঃ । আর্য্যগাতং ভক্তা গায়ন্তি  
শ্রীপতেশ্চরিত সম্বন্ধাং । ইতি ছন্দোমঞ্জরী ।—

কুলপ্রদীপ বর্ষণঃ—কোষ্ঠীপ্রদীপ ইত্যাদি বক্তা । যথা ।  
আসীংকুলপ্রদীপোত্র যত্র যন্মফলাফলং । ইতি প্রদীপঃ ।

বীরবর মিত্র বর্ষণঃ—এক সংহিতা কর্তা ঐ সংহিতার  
নাম বীরমিত্র ।

অমরসিংহ জৈনেন্দ্র বর্ষণঃ অমরকোষ ইত্যাদি গ্রন্থ-  
বক্তা এবং ব্যাকরণের টিকাকর্তা । ইতি অমরকোষ ।

দুর্গাদাস সিংহ বর্শ্মণঃ—বেণীসংহার নাটককর্তা । ইতি-  
বেণীসংহার নাটকঃ ।

ভট্টনারায়ণ সিংহ ও } বৈষয়িক এবং ন্যায়শাস্ত্রের ।  
ব্রজরাজ সিংহ বর্শ্মণ } টিকাকার । ইতি বৈষয়িকভাষ্য ।  
সর্ববর্শ্মা বর্শ্মণঃ—কলাপব্যাকরণ কর্তা । ইতি কলাপ ।

পদ্মচন্দ্ররায় বর্শ্মণঃ—ত্রিভুক্তিদেশের রাজ্য অমরকোষের  
টিকাকার । ইতি রাজমূল্যাবলী ।

মাণিকচন্দ্র রায় বর্শ্মণঃ—অলঙ্কার শাস্ত্রের ব্যাখ্যাকার ।  
ইতি অলঙ্কারটীকাঃ ।

মহারাজ শৃঙ্খলঃ—গণমাণ্ডিক্য ও অঙ্কবিদ্যা ও বীজগণিত  
বিদ্যাবত্তা । ইহঁ শৃঙ্খল নামে খ্যাতঃ । ইতি অঙ্কবিদ্যা ।

কীর্তিবাসবর্শ্মণপণ্ডিত বাঙ্গালীরামায়ণের ভাষ্যকার ও পদ্যরচক ।  
বসু রামানন্দ গোস্বামি বর্শ্মণঃ—জগন্নাথ মঙ্গল গ্রন্থকর্তা ।  
ইতি জগন্নাথ মঙ্গল ।

রসিকানন্দ গোস্বামি বর্শ্মণঃ—বিন্দুপ্রকাশক । ইতি বিন্দুগ্রন্থঃ ।  
রায় রামানন্দ গোস্বামি বর্শ্মণঃ—ভক্তিপ্রকাশক । ইতি  
ভক্তিশাস্ত্রঃ ।

রঘুনাথ দাস গোস্বামি বর্শ্মণঃ—সাধন চতুর্কটয় বক্তাঃ । ইতি  
ভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ ।

ত্রিলোচন দাস ঠাকুর বর্শ্মণঃ—চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থকর্তা ।  
ইতি চৈতন্যমঙ্গলঃ ।

সতানন্দ রায় ঠাকুর বর্শ্মণঃ—ভাষ্যতী ইত্যাদি জ্যোতিষ-  
কর্তা । ইতি ভাষ্যতী ।

কাশীরাম দাস বর্ষগঃ—মহাভারতের ভাষ্যকর্তা । ইতি মহাভারতীয় পয়ার ।

কৃষ্ণদেবগণ বর্ষগঃ চিদানন্দ মন্দাকিনী নামে এক সংস্কৃত গ্রন্থকর্তা । ইহঁ নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের সভাধ্যক্ষ ছিলেন এই গ্রন্থে অনেকাংক শাস্ত্রের প্রমাণ দিয়াছেন । ইতি চিদানন্দ মন্দাকিনী ।

পদ্মনাভ দত্ত বর্ষগঃ—ইহঁ সুপদ্যনামক ব্যাকরণ কর্তা । ইহঁ নানাশাস্ত্রজ্ঞ মহামহোপাধ্যায় ছিলেন ।

বাবু প্রাণকৃষ্ণ বিষ্ণাম বর্ষগঃ—ইহঁ বহু গ্রন্থকর্তা । যথা ১ নানা তন্ত্র হইতে সংগৃহীত প্রাণতোষণী । ২ ঔষধাবলী । ৩ শব্দানুধি নামক অভিধান ৩ । ক্রিয়ানুধি নামক জ্যোতিষঃ ৪ । প্রাণকৃষ্ণ স্মৃতি ৫ । বৈষ্ণবামৃত ৬ । ইত্যাদি ।

শ্রীমান্ রাজা রাধাকান্তদেব বর্ষগঃ বাহাদুর—শব্দকল্পদ্রুম অভিধান ইত্যাদি গ্রন্থ কর্তা এবং এই অভিধানে রাজা প্রণব ব্যহতি ও গায়ত্রী ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

শ্রীমান্ মহারাজা কালীকৃষ্ণদেব বর্ষগঃ বাহাদুর নানাশাস্ত্র দর্শক কর্তা । এবং পাথুরিয়াঘাটার ধর্ম্মরক্ষিণী সভার সভাপতি ছিলেন । এক্ষণে তদ্ব্রাত রাজা শ্রীমান্ কমলকৃষ্ণদেব বর্ষগঃ বাহাদুর তৎসভাপতি হইয়া ততৎ কার্য্যাদি নিরূপ করিতেছেন । এবং মহারাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা শ্রীমান্ হরেন্দ্রকৃষ্ণদেব বর্ষগঃ বাহাদুর সহকারি সভাপতি হইয়াছেন ।

শ্রীমান্ বাবু অগম্মাখ প্রসাদ মল্লিক বসু বর্ষগঃ কানবংশজ কুলদীপক আনুলাধিপতি । শব্দকল্পলতিকা নামাভিধান অর্থাৎ



অমরার্থমুক্তাবলীকর্তা এবং শব্দকল্পতরঙ্গিণী নামা কোষকর্তা ।

শ্রীমান্ বাবু কাশীনাথ বসু বর্ষ্মণঃ জ্ঞানাজ্ঞান যুক্তিযুক্ত  
প্রকরণকর্তা ।

শ্রীযুক্তবাবু কিশোরিচাঁদমিত্রবর্ষ্মণঃ নিষ্ঠুর্ণস্তোত্রপ্রকাশকর্তা ।

শ্রীযুক্ত বাবু নিমাইচরণ মিত্র বর্ষ্মণঃ বেদান্ত সূত্র ভাষ্য  
প্রকাশ কর্তা ।

শ্রীমান্ কৃষ্ণরাম মিত্র বর্ষ্মণঃ—ভবানীপুর নিবাসি যশো-  
রাশি যুত বলরাম মিত্রের মধ্যম ভ্রাতা কৃষ্ণরাম মিত্রের কৃত  
নয়নগ্রন্থ অতি সুকোমল কবিতা ।

শ্রীমান্ গৌরচন্দ্র ঘোষ বর্ষ্মণঃ—কলিতত্ত্ব প্রকাশকর্তা ।

শ্রীমান্ গোপাললাল মিত্র বর্ষ্মণঃ—জ্ঞানচন্দ্রিকা কৌস্তভ-  
তরঙ্গিণী ভারতবর্ষ ইতিহাস ও শব্দরত্নাবলী অভিধান ইত্যাদি  
গ্রন্থকর্তা ।

শ্রীমান্ বাবু রাধামোহন সেন বর্ষ্মণঃ—সঙ্গীততরঙ্গিণী  
গ্রন্থকর্তা । ঐ গ্রন্থে ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী ও ছত্রিশ অনুরা-  
গিনী বিচার পূর্ব্বক তালমানের সহিত নানাপ্রকার গান প্রস্তুত  
করিয়াছিলেন । ইতি কায়স্থ কৌস্তভ গ্রন্থধৃত ।

শ্রীযুক্ত বাবু রোহিণীনন্দন সরকার বর্ষ্মণঃ—ইঁহ সংস্কৃত  
শাস্ত্রে সুবিজ্ঞঃ । শ্রীমদ্ভাগবত ও পদ্মপুরাণাদির ভাষ্যকার ।

ডাক্তর শ্রীমান্ ফকিরচাঁদ বসু বর্ষ্মণঃ—উজিরপুত্র নামক  
প্রভৃতি নাটক গ্রন্থপ্রকাশক ।

পূর্ব্বোক্ত কায়স্থক্ষত্রিয় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত মহাশয়েরা  
অনেকেই গ্রন্থকর্তা ছিলেন ও এক্ষণেও অনেকে হইতেছেন ।

## বঙ্গগৌড়দেশীয় কায়স্থ বস্তুদাতা প্রক।

জিলা	গ্রাম	শ্রেণী	বংশ	কায়স্থ	গোস্থামি
তাকা	শনিড়া	দক্ষিণরাতিয়া	দেববংশীয়	ঐ	ঐ
ফরিদপুর	কোন্দারদিয়া	বঙ্গজ শ্রেণী	দাস	ঐ	ঐ
মেদিনীপুর	শ্যে ওড়াবেড়	দক্ষিণরাতিয়া	ঐ	ঐ	ঐ
ঐ	জালিচক	ঐ	০	০	নরোত্তমদাস ঠাকুর গোস্থামি
ঐ	তুড়ে	ঐ	০	ঐ	জগদানন্দ অধিকারী
ঐ	বাড়ীগড়	ঐ	০	ঐ	গোতাক মোহন গোস্থামি
ঐ	চকপোপাল	ঐ	০	ঐ	গিরীধর
ঐ	মালিকগ্রাম	ঐ	০	ঐ	গোবিন্দচাঁদ
ঐ	লোহাপাড়ি	ঐ	০	ঐ	তানন্দচন্দ্র

জনা	গ্রাম	শ্রেণী	বংশ	কায়স্থ	গোস্থানি
মেদিনীপুর	মৈনাথপুর	ঐ	০	ঐ ...	গোবিন্দচন্দ্র ঐ
ঐ	গোপীবল্লভপুর	মল্লকরণ	০	দুঃখিনী ...	কৃষ্ণদাস গোস্থানির পাঠ
ঐ	উতলা	দক্ষিণরাতি...	০	ঐ ...	নন্দলাল অধিকারী
ঐ	ঐ	ঐ	০	ঐ ...	বিশ্বম্ভব ঐ
বর্দ্ধমান	গাঁপুলিয়া	উত্তরাতি	০	ঐ ...	ঐ
ঐ	দেঁড়ুড়পুষ্টি	ঐ	০	ঐ ...	ঐ
ঐ	কুলীনগ্রাম	দক্ষিণ	বহু	ঐ ...	রামানন্দ গোস্থানি
ঐ	ঐ	ঐ	০	ঐ ...	রাণ্য রামানন্দ গোস্থানি
বীরভূম	ময়নাডাল	উত্তরাতিয়	মিত্র	ঐ	ঐ
ঐ	ফতেসিংহ	ঐ	০	ঐ ...	ঐ
নদীয়া	অগ্রদীপ	ঐ	...	ঘোষাঠাকুর	ঐ
মুর্শিদাবাদ	কোমবপাড়া	বঙ্কজ	ঐ	...	ঐ

এইঘোষ ঠাকুর অগ্রদ্বীপস্থ সিদ্ধবিগ্রহ ক্রীশ্রী ৮ গোপীনাথ জাঁউর সেবা নিত্য স্বহস্তে করিতেন, পরে ইহঁলোকান্তর হইলে ৮ গোপীনাথ জাঁউ ঐ ঘোষ ঠাকুরের শ্রাদ্ধ করিয়া স্বহস্তে পিণ্ড-দান করিয়াছিলেন। ইহা সর্বত্র বিদিত আছে এবং এক্ষণেও বাৎসরিক পিণ্ডদান তাঁহার হস্তের দ্বারায় করণ হয়। ইতি দেশ প্রসিদ্ধঃ। ঐ নরোত্তম দাস গোস্বামি ও বহুরামানন্দ গোস্বামি ও রায় রামানন্দ গোস্বামি প্রভৃতি কায়স্থ গোস্বামিদিগের নাম চৈতন্য চরিতামৃতাদি গ্রন্থে বিদিত আছে। এই সকল গোস্বামি ও তৎসন্তানেরা পুরুষানুক্রমে উত্তম মধ্যমাদি জাতিকে মহামন্ত্র প্রদান করিয়া আসিতেছেন। বিবেচনা করুন ইহা, শূদ্রকর্ম নহে। এতদ্ভিন্ন কোন্ কোন্ স্থানে কায়স্থগো-স্বামি আছেন। তাহার বিশেষ সংবাদ। প্রাপ্ত হইলে দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশ করিব।

পূর্ব্বে কায়স্থ বিজ্ঞ মহাশয়েরা স্বহস্তে দুর্গোৎসবাদি পূজা করিতেন। গুরু পুরোহিত বা অথ কোন পণ্ডিত ব্রাহ্মণ তন্ত্রধারক হইয়া পূজা হোমাদি করাইতেন। তাঁহাদিগের মধ্যে কয়েক জনের নাম ধাম লিখিতেছি।

জেলা বর্দ্ধমান থানা কাল্‌না গ্রাম গোধাগোবিন্দবাটি কায়স্থ ৮ কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ বর্দ্ধমান স্বহস্তে দুর্গোৎসবাদি পূজা করিতেন—তাঁহার প্রপৌত্রাদি বর্দ্ধমান, তন্মধ্যে ক্রীমান্ কালীদাস ঘোষ বর্দ্ধমান ইহার বাসা শোভাবাজার গোপীসেনের লেন ১০ নং বাটীতে।

জেলা ঐ থানা রায়না গ্রাম মেহার। কায়স্থ ৮ মাধবরামরায়

রায় বর্শ্মণঃ স্বহস্তে তুর্গোৎসবাদি পূজা করিতেন তাঁহার প্রপৌ-  
ত্রাদি বর্তমান রহিয়াছেন ।

জেলা বর্দ্ধমান গ্রাম চাঁচাই ৮ খেলারাম সেন বর্শ্মণঃ স্বহস্তে  
তুর্গোৎসবাদি পূজা করিতেন, গুরু পুরহিতাদি কোন ব্রাহ্মণ  
পণ্ডিত তন্ত্র ধারক হইতেন ইহার বৃদ্ধ প্রপৌত্র শ্রীমান্  
ভোলানাথ সেন বর্শ্মণঃ কলিকাতা বাগবাজার নিবাশি বাবু  
রসিকলাল মিত্রের বাড়ীর দেওয়ান ।

উপবীত ধারি কায়স্থঃ ।

আঁতুল নিবাশি কৈলাশ বাসি মহোদয় রাজা রাজনারায়ণ  
রায় বর্শ্মণঃ বাহাদুর তৎপুত্র রাজাশ্রীল শ্রীযুক্ত বিজয় কেশব  
রায় বর্শ্মণঃ বাহাদুরের যোগোচিত কালে যথা বিধি ক্ষত্রিয় সং-  
স্কারে যজ্ঞোপবীত ধারণ করাইয়াছেন সেই রাজা বাহাদুর  
অদ্যাপি উপবীত শোভিত হইয়া রহিয়াছেন ।

## ব্রাহ্মণপণ্ডিতানাং ব্যবস্থা ।

ব্রহ্মকায়স্থঃ যথা ।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয়োত্তররাষ্ট্রীয় বঙ্গজ্যাখ্যাঃ এতেনাং ক্ষত্রিয়বর্ণ

ইতি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ মৌর্যাসেনীয় ব্যবস্থা তত্র গ্রন্থে

স প্রমাণার্থ কৌস্তভ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইল ।

এতে ব্রহ্মকায়স্থঃ ক্ষত্রিয়েন ক্ষত্রিয়ায়াং জাতাঃ তে চোত্তম  
কায়স্থা বিষ্ণু বসুগণদেবতাঃ চিত্রগুপ্ত যমবংশজাঃ ।

এতদ্বিমা বৈশ্যেন শূদ্রেণ বা শূদ্রায়াং করণাঃ জাতাশ্চ

তে চ ন চিত্রগুপ্ত যমবংশজাঃ শূদ্রজাতবংশচাপমাঃ দেশবি-  
শেষে তেবাং বহুনি নামানি যথা করণকায়স্থঃ মধ্যশ্রেণীকায়স্থঃ  
শূদ্রকায়স্থেহেন প্রসিদ্ধএব । ব্রহ্মকায়স্থাঃ ক্ষত্রিয়বর্ণাঃ । সব-  
র্ণেভ্যঃ সবর্ণাস্থ জায়ন্তে হি স্বজাতয়ঃ । ইতি যাজ্ঞবল্ক্য বচ-  
নাৎ । এবং হত্বার্জুনং রামঃ সক্ষায় নিশিতান শরান্ । ইতু্য-  
পক্রম্য সগৰ্ভা চন্দ্রসেনস্ত ভার্য্যা দাল্ভ্যং সমাববৌ ।

ততোরামঃ সমারাতোদাল্ভ্যাস্রমমনুভমং । পূজিতো-  
মুনিনা সদ্যঃ পাদ্যার্থ্যা চ মনাদিভিঃ ॥ দদৌ কথ্যাহু সময়ে  
তস্মৈ ভোজনমাদরাৎ । রামস্ত বাচয়ামাস হৃদিস্তং স্বমনোরথম্ ॥  
বাচয়ামাস রামঞ্চ কামং দাল্ভ্যো মহামুনিঃ । ততস্তৌ পরম-  
প্রীতৌ ভোজনং চক্রতুমুদা ॥ ভোজনানন্তরং দাল্ভ্যঃ পপ্রচ্ছঃ  
তং মুনিং প্রতি । বদ্বয়া প্রার্থিতং দেব তত্ত্বং শংসিতু মইসি ॥

রাম উবাচ । তবাপ্রমে মহাভাগ সগৰ্ভা স্ত্রী সমাগতা ।  
চন্দ্রসেনস্ত রাজর্ষেঃ ক্ষত্রিয়স্ত হমায়নঃ ॥ তমে ত্বং প্রার্থিতং  
দেহি হিংসেয়ং তাং মহামুনে । ততোদাল্ভ্যঃ প্রাত্যুবাচ  
দদামি বরমীপ্সিতং ॥

দাল্ভ্যোবাচ । স্ত্রিয়ং গৰ্ভমমুং বালং তস্মৈ ত্বং দাতু-  
মইসি । ততোরামোব্রবীদাল্ভ্যং যদর্থমহমাগতঃ ॥ ক্ষত্রিয়া-  
ন্তঃকরশ্চাহং তত্ত্বং যাচিতবানসি । প্রার্থিতশ্চ ত্বয়া বিপ্র  
কায়স্থোগৰ্ভ উত্তমং ॥ তস্মাৎ কায়স্থ ইত্যাগ্যা ভবিস্যন্তি  
শিশোঃ সূভাঃ । এবং রামোমহাবাহুর্হিহা তং গৰ্ভমুত্তমং ॥  
নির্জগামাশ্রমাতস্মাৎ ক্ষত্রিয়ান্তকরঃপ্রভুঃ । কায়স্থ এষ উৎপন্ন  
ক্ষত্রিয়্যাং ক্ষত্রিয়ান্ততঃ । রামাজ্জয়া স দম্ভেন ক্ষত্রবশ্মদধি-

ক্লুতঃ ( ১ ) কায়স্থ ধর্মবিধিনা চিত্রগুপ্তশ্চ যঃ স্মৃতঃ ॥ ( ২ )  
তদোত্রাজ্ঞাশ্চ কায়স্থাদাল্ভ্যাগোত্রান্ততোহভবন্ । দাল্ভ্যোপ-  
দেশতস্তেবৈ ধর্মীষ্ঠাঃ সত্যবাদিনঃ । সদাচার পরাতিত্যং রতা  
হরিহরার্চনে । দেবানাং বিতুণাঞ্চ অতিথীনাঞ্চ পূজকাঃ ॥  
ইতি স্কন্দপুরাণং ।

দ্বিতীয় ব্যবস্থা ॥

এতদ্দেশীয় গনূক্ত ব্রহ্মকান্দৈঃ কত্রিয়তয়া বৈধকস্মাভিলাপে  
জাতৃ বর্মান্তং নাম প্রযোজ্যং । যথা । শর্ম্মা দেবশ্চ বিপ্রশ্চ  
বর্মান্তাতাচ ভূভূজঃ ( ৩ ) ইতি চিত্রগুপ্ত যমবচনাং । অপিচ  
শর্ম্মান্তং ব্রাহ্মণস্ম্যং বর্মান্তং কত্রিয়স্মতু । ইতি শাতাত-  
পবচনাচ্চ । ( রায় বর্মান্তং বা ) ব্রাহ্মণে দেব শর্ম্মাগৌ রায়;  
বর্মাচ কত্রিয়ে । ধনোবৈশ্যে তথা শূদ্রে দাস শব্দঃ প্রযুজ্যতে ।  
ইতি বৃহৎস্মা পুরাণ বচনাচ্চ ।

( ১ ) কত্রিয়ের দুইধর্ম্ম অশী ও মসী যথা । কুলপীযুষ প্রবাহিত বৃহৎ-  
স্মথগে ব্রহ্মোক্তি । অশীনারক্ষণং রাজ্যং মস্তাদি স্থাপনায়চ । উভৌ-  
কত্রিয় ধর্ম্মৌচ ভূমৌ খ্যাতৌ ময়া কিল ॥ মস্তাদি শব্দে প্রজাস্থাপন কর-  
গ্রহণ ও বিচারণ ॥ অতএব অশীধর্ম্ম ইহাতে রহিত কত্রিয়া চিত্রগুপ্ত  
দেববংশীয় মসী জীবীধর্ম্মে অভিনিবেশ করিলেন ।

[ ২ ] কায়স্থঃ কত্রিয় খ্যাতো ভবান্ ভূবিবিরাজতে । তদংশ মন্তা  
যে বৈ তেপি তৎ সমতাং পতাঃ ॥ তেষাং লেখাদি রক্তিশ্চ কত্রিয়া রততং  
পরাং । সংস্কারাদীনি কৰ্ম্মাণি যানি কত্রিয় জাতিস্তু তানি সর্কানি  
কার্যাণি মদাজ্ঞা বশতঃ ক্রিতৌ ॥ উক্তাঃ স্মৃতিরিদং তত্রৈ বাস্তবদর্শে  
বিভূঃ ॥

( ৩ ) কত্রিয়ঃ ।

ততঃস্তুভিস্ত দেব্যন্তং নাম প্রযোজ্যং ॥ দেব্যন্তাহি স্ত্রিয়ঃ  
স্মৃতাঃ । ইতুদ্বাহতত্বত্ব বচনাৎ ।

স্ত্রীষু দেবীতি বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়ানাঞ্চ কথ্যতে । দাসীতি  
বৈশ্য শূদ্রাস্ত কথ্যতে মুনিপুঙ্গবৈঃ । ইতি বৃহদ্রশ্ম পুরাণ  
বচনাচ্চ । অর্থাৎ এতদ্দেশীয় ঘোষ, বসু, মিত্র, দত্ত, গুহ,  
দেবাদি দক্ষিণ ও উত্তররাষ্ট্রীয় ও বঙ্গজাখ্যা কায়স্থ ইহারা  
ক্ষত্রিয়বর্ণ হইয়া বৈধকর্মে স্ত্রীয় স্ত্রীয় নামান্তে ত্রাতৃ বা বর্শ্মণ্  
শব্দ প্রয়োগ করিবেন যেমন ব্রাহ্মণ দেব শর্শ্মণ কছেন,  
তেমন ক্ষত্রিয় রায় বা দেব বর্শ্মণঃ (১) বা ত্রাতা কহিবেন  
যম মহাশয়ের আজ্ঞা যম স্মৃতিতে, অর্থাৎ মহাকাল সংহি-  
তাতে লিখিয়াছেন । পরন্তু ব্রাহ্মণদিগের শর্শ্মণ এবং ক্ষত্রিয়-  
দিগের বর্শ্মণ শব্দ নামান্তে প্রয়োগ করিতে শািতাপ মুনিও  
কহিয়াছেন । ব্রাহ্মণঃ নামান্তে দেবশর্শ্মণঃ ক্ষত্রিয় নামান্তে  
রায় বা দেব বর্শ্মণঃ বৈশ্য নামান্তে ধন শব্দ শূদ্র নামান্তে  
দাস শব্দ প্রয়োগ করিতে বৃহদ্রশ্মপুরাণে কহিয়াছেন । ব্রাহ্মণ  
ও ক্ষত্রিয় স্ত্রীদিগের নামান্তে দেবীশব্দ প্রয়োগ করিতে এবং  
বৈশ্য ও শূদ্রদিগের স্ত্রী সকলের নামান্তে দাসীশব্দ প্রয়োগ  
করিতে উদ্বাহতত্বের বচন আছে ।

ইতি ব্রাহ্মণ পাণ্ডিতানাং দ্বিতীয়াব্যবস্থা ।

(১) দেবপূর্কং নারায়ণ শর্মা বর্শ্মাদি সংযুতং । ইতুদ্বাহতত্বং ।



তৃতীয় ব্যবস্থা ।

পূর্বোক্ত ব্রহ্মকায়স্থৈঃ ক্ষত্রিয়ৈব কৃত ব্রাত্যপ্রায়শ্চিত্তৈ-  
রপি বৈধকর্মাভিলাপাদি বাক্যে ব্রাহ্ম বর্ণান্তং নাম ওঁকার  
যুক্তং প্রযোজ্যং । ( ১ )

ইদানীন্তনৈঃ পূর্বতনৈশ্চ প্রোক্তং কায়স্থৈর্দাসপদোল্লেখেন  
যদ্বৎ কস্য কৃতং বাক্যব্যত্যয় রূপাঙ্গ ভঙ্গাদিত তত্তৎ কস্য  
সিদ্ধমেব ।

প্রধানত্যা ক্রিয়া যত্র সাম্পং তৎক্রিরতে পুনঃ । তদঙ্গত্যা  
ক্রিয়ায়ান্ত নারতিনচতৎক্রিয়ো তি, ছন্দোগপরিশিষ্টে ইতি সতাং  
মতং ।

ইতু্যপনিষদঃ ।

অর্থাৎ উক্ত ব্রহ্মকায়স্থ সকল ইহার ব্রাত্যক্ষত্রিয় ইহার  
স্বীয় স্বীয় নামান্তে এক্ষণে বর্ণমণপদোল্লেখ করিলেই বৈধকর্মের  
অধিকারি হইবেন । ওঁকারযুক্ত বর্ণমণ উল্লেখ করিলেই এক  
প্রকার ইহাদিগের ব্রাত্যত্বের প্রায়শ্চিত্ত হইবে । ইদানীন্তন  
অথবা পূর্ব পূর্ব সময়ে যে কেহ অজ্ঞানে অনবধানে এক দাস  
শব্দ উল্লেখ করিয়া যে যে বৈধকর্ম এবং শ্রাদ্ধাদি করিয়াছেন ঐ  
সকল কর্ম কর্মকর্তার লক্ষ্য ও উদ্দিক্টানুসারে তত্তৎকর্ম সকল

( ১ ) ওঁকার প্রণব উচ্চারণ দ্বারা যে যাহা বাসনা করে তাহার তাহাই  
সিদ্ধ হয় । যথা, এতদ্বৈবাক্ষর ব্রহ্ম এতদ্বৈবাক্ষরং পরং । এতদ্বৈবাক্ষরং  
জ্ঞাত্বা যো যদিহুতি তস্ম তৎ । ইতি কঠশ্রুতি । এই প্রণব হিরণ্যগর্ভরূপ  
হয়েন এবং পরব্রহ্ম স্বরূপ হয়েন ইহার উচ্চারণ দ্বারা যে যাহা বাসনা  
করে তাহার তাহাই সিদ্ধ হয় ।

সিদ্ধ হইয়াছে ছন্দোগপরিশিষ্টের এবং প্রাচীন মুনি ও পণ্ডিত সকলের এই মত । ইতি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতানাং তৃতীয় ব্যবস্থা ।

চতুর্থ ব্যবস্থা ।

পূর্বোক্ত ব্যবস্থা সংপ্রামাণিকৈব অধিকন্তু ইতি আয়ে-  
নাস্মাভিস্ত প্রমাণান্তরমপ্যনুলিখ্যতে । ইত্যপি দাসাদি পদো-  
ল্লেন্থেন কৃতং শ্রাদ্ধার্চনাদিকং কৰ্ম্ম সিদ্ধমেব । দৈবকৰ্ম্ম  
ততোপিতৃকৰ্ম্ম চ লক্ষ্যানুসারে তথা শ্রীবিষ্ণু স্মরণেনৈকেন স-  
ম্পূর্ণা ভবন্তু ।

যথা শ্রীকৃষ্ণে জীবিতে তদ্বান্ধবাস্চ দ্বারকা মাগত্য হতঃ  
কৃষ্ণ ইতি কথয়ামাস্ঃ । তংকালোচিত মখিল মুপরত ক্রিয়া  
কলাপকরুঃ । তত্রচাস্ম যুদ্ধমানস্মাতি শ্রদ্ধয়া দত্তবিশিষ্ট  
পাত্রোপযুক্তান্নাদিনা কৃষ্ণস্য বলপ্রাণপুষ্টিরভূদিতি । বান্ধবকৃত  
শ্রাদ্ধেন যথা জীবিতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বলপ্রাণপুষ্ঠ্যাভিধানেন তচ্চ  
শ্রাদ্ধং সিদ্ধ মিত্যভিহিতং । ইতি বিষ্ণুপুরাণং স্মনস্তকোপা-  
খ্যানং ।

অপিচ । অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সৰ্ব্বাবস্থাং গতোপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥১॥

যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যন্তবেৎ ।

তৎসৰ্ব্বমক্ষয়ং দেব শ্রীগোবিন্দ প্রসাদতঃ ॥২॥

নেহাতিক্রমনাশোস্তি প্রত্যবায়ো নবিদ্যতে ।

স্বল্পমপ্যস্ম ধৰ্ম্মাৎ ত্রায়তে মহতোভয়াৎ ॥৩॥ ইতি স্মৃতিঃ ।

পূর্বোক্ত ব্যবস্থা সকল অতি যথার্থ ও প্রামাণিক অধিকন্তু  
এই সকল শাস্ত্র যুক্তি যুক্ত ন্যায় সম্মত । তত্রাপি অস্ম

প্রমাণেতেও আমি কিছু লিখিতেছি। ব্রহ্মকায়স্থ ক্ষত্রিয়েরা পূর্বে অজ্ঞাতে দাসাদি পদ উল্লেখ্যে যে সকল শ্রাদ্ধাদি ও পূজা হোম ইত্যাদি কর্ম করিয়াছেন তাহাও সিদ্ধ হইয়াছে। যে হেতু দৈবকর্ম ও পিতৃকর্ম ও বিবাহাদি কর্ম সকল কর্ম-কর্তার লক্ষ্যানুসারে এবং অশুচ্যবস্থায় কর্মকর্তা শ্রীবিষ্ণু স্মরণে শুচি হইয়া থাকেন কর্তার উদ্দেশ্য যে শ্রাদ্ধা ওভক্তি এই এক মহৎ প্রায়শ্চিত্ত, চিত্তের সংস্কারও দেহের সংস্কার হয় ঐ শ্রাদ্ধায় দেবলোক ও পিতৃলোক ও মামিলোক সন্তোষ হইয়া কর্মকর্তার কর্মসিদ্ধ করেন যেমন শ্রীকৃষ্ণের জীবিতাবস্থায় দ্বারকায় সংবাদ হইয়াছিল যে পাতালে শত্রুহস্তে যুদ্ধে কৃষ্ণের মৃত্যু হইয়াছে। তদর্থে কৃষ্ণপুত্রেরা দ্বারকার শ্রীকৃষ্ণের শ্রাদ্ধ করিয়া পিণ্ড প্রদান করিলেন ঐ পিণ্ডায় পাতালে জীবিত শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণের বন্যাদিক্য হইয়া শত্রু জাম্বুবানকে যুদ্ধে জয় করিলেন(১) অতএব কর্মকর্তার একদৃঢ় শ্রাদ্ধা কর্ম সিদ্ধির কারণ হয়, বিষ্ণু পুরাণে স্মর্যন্তক মনি হরণোপাখ্যানের কহিয়াছেন, অধিকন্তু, শ্রীবিষ্ণুস্মরণে এক কৃষ্ণ

(১) যখন অমৃতকে মৃত ও অপ্রেতকে প্রেতালোকে পিণ্ডদান করাত পাতালে শ্রীকৃষ্ণ বলপূর্ত হইলেন, তখন অদাসকে দাস বলিয়া ক্রিয়াদি করিলে নিষ্ফল হইবার সম্ভব নহে। যদি কেহ কহেন যে শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর তাঁহাকে যিনি ঘেরপো দিবেন তিনি তাহাই প্রাপ্ত হইবেন। তদন্তর যে কেহ যে কোন ধর্ম কর্মাদি করিয়া থাকেন সে সকলই শ্রীশ্রীঈশ্বরের তৃত্যর্থক শ্রীশ্রীঈশ্বর ভিন্ন কেহই ফলদাতা নহে। যথা এতৎ কর্মফলং শ্রীকৃষ্ণাৰ্ণবায়।

নাম উচ্চারণে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় অন্তর ও ব্যাহে  
লোকের যে সকল অপবিত্রতা থাকে তাহাশুচি হয় ওঁ তৎসং  
ইত্যাদি অর্থাৎ প্রণব ও ব্যাহতি ও গায়ত্রী ছন্দের ও মন্ত্রের  
অক্ষর ও পদ পঠনে কোন অক্ষর বা উচ্চারণ ভ্রষ্ট হইলেও  
শ্রীগোবিন্দ নাম উচ্চারণে কর্তার কর্ম সিদ্ধ হয় । অতএব  
ব্রাত্য ক্ষত্রিয় কায়স্থ পুনঃ সংস্কার জন্য অল্প প্রায়শ্চিত্ত  
করিলেই অর্থাৎ ওঁ তৎসং বেদমন্ত্রে উপনয়ন হইলেই মহৎ  
শঙ্কা যে ব্রাত্য এক অশৌচীয় প্রত্যবায় হইতে পরিত্রাণ  
হইয়া পবিত্র হইবেন । ইতি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতানাং চতুর্থ ব্যবস্থা ।

পূর্বোক্ত ব্যবস্থা পত্রিকায় যে যে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশ-  
য়েরা স্বীয় স্বীয় নাম ও ধাম লিখিয়া স্বাক্ষর করিয়াছেন, তাঁহা-  
দিগের নাম নিম্নে নিখিত হইল পাঠক মহাশয়েরা দৃষ্টি পাত  
করিবেন ।

পীতাম্বর তর্কভূষণ	নিবাস	বিলুপুষ্করিণী ।
নবকুমার বিদ্যারত্ন	নিবাস	আন্দুল ।
ঈশ্বরচন্দ্র ন্যায়রত্ন	নিবাস	আন্দুল
রাজচন্দ্র ন্যায়ভূষণ	নিবাস	আন্দুল
ভগবানচন্দ্র ন্যায়রত্ন	নিবাস	কলিকাতা রাজার বাগান ।
মদনমোহন ন্যায়রত্ন	নিবাস	আন্দুল
প্রেমচাঁদ তর্কপঞ্চানন	নিবাস	দ্বারহাটা
কালীশঙ্কর বিদ্যাভূষণ	নিবাস	উত্তরপাড়া
জয়শঙ্কর তর্কালঙ্কার	নিবাস	উত্তরপাড়া

মদনমোহন তর্কালঙ্কার	নিবাস	কলিকাতা ঠনঠনিয়া ।
তারাপাদ তর্কবাগীশ	নিবাস	কোন্নগর
নবকৃষ্ণ বিদ্যাবাচস্পতি	নিবাস	কোন্নগর
জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন	নিবাস	বহড়া ।
বৈদ্যনাথ ন্যায়ালঙ্কার	নিবাস	বাঁকুড়া ।
রামগোপাল তর্কপঞ্চানন	নিবাস	শ্রীরামপুর ।
ঈশ্বরচন্দ্র তর্কভূষণ	নিবাস	কোলা ।
দুর্গাপ্রসাদ বিদ্যাবাচস্পতি	নিবাস	শিবপুর ।
রামচরণ তর্কপঞ্চানন	নিবাস	মালিখা ।
রাধামোহন বিদ্যালঙ্কার	নিবাস	বর্দ্ধমান ।
হরিনাথ ন্যায়ভূষণ	নিবাস	শিবপুর ।
মধুসূদন তর্কবাগীশ	নিবাস	মালিখা ।
ঈশানচন্দ্র তর্কচূড়ামণি	নিবাস	কোদালিয়া ।
গৌরীশঙ্কর তর্কসিদ্ধান্ত	নিবাস	বালগড়া ।
রামধন শিরোমণি	নিবাস	খটিরা ।
বিশ্বেশ্বর বিদ্যালঙ্কার	নিবাস	আঁটপুর ।
পীতাম্বর চূড়ামণি	নিবাস	মহীবাটা ।
মধুসূদন তর্কালঙ্কার	নিবাস	খামারপাড়া ।
কৈলাশনাথ সিদ্ধান্তবাগীশ	নিবাস	মিহরপুর ।
রামদাস তর্কসিদ্ধান্ত	নিবাস	শিবপুর
লক্ষণচরণ তর্কভূষণ	নিবাস	ভবানীপুর ।
রামগোপাল তর্কালঙ্কার	নিবাস	কাঁপড়দহ ।
ঈশ্বরচন্দ্র চূড়ামণি	নিবাস	বেগমপুর ।

অভয়-চরণ তর্কালঙ্কার	নিবাস	জনাইবাকুসা ।
হলধর তর্কচূড়ামণি	নিবাস	ভাটপাড়া ।
রামরত্ন বিদ্যালঙ্কার	নিবাস	কলিকাতা হোগলকুঁড়ে ।
জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন	নিবাস	নারিকেলড়াঙ্গা ।
শ্যামাচরণ তত্ত্ববাগীশ	নিবাস	বংশবাটী ।
শ্রীধর ঞায়রত্ন	নিবাস	ইল্ছবামোল্ নাই ।
শ্রীনাথ বিদ্যাভূষণ	নিবাস	মাহেশ ।

উক্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয়েরা ঐতিহ্যমূলক পুরাণ তন্ত্র সংহিতা প্রভৃতি নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় এবং দেশবিখ্যাত হয়েন ।

### অন্যচ্চ অথ কায়স্থানামুৎপত্তিবর্ণ নির্ণয়শ্চ ।

অস্মিন্ ভবে জ্ঞানাতাবে মুক্তির্ন ভবতি । তন্মুদেহং বিনা-  
 ত্ত্ব তত্ত্বজ্ঞানং ন লভ্যতে অতঃ সৌদৃশীং নৃতনুং প্রাপ্য স্ববর্ণ  
 জাতিকুল ধর্ম্মাণাং জ্ঞানমবশ্যমেব বেদিতব্যমস্মি যতঃ স্ববর্ণ  
 ধর্ম্ম জ্ঞানাতাবে স্বকর্ম্মাণি যথার্থানি নশ্যঃ কিঞ্চ নীচোচ্চ  
 কর্ম্মাচরণেহপি দোষভাগী স্যাৎ স্বকর্ম্ম করণাদেব মনুষ্যাণাং  
 শ্রেয়ঃ প্রাপ্তিরস্তু, তথাচ ভগবদগীতায়াং ভগবদ্বচনং, স্বধর্ম্মে  
 নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ । এবঞ্চৈতৎ কথনস্ত্রায়মাশয়ঃ  
 ইহ সংসারে কায়স্থজাতিঃ প্রসিদ্ধাস্তি ভারতবর্ষীয় সর্ব্ব  
 দেশেষু জাতীয় মনুষ্যাবহবঃ সন্তি তে চ মহৎ পদং প্রাপ্তাঃ  
 কিঞ্চ সর্ব্ববর্ণ রাজকুলেষু রাজকার্যাধিকারিণো মস্ত্রিগণশ্চাত্ত্ববন্

ইদানীমপি গোড়রাঢ়াদি রাজ্যে তাদৃশাঃ সন্তি কিন্তু অদ্যাবধি  
 এতজ্জাতের্বর্ণধর্ম নির্ণয়ো ন জাতঃ । ইতি খিন্নং চেতোহস্তি,  
 তন্নির্ণয়াভাবে কারণমপ্যনুমিতমস্তি রাজকীয় কর্ম্মাচরণেহন্যচ্চ  
 ব্যবহারিক কর্ম্মকরণে যাপ্ততয়া নবকাশাং পরমার্থ স্বদে-  
 শীয় সংস্কৃত বিদ্যাভ্যাসনে সংপ্রদায়াভাবাং কিন্তু কায়স্থৈ-  
 র্যথাকালং যথারাজ্যং তত্তদ্রাজকীয় ভাষা বিদ্যাশ্চ নবীনগ্রন্থ-  
 কর্তৃভিঃ প্রশংসাপি তত্র তত্র প্রাপ্তা । ইংলণ্ডীয়রাজ্যাধিকারে-  
 হপি তং কার্য্যার্থ সাধনে তথৈব প্রবীণাস্তদ্বিদ্যায়াং বিদ্বাংসো  
 বভূবুঃ, তথাচ সংস্কৃত বিদ্যায়ামপণ্ডিতস্ত্রয়যুক্তঃ স্ববুদ্ধিবলাদ-  
 গ্রন্থানবলোক্য স্ববর্ণধর্ম নির্ণয় করণেহশক্তিঃ সন্তুঃ পণ্ডিতেযু  
 ভারং নিধায় স্বয়ং কৃতকৃত্য বভূবুঃ । তথাচ যৈর্যৈঃ পণ্ডিতৈ-  
 র্যং যং প্রতি যো যো মার্গোদর্শিতঃ সৈব সৈব তৈস্তৈরনুসৃতো-  
 হভূং, এবঞ্চ কৈশ্চিদেতজ্জাতেঃ শূদ্রত্বমুক্তং কৈশ্চিচ্চাতুর্বর্ণা-  
 ধিকারিত্ব মুক্তং তত্র যোমোপাঙ্গ শ্রীহরিশচন্দ্র নামধেয় কা-  
 য়স্থৈর্যথার্থ নির্ণয়াকাক্ষিভির্ম্মংপ্রীতিকরৈরিত্যুক্তং, বিদ্বন্! কা-  
 যস্থাঃ শূদ্রাঃ ইতি বহবো বদন্তি তেষাং শূদ্রত্বমবেতি ক্রহি  
 নোচেৎ কথন্তেষামুৎপত্তিঃ, কস্মিন্ বর্ণে সমাবেশঃ, ইতি সপ্র-  
 মাণং লিখিত্বা তৎপত্রং মহ্যং দেহি তৎপ্রীতয়ে চ বহুগ্রন্থা-  
 নবলোক্য কায়স্থানামুৎপত্তির্লিখ্যতে ইদানীমিতি ।

কায়স্থানামুৎপত্তি স্ত্রিধৈবাবলোকিতাস্মাভিস্তত্রৈক প্রকারা  
 ব্রহ্মণঃ সর্বকায়াজ্জাতা তত্র ভবা ব্রহ্মকায়স্থশ্চিচত্রগুপ্তবংশা  
 বা তেষাং চাতুর্বর্ণ্যাচরণং সম্ভবতি যতশ্চ ব্রহ্মণঃ কায়ৈকৈক  
 দেশতো ব্রাহ্মণক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাণামুৎপত্তিরেতেষাস্ত সকল

কায়তোহভূদিতি(১) যথা, চ পাদ্মে সৃষ্টিখণ্ডে সৃষ্ট্যাদৌ সদসৎ-  
কৰ্ম জ্ঞপ্তয়ে ইত্যাদি। অত্র গ্রন্থে ৬পৃষ্ঠা শেষ দুই পঁক্ত্য-  
বধি ৭ পৃষ্ঠা যাবৎ দেখিবেন।

অতএব ন তেষাং শূদ্রত্বং শূদ্রস্ত পাদজাত এব সেবাধৰ্ম্ম-  
পরঃ নায়ং চিত্রগুপ্তস্ত পাদজাতঃ কিন্তু সৰ্ব্বকায়াজ্ঞাত এবত্য-  
বধেয়ং শূদ্রোৎপত্তিভারতাদাবপি পাদিত এবতি )। দ্বিতীয়  
প্রকারাচ্চ চন্দ্র সেন রাজঃ পত্নী সগৰ্ভা ক্ষত্রিয়ান্তক পরশুরাম  
ভয়াৎ দাল্ভ্যাশ্রমং গতবতী তত্র পুত্রমজীজনং, স তু পরশু-  
রামবাক্যাৎ ঋষি দাল্ভ্যেন লিপিকৰ্ম্মণি নিযুক্তোহভূদিতি ন  
তস্মৈ তদ্বংশানাঞ্চ শূদ্রত্বং ( কিন্তু ক্ষত্রিয়ত্বং তৎকৰ্ম্মাচরণমপি  
ন্যায়্যৎ) যথা চ স্কান্দে রেণুকামাহাত্ম্যো এবং হস্তার্জুনং রামঃ  
সঙ্কায় নিশিতান্ শরান্। ইত্যাদি। অত্র গ্রন্থে ১৮৪ পত্রে  
ব্রাহ্মণপণ্ডিতানাং ব্যবহায়াং দ্রষ্টব্যং।

ইতি তদ্বংশানামপি ন শূদ্রত্বং, কেনাপি প্রকারেণ ঘটতে।  
যতশ্চ তে ক্ষত্রিয়োদ্ভবাঃ ক্ষত্রিয়া এব তদ্বৰ্ম্মাণাচরণস্ত ঋষি-  
বাক্যাদেব তেষাং। \* তৃতীয় প্রকারাতু বৈদেহান্মাহিম্যয়াং  
জাতোবর্ণশঙ্করঃ তস্মৈ শূদ্রাদপি হেয়ত্বং ভবতি। ইত্যাদি অত্র  
গ্রন্থে ৯৮পৃষ্ঠা নিম্ন ৪ পঁক্ত্যবধি ৯৯ পৃষ্ঠা যাবৎ দেখিবেন।

অতএব চিত্রকৰ্ম্ম সূচীবয়নাদি কৰ্ম্মকারকাঃ কায়স্থা এতদ্বংশা-  
ন তেষাং শূদ্রতুল্যতা কিন্তু ততোহপি নীচতরা বর্ণচতুষ্ঠয়  
ব্যবহার রহিতাঃ সান্তি, শূদ্রত্বঞ্চ গোপনাপিতয়োৰ্বদন্তি।

এতাবতা প্রকার ত্রয়োৎপন্নানাং কায়স্থানাং ন শূদ্রতা

(১) অর্থাৎ অধস্তন বর্ণের কৰ্ম্ম করিলেও বর্ণচ্যুত হবেন না।



সমায়ান্তি যতশ্চ চিত্রগুপ্তবংশীয় চন্দ্রসেনবংশীয়ানামৃতম বর্ণতা  
দৃশ্যতে তেষাং শিখাসূত্রধারণং বেদবিহিত কস্মাধিকারিত্বং  
চারাতি অথচ তৃতীয়স্তত্ শূদ্রাদপি হেয়ত্ব মেতেন ত্রিপ্রকারাণা-  
মপি কায়স্থানাং ন শূদ্রতা ঘটতে, অন্যচ্চ লোকদৃষ্ঠ্যাপি  
পরম্পরাতঃ কায়স্থানাং বেদবিহিতাচরণং ব্রাহ্মণভোজনং  
দেবাদিপূজনং চ দৃশ্যতে, তথা ব্রাহ্মণোহপি তেষাং গৃহাদম্মা-  
দিকং গৃহীত্বাশ্নাতি ইতি সকল দেশেষু প্রসিদ্ধমস্তি, তেহপি  
অন্যাপেক্ষয়াতিব্রহ্মণ্যাঃ সন্তি, এতাযাং শূদ্রতা চেৎ কথং  
ব্রাহ্মণা ভোজনং ভৈক্ষ্য মমস্তু স্বীকুৰ্য্যুঃ । যথা বৃহস্পতি সংহি-  
তায়ং, অমৃতং ব্রাহ্মণস্মান্নং ক্ষত্রিয়স্মান্নং পয়ঃ স্মৃতং । বৈশ্যস্ত-  
চান্নমেবাস্নং শূদ্রস্নং কধিরং স্মৃতং । তস্মাৎ শূদ্রং ন ভিক্ষেত  
যজ্ঞার্থং সদ্ধিজাতরঃ । শশানমিব সচ্ছূদ্রস্তস্মাত্তং পরিবর্জয়েৎ ।  
কণানামথবা ভিক্ষাং কুর্যাচ্চাতি বিকর্ষিতঃ । সচ্ছূদ্রাণাং গৃহে  
কুৰ্ব্বন্ তৎপাপেন ন লিপ্যতে । হারীতোহপি, শূদ্রায়েনতু  
ভুক্তেন উদরস্থেন যোমৃতঃ । স বৈ খরত্ব যুষ্ঠত্বং শূদ্রত্বং  
চাধিগচ্ছতি । অঙ্গিরাঃ, শূদ্রবেশ্মনি বিশ্লেণ ক্ষীরং বা যদি বা  
দধি । নিবৃত্তেন ন ভোক্তব্যং শূদ্রস্নং তদপি স্মৃতং ।  
কলৌশূদ্রাস্নভোজন নিষেধোযথা, উদ্বাহতস্তে, শূদ্রেষু দাস-  
গোপাল কুলমিত্রার্দ্ধ শীরিণাং । ভোজ্যামতা গৃহস্থস্য তীর্থসে-  
বাদি দূরতঃ । কোশ্মে, নচৈবাস্মৈ ব্রতংক্রয়াৎ ন চ ধৰ্ম্মান্  
বদেৎ বুধঃ । এতৈঃ সহৈবং ব্যবহারো ন দ্বিজাতিভিঃ ক্রিয়তে  
কদাচিৎ । শূদ্রস্ত তু শাস্ত্রনিরূপিতোধৰ্ম্মঃ জীবিকা চ ব্রাহ্মণ  
ক্ষত্রিয় বৈশ্য শুক্রায়া অশ্বৈকাত্রমো গার্হস্থ্যঃ উৎপত্তিশ্চ

ব্রহ্মণঃপাদাং ইতিভাগবতং । যদি কদাচিৎ কায়স্থানাং  
বার্হস্তি স্বীকারেসতি শূদ্রতাক্রবন্তি ত্র্যম্বকনাম কানোহানিঃ  
স্ত তদ্বৃত্তিরপি নদৃশ্যতে অস্মাভি কেবলং স্বরক্তা জীব-  
য়াং কুর্ব্বন্তিতে । স্বরক্তিশ্চ মেনৈধভবতি এবং শূদ্রতাস্মাৎ  
ঃশ্মাৎ ন তত্র পক্ষপাত যদি স্বরক্তি স্বীকারে শূদ্রতাস্মাত্তির্হি  
ক্ষণাদয়োপি স্বরক্তি মধিগতাঃ সন্তি । ইত্যন্যং ।

ফোর্টউলিএম্ কলেজাধ্যক্ষ পণ্ডিতেন সূবে অবধাখ্য  
শনিবাসিন । কাল্যকুজ ত্রীজগন্নাথ শুক্লেন লিখিত মিদ  
স্তি । সন্মৎ ১৯২৮ ।

অস্যার্থঃ । এই সংসারে জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তি হয়  
না । মনুষ্য দেহ ভিন্ন অন্যত্র তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না । অত-  
ব জদৃশ মনুষ্য দেহ পাইয়া নিজ, বর্ণ, জাতি, কুল, ধর্ম অব-  
্যই জানা উচিত । যেহেতু স্ববর্ণ ধর্ম জ্ঞানাভাবে আপনার  
র্ষ্য সফল হয় না, এবং উচ্চ ও নীচ ধর্ম্মাচরণে দোষভাগী  
য় । নিজ ধর্ম্মানুসারে কার্য্য করিলে মনুষ্যের মঙ্গল লাভ  
য় । ভগবদ্গীত—স্বধর্ম্মে নিধনশ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ।  
জ ধর্ম্মে থাকিয়া মরণও মঙ্গল পরধর্ম্মে পাপাদি দোষ  
স্কুল । ইহা বলিবার অভিপ্রায় এই সংসারে কায়স্থ জাতি  
সিদ্ধ আছেন । ভারতবর্ষে সকল দেশে এতজ্ঞাতির মনুষ্য  
নেক আছেন । তাহারা উচ্চপদাভিষিক্ত এবং রাজস্থলে  
জ্যাধিকারী মন্ত্রী আবহমান হইয়া আসিতেছেন । অতএব  
তন প্রকার শূদ্র নহে । যে হেতু চিত্রগুপ্তবংশীয় ও চন্দ্রসেন  
ংশীয় উত্তমবর্ণ তাহাদিগের শিখাসূত্র ধারণ বেদবিহিত

কৰ্মাধিকারিত্ব আছে । এবং তৃতীয় প্রকার কায়স্থ যদিও শূদ্র অপেক্ষা নীচ, তথাপি তিন প্রকার কায়স্থের শূদ্রত্ব ঘটিতে পারে না । এবং লোক পরম্পরায় দেখা যাইতেছে যে কায়স্থেরা বেদবিহিতাচার, ব্রাহ্মণভোজন, দেবাদি পূজনে অধিকারী । এবং ব্রাহ্মণেরাও তাঁহাদের গৃহে অন্নগ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করেন । সকল দেশে প্রসিদ্ধ আছে তাঁহারা অন্যাপক্ষে ব্রাহ্মণ তুল্য । যদি ইহারা শূদ্র তবে ব্রাহ্মণেরা কিরূপে তাহাদের নিকট অন্নাদি গ্রহণ করিয়া থাকেন । বৃহস্পতি সংহিতায় উক্ত আছে অমৃতং ব্রাহ্মণ্যন্নমিত্যাদি ব্রাহ্মণের অন্ন অমৃত তুল্য । ক্ষত্রিয়ান দুগ্ধ তুল্য । বৈশ্যান অন্ন । শূদ্রান্ন রুধির তুল্য । অতএব ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞার্থে শূদ্রের নিকট ভিক্ষা করিবে না । শ্মশানের ন্যায় সচ্ছূদ্রকে পরিত্যাগ করিবে । হারীত কহিয়াছেন, শূদ্রান্নেনেতি । শূদ্রান্ন ভোজন করিয়া যে মরে সে ব্যক্তি গর্দভ, উষ্ট্র অথবা শূদ্র হয় । অঙ্গিরা, শূদ্রবেশনীতি । শূদ্র গৃহে ব্রাহ্মণ ক্ষীর বা দধি ভোজন করিবেন না । সেও শূদ্রান্ন । কলিতে শূদ্রান্ন ভোজন নিষেধ । তিথ্যাদি তত্ত্বে শূদ্রেষু ইত্যাদি বন্ধুত্ব ও পরম্পর কৃষিকার্য্যাদি করণে শূদ্রের মধ্যে দাস ও গোপ ইহাদিগের অন্ন ভোজন প্রসিদ্ধ ছিল । কিন্তু তীর্থ সেবাদির ব্যাঘাত জন্য কলিতে নিষেধ । কোশ্ম না ইতি পত্তি ব্যক্তি ইহাদিগকে ব্রত বলিবেন না । এবং ধর্ম্ম কহিবেন না । ব্রাহ্মণেরা ইহাদিগের সহিত কখন ব্যবহার করিবেন না । শূদ্রের শাস্ত্র নির্দিষ্ট ধর্ম্ম ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য সেবা জীবিকা । ইহাদিগের

এক গার্হস্থ ধর্ম । ব্রহ্মের পদ হইতে উৎপন্ন ইতি ভাগ-  
বতং । কায়স্থ সেবার্থি পুরায়ণ বলিয়া যদি শূদ্রবলে বলুক  
তাহাতে আমাদের ক্ষতি কি । কিন্তু আমরা কায়স্থের শূদ্র-  
বৎ আচার ব্যবহার দেখি না । তাহারা কেবল স্মৃতিদ্বারা  
জীবিকা নির্বাহ করে । স্মৃতি তাহাদিগের সেবা এই বলিয়া  
যদি শূদ্র হয় হউক তাহাতে পক্ষপাত নাই ।

কাশীস্থ পণ্ডিতানাং ব্যবস্থা যথা ।

কায়স্থপদংহি নতাবৎ মর্কেষাং কায়স্থপদ ব্যবহার্য্যানা  
মেককপেণ বোধনেনক্ষমং কিন্তু চিত্রগুপ্ত সন্ততো চন্দ্রসেন  
সন্ততেতৈ ক্ষত্রিয়ত্ব ব্যাপ্য জাতিবিশেষ পুরস্কারেণ প্রবর্ত-  
মানং তয়োরেব মুখ্যং । অন্যেষু মঙ্গর জাতিয়েষু তু কায়স্থ-  
পদ প্রযুক্তি নিমিত্ত ঘটক পাটী জীবগণিতাদি রুত্তিকত্বোপ-  
লক্ষিতো ধর্ম বিশেষ (১) এবং কায়স্থপদ প্রযুক্তি নিমিত্ত  
মাস্তাং চিত্রগুপ্ত (২) চন্দ্র সেন (৩) বংশত্বেন প্রদিক্ষ্যাপি ।

কাশীস্থ পণ্ডিতাঃ ।

সংমতি রাত্রার্থে ভট্ট মথারাম শর্মণঃ । ১ । সংমতি রাত্র  
ভট্ট অনন্ত শর্মণঃ । ২ । সংমতি রাত্র শেষোপহব ভিকুজীপন্ত  
শর্মণঃ । ৩ । সংমতি রেতদার্থে কালেক রোপাখ্য রাজারাম

(১) ইহাব বিশেষ অত্র গ্রন্থে ৯৮ পৃষ্ঠা ও ৯৯ পৃষ্ঠা যাবৎ দেখিবেন ।

(২) চিত্রগুপ্ত বংশ অত্র গ্রন্থে ৬ পৃষ্ঠে নিম্নে ২ পঙ্ক্ত্যবধি ৭ পৃষ্ঠা যাবৎ  
দেখিবেন ।

(৩) চন্দ্রসেন বংশ অত্র গ্রন্থে ১৪৯ পৃষ্ঠা ১৫০ পৃষ্ঠে ৪ পঙ্ক্ত্যবধি  
দেখিবেন ।

শাস্ত্রিণঃ । ৪ । সংমতি রত্নার্থে ভট্ট নারায়ণ শর্ম্মণঃ । ৫ ।  
 সংমতি রত্নার্থে ধর্ম্মাধিকারি চুণ্ডি রাজ শর্ম্মণঃ । ৬ । সংমতি  
 রেতদর্থে বাপুদেব শাস্ত্রিণঃ । ৭ । সংমতিরেতদর্থে বামনা-  
 চার্য্যাণাং । ৮ । সংমতি রত্ন রামচন্দ্র শাস্ত্রিণঃ । ৯ । সংমতি  
 রত্নার্থেপণ্ডিত বিভবরাম শর্ম্মণঃ । ১০ । সংমতি রত্নার্থে অক্ষ-  
 পুত্রোপাখ্য বানরুক্ষ শাস্ত্রিণঃ । ১১ । সংমতি রত্নার্থে ভৈষ্য  
 শাস্ত্রিণঃ । ১২ । সমমানায়মার্থা মানবল্লুপাখ্য নৃসিংহ  
 শাস্ত্রিণা । ১৩ । সংমতি রত্নার্থে নারায়ণ শাস্ত্রিণঃ । ১৪ ।  
 সংমতি রত্নার্থে শ্রীতুপাখ্য গণেশ শাস্ত্রিণঃ । ১৫ । সংমতি  
 রত্নার্থে খনং গহঁতুপাহব বান শাস্ত্রিণঃ । ১৬ । সংমতি রত্ন  
 জোগোপাহব পুরুষোত্তম শাস্ত্রিণঃ । ১৭ । সংমতি রত্নার্থে  
 হর্ডেকের গঙ্গাধর শর্ম্মণঃ । ১৮ । সংমতি রত্নার্থে রাজারাম  
 পংক্ত্য । ১৯ । সংমতি রত্নার্থে মেহেদলোপাব রাজারাম  
 শাস্ত্রিণঃ । ২০ । সংমতি রত্নার্থে শুক্লোপাহব ধোংড শাস্ত্রিণঃ  
 । ২১ । সংমতিরেতদর্থে পৌরাণিক নানা শাস্ত্রিণঃ । ২২  
 সংমতিরেতদর্থে চিতনেইতুপাহব চুণ্ডিরাজ দীক্ষিতশ্র । ২৩  
 সংমতিরত্নার্থে মরাচোপাহব কেশব শর্ম্মণঃ । ২৪ । সং-  
 মতিরত্নার্থে পট্ট বর্দ্ধনোপ নামক রামরুক্ষ শাস্ত্রিণঃ । ২৫ ।  
 সংমতিরেতদর্থে ভারোদ্ধাজোপ নামক দানোদর শাস্ত্রিণঃ  
 । ২৬ । বিশ্বনাথ শাস্ত্রিণঃ । ২৭ । মহাবল যজ্ঞেশ্বর দীক্ষি-  
 তশ্র । ২৮ । রানডোপাখ্য বাণশাস্ত্রিণঃ । ২৯ । দ্রাবিড লক্ষ্মী  
 নাথ শর্ম্মণঃ । ৩০ । চতুর্দ্ধবোপাহব বৈষ্ণনাথ দীক্ষিতশ্র । ৩১  
 মাধবাচার্য্য শর্ম্মা । ৩২ । ভাট্ট শাস্ত্রী । ৩৩ । বাপু শাস্ত্রিণ

- । ৩৪ । বিদ্যচন্দ্রশেখর শর্ম্মণঃ । ৩৫ । শ্রীরাধামোহন শর্ম্মণঃ ।  
 । ৩৬ । শ্রীতারচরণ শর্ম্মণঃ । ৩৭ । বেচনরাম শর্ম্মণঃ । ৩৮ ।  
 শ্রীকালীপ্রসাদ শর্ম্মণঃ । ৩৯ । শ্রীকৈলাশচন্দ্র শর্ম্মণঃ । ৪০ ।  
 . ত্রিপাঠী শীতলপ্রসাদ শর্ম্মণঃ । ৪১ । রামমিশ্র শাস্ত্রিণঃ । ৪২ ।  
 শ্রীবেচারাম শর্ম্মণঃ । ৪৩ । বিষ্ণুহরি শর্ম্মণঃ । ৪৫ । দেবরুক্ষ  
 শর্ম্মণঃ । ৪৬ । রমানাথ শর্ম্মণঃ । ৪৭ । পণ্ডিত রামজসন  
 শর্ম্মণঃ । ৪৮ । ফোপনামোপাধ্যায় প্যারেলার শর্ম্মণঃ । ৪৯ ।  
 ত্রিপাঠীদেবীদয়ালু শর্ম্মণঃ । ৫০ । গোপীনাথ ত্রিপাঠিনঃ  
 । ৫১ । জ্যোতির্বিদঃ রাজাজী শর্ম্মণঃ । ৫২ । শিবরাম শর্ম্মণঃ  
 । ৫৩ । ভৈরবচন্দ্র শর্ম্মণঃ । ৫৪ । বামদেব শর্ম্মণঃ । ৫৫ ।  
 অগ্নিকা দত্ত শর্ম্মণঃ । ৫৬ । জানকীপ্রসাদ শর্ম্মণঃ । ৫৭ । রক্ষপাল  
 শর্ম্মণঃ । ৫৮ । বলদেব শর্ম্মণঃ । ৫৯ । গোবিন্দচারি শর্ম্মণঃ  
 । ৬০ । শ্রীরামনারায়ণ শ্রীঠাকুরদাস দেবশর্ম্মণঃ । ৬১ ।  
 শ্রামাচরণ শর্ম্মা । ৬২ । অগ্নিহোত্রী বিশ্বনাথ শর্ম্মণঃ । ৬৩ ।  
 জ্যোতির্বিৎ সিন্ধেশ্বর শর্ম্মণঃ । ৬৪ । শ্রীনবীন নারায়ণ শর্ম্মণঃ  
 । ৬৫ । শিরোমন্যুপন যেক । ৬৬ । শ্রীমদনমোহন শর্ম্মণঃ ৬৭ ।  
 শ্রীসদানন্দচন্দ্র শর্ম্মণঃ । ৬৮ । শ্রীরামধর শর্ম্মণঃ । ৬৯ ।  
 শ্রীকেদারনাথ শর্ম্মণঃ । ৭০ । শ্রীকালীকুমার শর্ম্মণঃ । ৭১ ।  
 শ্রীকরুণাময় দেবশর্ম্মণঃ । ৭২ । শ্রীজয়রাম শর্ম্মণঃ । ৭৩ ।  
 শ্রীকমলাকান্ত শর্ম্মণঃ । ৭৪ । শ্রীসতীশচন্দ্র শর্ম্মণঃ । ৭৫ ।  
 শ্রীমধুসূদন ন্যায়বাগীশাণঃ । ৭৬ । শ্রীহরিনাথ ভট্টাচার্য্য  
 শর্ম্মাণঃ । ৭৭ । শ্রীহরচরণ শর্ম্মণঃ । ৭৮ । শ্রীবংশীনাথ  
 পণ্ডিত শর্ম্মণঃ পূর্ব্বতীয়স্থ । ৭৯ । শক্তিদত্ত শর্ম্মণঃ । ৮০ ।

শ্রীকৃষ্ণনাথ শর্ম্মণঃ । ৮১ বাস হরিকৃষ্ণ শর্ম্মণঃ । ৮২। দ্বারিকা-  
দত্ত শর্ম্মণঃ । ৮৩। ইন্দ্রদত্ত শর্ম্মণঃ । ৮৪। যোগেশ শর্ম্মণঃ । ৮৫।  
লক্ষ্মণাজ্যতিবিদঃ । ৮৬। কুবেরপতি শর্ম্মণঃ । ৮৭। দ্বিবেদ  
পণ্ডিত বস্তীরাম শর্ম্মা । ৮৮ ভবানীপ্রসাদ শর্ম্মণঃ । ৮৯। অমু-  
মর্থ মমংস্ত ত্রিপাঠ্যপাহব শ্রীজবাহির শর্ম্মা । ৯০। শ্রীবিশ্ব-  
রূপ শর্ম্মণঃ । ৯১। রামপুর বাসি মিশ্রোপাহব শ্রীরাম-  
গোবিন্দ শর্ম্মণঃ । ৯২। পংক্তিভর্গেব শ্রীহর্ষ শর্ম্মণঃ মংমতিরত্ন  
অত্রোরাতে শ্রীমদ্ভাগবত পরায়ণ কর্ণুঃ । ৯৩। শ্রীমৎ অনন্ত  
শর্ম্মণঃ । ৯৪। দ্বিবেদ শ্রীরাম মনোরথ শর্ম্মণঃ । ৯৫।  
শ্রীরামচন্দ্র পাণ্ডুঃ । ৯৬।

প্রশ্ন । সামবেদানুযায়ী কর্ম্ম ব্রাহ্মণেরা করেন । যজু-  
র্বেদি কর্ম্ম শূদ্রেরা করেন । এবং কায়স্থেরাও যজুর্বেদমতে  
ক্রিয়াদি করিতেছেন । তদ্ব্যতীত তাঁহাদিগকে শূদ্র কহিতে  
হইবে কি না ।

উত্তর । যজুঃ ঋক্ সাম অথর্ব এই বেদ চতুষ্টয় কথিত  
আছে (১) চতুর্বেদি ব্রাহ্মণ আছেন (২) এবং চতুর্বেদি কায়-

(১) অথর্ব বেদকে কোন কোন শাস্ত্রে বেদ মধ্যে গণ্য করেন না ।  
কিন্তু বহু শাস্ত্রে এবং সামবেদের ছন্দজোপনিষদে লেখেন অথর্ব চতুর্থবেদ ।  
তদ্রূপ ক্ষত্রিয় কায়স্থদিগকে কোন কোন গ্রন্থে শূদ্র কহেন কিন্তু ঋতি স্মৃতি  
প্রভৃতি নানাশাস্ত্রে এবং আচার ব্যবহার ধর্ম্মকর্মে ইহঁরা ক্ষত্রিয়বর্ণ প্রতিপন্ন  
হইতেছেন ।

(২) ত্রিবেদি ব্রাহ্মণ এতদ্দেশে আছেন । অথর্ববেদি ব্রাহ্মণ উৎ-  
কলাদিদেশে পাওয়া যায় ।

স্থও আছেন (৩) ঋক্বেদি কায়স্থ উত্তর দেশাদিতে আছেন । অথর্ববেদি কায়স্থ উৎকল দেশাদিতে আছেন । ইহা পরম্পরায় শ্রুত হইয়াছি অন্যান্য কোথায় আছেন সংবাদ প্রাপ্ত হইলে লিখিব । ছগলীর অন্তঃপাতি খলিশিনী বেজড়া ও বড়াদি গ্রামের বসু বংশ মহাশয়েরা কিন্তু এতদেশের কায়স্থ মহাত্মারা বহু সংখ্যা যজুর্বেদি হয়েন । তৎকারণ লিখিতেছি যথা । সর্কং হেদং ব্রাহ্মণ্যৈব স্কং ঋগ্ভোজাতং বৈশ্বং বর্ণং আছঃ । যজুর্বেদং ক্ষত্রিয়শ্চাষৌনিং সামবেদো ব্রাহ্মণানাং প্রসূতিঃ । পূর্বে পূর্বেভ্যোবচ এতদ্রূঃ । ইতি তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ৩ অ ১২ ৯২ ।

• এই জগৎ ব্রাহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে ইহাই শাস্ত্রাদিতে কথিত আছে । ঋগ্বেদ হইতে বৈশ্ববর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে । যজুর্বেদ হইতে ক্ষত্রিয় বর্ণ (৩) জন্ম গ্রহণ করেন । সামবেদ ব্রাহ্মণদিগের প্রসূতিঃ । বেদানাং গোত্রং যথা । ঋগ্বেদশ্রুত্রেয়গোত্রং ব্রহ্মদৈবতং (৪) গায়ত্র্যচ্ছন্দঃ । যজুর্বেদশ্রুত্রেয়গোত্রং ব্রহ্মদৈবতং (৫) গায়ত্র্যচ্ছন্দঃ । সামবেদশ্রুত্রেয়গোত্রং ব্রহ্মদৈবতং (৬) গায়ত্র্যচ্ছন্দঃ ।

(৩) অত্র গ্রহে কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ বুঝাইতেছে । যথা অসীনা রক্ষণং রাজ্যং মস্যাভ্যুপনংকৃতং । এতৌরাজস্যধম্মৌচছুনোনিগদিতৌময়া । ইতি বর্ণসম্বিতস্তং ।

(৪) দেবতা ইত্যং—(৫) ভরদ্বাজ ঋষি কায়স্থদিগের সনাতার সংস্কার ও বেদ পাঠাদির গুরু ছিলেন অত্র গ্রহে ৬৬ পত্রে ৯ পঙক্ত্যবধিঃ যাবৎ

(৬) কশ্যপ ঋষি ও কায়স্থদিগের গর্ভাধিপতি দশ সংস্কারের পুরোহিত এবং বেদ পাঠের গুরু ছিলেন অত্র গ্রহে ৪৬ পত্রে তৃতীয় পঙক্ত্যবধি দেখিবেন ।



অথর্ববেদস্ত বৈজনন গোত্রং ইন্দ্রদৈবতং আনুষ্ঠুভংচ্ছকঃ ।  
 ইতি ব্যাসরচিতং চরণ ব্যূহং । এবং বিষ্ণুপুরাণে লিখিয়া-  
 ছেন পুরাকালে যজুর্নামে এক বেদ মাত্র ছিল স্বাপন্ন যুগে  
 ব্রহ্মার আজ্ঞায় কুষ্মদৈপায়ন ব্যাস তাহা চতুরংশে বিভাগ  
 করেন তদ্ব্যক্ত কুষ্মদৈপায়নের নাম বেদব্যাস হইয়াছে ।  
 এবং ক্রিয়াকালে যদি কোন বেদমন্ত্রের অভাব হয় তাহাতে  
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা ব্যবস্থা দেন । যজুঃসর্বত্রগায়তে । যজুর্বেদ  
 মন্ত্রদ্বারা সর্ববেদি কস্ম সমাধা হয় । অতএব যজুর্বেদে কায়স্থ  
 ক্ষত্রিয়দিগের বিশেষ অধিকার রহিয়াছে । বিজবরেরা বিবে-  
 চনা করিয়া দেখিবেন কায়স্থ ক্ষত্রিয় মহাত্মাদিগের কোন  
 মতেই শূদ্রতা ঘটে না । যজুর্বেদ শূদ্রদিগের অধিকার বলা  
 সে কেবল ভ্রমমাত্র । যেহেতু বেদমন্ত্রে শূদ্রদিগের অধিকার  
 নাই ।

ইহভব সংসারে নানাবিধ জীব আছে তন্মধ্যে মানব-  
 জাতি শ্রেষ্ঠ যেহেতু ইহাদিগের ঈশ্বর জ্ঞান আছে এবং  
 শ্রায় সর্বজীবে দয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন ও শাস্ত্রানু-  
 সারে ধর্ম কর্মাদিও করিয়া থাকেন, তন্মধ্যে ভারতবর্ষীয়  
 হিন্দুদিগের ধর্ম কর্মাদি বর্ণাশ্রমে করিতে হয় । সেই বর্ণ  
 জাতি বা শ্রেণী প্রধানত্ব রূপে পঞ্চমভাগে বিভক্ত হইয়া  
 রহিয়াছে তাহা দৃশ্যমান রহিয়াছে এবং এই জন্ম দ্বীপের  
 ভারতবর্ষ ব্যতীত অন্যান্য বর্ষীয় দেশাদিতেও তাহাই  
 প্রসিদ্ধ আছে । যথা :













